

رُسُوْزِ مَقْطُوعَاتُ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اور

اللّٰهُ
حَمْدُكَ
لَا إِلَهَ إِلَّا
أَنْتَ
كَفَىٰ عَصَا
قَامِیْنِ

DAST-RI

عملیات کے بنیادی اصول

رُوزِ مَقْطَعَاتِ

اور

عَمَلِیَّاتِ کے بُنیادی اُصول

رُوزِ مَقْطَعَاتِ کی ممکنہ تحقیق • حضرت امیرِ سن، محدثین اور اسلاف کے حقیقت افروز اقوال • مَقْطَعَاتِ میں اہم
عظیم کارِ روشن امکان • کتبِ سید و توراہ، انجیل وغیرہ میں مَقْطَعَاتِ کا استعمال • مَقْطَعَاتِ کے فوائد و اثرات
• عملیات میں مَقْطَعَاتِ کا اہم مقام اور اُن کے عجیب و غریب خاص • مَقْطَعَاتِ کے نادر و نایاب اور کامیاب نقوش
اور اُن کے استعمال کے صحیح طریقے • عملیات متعلق آسان اور مفید بحثیں • مؤلف کے حالاتِ زندگی
اور اُن کے مقدر اکابر کا تذکرہ

حضرت مولانا شاہ محمد حفظ الرحمن صاحب مہتمم مدرّسہ ربیعہ دہلی

مَبْدُؤُہ طِبْعَانِمْ، عَزَّوَاللّٰہُ، حَقِّقْ مَوْلَانَا شَاہَ رَفِیعُ الدِّیْنِ حَقِّقْ

مَحَاجِرِ مَدُنِیِّ سَلَامِیْنِ مَعْمُودِ کَرَامِیْنِ اَلْعِلْمِ دَرِیَوْبِیْنِ

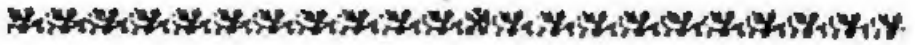
اُدُو بَا زَرِ اِسْمِ اِلٰہِیْ جَلِیْلِیْ
کراچی پاکستان 021-2213768

دَارُ الْاِشَاعَةِ

باہتمام : ذلیل اشرف عثمانی دارالاشاعت کراچی
 طباعت : ایس۔ بی۔ ٹیکنیکل پریس کراچی۔
 صفحات : ۲۶۷

﴿..... ملنے کے پتے﴾

لورڈ ایڈمز دارالعلوم کراچی لورڈ اسلامیات ۱۹۰۔ اندر کلی لاہور مکتبہ سید احمد شہیدؒ لروہ پور لاہور مکتبہ لدلوہی ٹی بی ہسپتال روڈ ملتان مکتبہ رحمانیہ ۱۸۔ لروہ پور لاہور	بیسٹ القرآن لروہ پور کراچی بیسٹ العلوم ۳۶۔ روڈ لاہور کشمیر ہاؤس۔ چنیوٹ بازار فیصل آباد کتب خانہ رشیدیہ۔ سینہ مارکیٹ راجہ پور روڈ لوہانڈی یونیورسٹی بک ایجنسی خیبر پور پشاور
---	---



انتساب

قطبِ عالم عارف باللہ حضرت مولانا شاکر
رفیع الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ سابقہ
مہتمم دارالعلوم دیوبند کے روحِ مقدس کے نام
جن کا فیضان آج بھی دارالعلوم دیوبند کے شکل
میں جاری رہا اور جن کے روحانی تصرفات
نے علمی و عملی دائروں میں احقر کو
رہنمائے کم۔

کھانہ میں اور کھانے یہ نکلتے گلے
نسیمِ صبح تیرے مہربانی

(حضرت مولانا شاہ محمد حفظ الرحمن صاحب)

فہرست مضامین

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۳۴	حضرات صحابہؓ کے ارشادات	۱۱	تقریباً حضرت مولانا مفتی نظام الدین صاحب
۳۵	خطوط میں بعض باتیں مخفی رکھی جاتی ہیں	۱۲	صدا مفتی دارالعلوم دیوبند
۳۶	سفیان ثوریؒ کی رائے	۱۳	حضرت مولانا نصیر احمد خان صاحب
۳۶	مقطعات کی اہمیت سے	۱۵	شیخ الحدیث دارالعلوم دیوبند
۳۶	انکار نہیں کیا جاسکتا	۱۵	حضرت مولانا افتخار الحسن صاحب
۳۶	آنحضرتؐ سے یہودیوں کا مکالمہ	۱۸	حضرت مولانا مفتی عبدالرحمن صاحب
۳۸	قابل غور بات	۲۲	حضرت مولانا کفیل احمد علوی صاحب
۳۹	مقطعات کے پراسرار ہونے پر	۲۴	اسناد دارالعلوم دیوبند
۳۹	حضرات صوفیاء کی رائے	۲۴	حرف آغاز
۳۹	حضرت مجدد الف ثانیؒ	۲۴	حضرت مولانا شاہ محمد حفظ الرحمن صاحب
۴۰	مرزا مظہر جان جاناں	۲۴	رموز کائنات
۴۰	حضرت عبدالعزیز دہلوی	۲۸	انسان پر خدا تعالیٰ کی عنایات
۴۱	حروف مقطعات خدا تعالیٰ کے اسماء	۲۸	قرآن کریم کا اعجاز
۴۲	ایک شبہ اور اس کا ازالہ	۲۹	قرآن کریم کا چیلنج
۴۲	مقطعات کے اسماء الہی ہونے پر	۳۱	قرآن کریم کے حروف و الفاظ
۴۳	بعض علماء کی رائے	۳۱	حروف مقطعات
۴۳	مقطعات اسمائے قرآنی	۳۲	حروف مقطعات میں اسرار پنهان ہیں
		۳۳	ایک اچھی مثال
		۳۴	حضرت مجدد الف ثانیؒ کا ارشاد
		۳۴	حضرت محدث پانی پتی کی رائے
		۳۴	حضرات مفسرین کرامؒ

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۶۲	قرآن کریم ایک نسخہ شفاء	۴۳	مقطعات سورتوں کے نام
۶۳	فترآن اور سائنس	۴۳	مقطعات میں سورتوں کا مفہوم
"	قرآن کریم زندگی کے ہر موڑ پر رہنما	۴۴	چار چیزیں جو پردے میں ہیں
۶۴	روحانی علاج معالجہ	"	لیلة القدر
۶۵	معجزہ فترآنی	۴۵	ساعت جمعہ
"	حروف و اعداد	"	صاحب خدمت قطب وغیرہ
"	نقوش میں اعداد کا استعمال	۴۶	اسم اعظم
۶۶	قرآنی اعداد اور ان کی عظیم تاثیرات	۴۷	تورات میں حروف مقطعات
"	تعویذات کے موضوع پر اسلاف	۴۸	قرآنی مقطعات اور اسم اعظم
"	کی خدمات -	"	اسم اعظم کے بارے میں
"	حضرت شاء ولی اللہ صاحب	۴۹	استاذ محترم کی تقریر
۶۷	اور حلقہ علماء کا تعامل	۵۰	اسم اعظم کی خصوصیت
"	اعداد پر مشتمل نقوش کا حکم	"	مقطعات میں اسم اعظم کا روشن ارکان
"	اعداد بجائے حروف	۵۱	احادیث میں اسم اعظم کی طرف اشارات
۶۸	حروف اور اعداد	۵۲	رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اسم اعظم معلوم تھا
"	فترآنی حروف، تہجی	۵۳	اسم اعظم کے متعلق ایک نکتہ
۶۹	حروف نورانی کی مختلف ترکیب	"	توراتی مقطعات
۷۰	مقطعات میں حروف نورانی کی تعداد	۵۸	شیخ عبدالعزیزؒ کا ارشاد
۷۱	۲۹ سورتوں میں مقطعات کا استعمال	۶۰	ایک سوال اور اس کا جواب
۷۲	حروف مقطعات کے روحانی فوائد	۶۱	قرآن کریم سرچشمہ علوم

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۹۲	عملیات کے بنیادی اصول	۷۳	الْخَصَص
۹۳	علم تصوف کے لئے مرشد کی ضرورت	۷۴	کھلیعَص
"	کیا محض کتابیں دیکھ کر کوئی عامل {	۷۵	ظَلہ ظَسَم
"	بن سکتا ہے؟	۷۶	ظَس
۹۴	اجازت کے سلسلہ میں اکابر کا طریقہ	۷۷	یَس مَی حَم اور سَات سَوِیَس
"	علم کی تکمیل کے بعد اجازت کی ضرورت	۷۸	دو زخ سے نجات کا ذریعہ
۹۵	گذشتہ مدارس اور خانقاہوں کا نظام	۸۰	حروفِ مقطعات
۹۶	افسوسناک حقیقت	۸۱	تشریحِ حروفِ مقطعات
"	وظائف اور عملیات کی حالتِ زار	۸۱	حروفِ نورانی
۹۷	عملیات کے ساتھ مذاق	۸۲	نقشِ حروفِ نورانی
"	کسی عمل کی عام اجازت {	۸۳	دروِ سر کی جھاڑ پھونک
"	ایک بے معنی لفظ ہے {	۸۴	محبت کا نادر عمل
۹۸	بے نظیر نسخہ شفا	"	ڈاڑھ کا درد اور اس کی جھاڑ
"	فنِ عملیات کی بنیاد	۸۵	بے شمار مقاصد کا حل
۹۹	عابل کی حیثیت ایک معالج کی ہے	۸۷	حضرت خضر علیہ السلام کی دعا
"	وہ لازمی علوم جن کے بغیر {	"	حضرت علیؓ کی دعا
"	عابل ادھورا ہے۔	۸۹	دفعِ آسیب و جن
۱۰۰	عابل کیلئے دوسرا بنیادی علم	"	جن و آسیب کو ہلاک کرنے کا عمل
۱۰۱	ستاروں کے خواص۔	۹۰	نقشِ آیۃ الکرسی
"	ستاروں کی گردش۔		

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۱۲۲	ضروری ہدایات	۱۰۲	ستاروں کے نکلنے والی شعاعیں
۱۲۳	ستارہ اور برج معلوم کرنا	"	سائنس کی موجودہ کی تحقیق
۱۲۴	حروف تہجی کے تعلقات	۱۰۳	سبق آموز نتیجہ
۱۲۶	بخورات (دھوئی)	۱۰۴	عرب کے لئے تیسرا بنیادی علم
۱۲۷	نقشہ ساعات شب و روز	۱۰۵	علم سحر اور علم نجوم کی قدیم تاریخ پر ایک نظر
۱۲۸	ساعات کی مقدار معلوم کرنے کا طریقہ	۱۰۷	زمانہ قدیم میں علم نجوم وغیرہ
۱۲۹	ستاروں کے خواص	۱۰۹	خرق عادت قوتیں اور صوفیاء
۱۳۰	ابجد کے مفرد حروف اور ان کے عدد	۱۱۱	علم جفر کے سلسلہ میں بنیادی باتیں
۱۳۱	اعداد نکالنے کے اصول	۱۱۲	ابجد کے اقسام
۱۳۲	نام کے اعداد نکالنے کا طریقہ	۱۱۳	ابجد قمری
۱۳۳	چتہ کشی	۱۱۴	ابجد شمسی
۱۳۵	شرائط چتہ	۱۱۵	حروف کی متعلقہ منازل قمر
۱۳۷	پرہیز	۱۱۶	کواکب کے لحاظ سے حروف
"	پیام شفاء	۱۱۸	کی غنصری تقسیم
۱۳۸	علم جفر کی چند ضروری اصطلاحات	۱۱۹	برج کیلئے حروف کی غنصری تقسیم
۱۳۹	نقش طبعی اور نقش وضعی	۱۲۰	جدول ایقاع
۱۴۰	نقش بھرنے کے اصول	"	افسج (ابجد)
۱۴۱	خانہ کسر معلوم کرنے کا آسان طریقہ	"	بروج کی غنصری تقسیم
۱۴۲	نقوش کے غنصری اقسام	۱۲۱	برج طالع معلوم کرنے کا طریقہ

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۱۶۱	نقشِ مثلث اور حروفِ مقطعات	۱۴۳	ہماری جسمانی ساخت سے { عناصرِ اربعہ کا تعلق
۱۶۳	حروفِ مقطعات کی قرآنی ترتیب	۱۴۴	نقوش میں عناصرِ اربعہ کا استعمال
۱۶۴	سحرِ سفلی جادو ٹونے کے خطرناک طریقے { اور ان کی نجات پانچ آسان طریقے	۱۴۶	نقوش کی چال کا تاثیر میں دخل
۱۶۵	سفلی عمل کی بنیاد	۱۴۷	غیر ضروری شرائط
"	سفلی عمل کے زیرِ پے اثرات	۱۴۸	ضروری شرائط
۱۶۷	امراضِ جسمانی اور تعویذات	۱۴۹	نقوش میں عنصری اقسام { سے عام غلط فہمی۔
۱۶۸	حروفِ مقطعات سے قرآنی { سورتوں کے مضامین کا گہرا تعلق	۱۵۱	چار چالیں کیوں مشہور ہوئیں
۱۶۸	مقطعات کے خواص اور ان کی برکات	۱۵۱	شرفِ کواکب اور اعداد { مقطعات کی لوحیں
۱۷۰	حروفِ مقطعات کی اعدادی نقوش	۱۵۲	نقوش کے لئے مفید یادداشت
"	حروفِ مقطعات کے مختلف نقوش { اور ان کی بے مثل تاثیرات	۱۵۵	تقاعدہ کلیہ
۱۷۱	حروفِ مقطعات کے مثلث نقوش { عنصری اقسام کے ساتھ	۱۵۶	نقوش میں خانوں کی تعداد { کا فنی جائزہ
۱۷۲	معمولاتِ حضرت مولانا شاہ رفیع الدین رضی اللہ عنہ { حروفِ مقطعات کے کچھ	۱۵۷	نقشِ مثلث پر کرنے کا طریقہ
۱۷۳	نادر و نایاب نقوش {	۱۵۸	مثلث کی چار عنصری چالیں
۱۷۵	نقشِ مربع	۱۵۹	نقش کے اقسام اور ان کی { مختلف تاثیرات
"	مربع کی چار عنصری چالیں	۱۶۰	مثلث نقش کی بنیادی حقیقت

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۱۹۵	نقش کے ناموں میں مناسبت کا لحاظ	۱۷۶	مربع کے خانوں کی عنصری تقسیم
۱۹۶	نقش مرکب ذات الوجہین طبعی	۱۷۸	حروف مقطعات کے مربع نقوش
۱۹۷	حروف مقطعات کے وضعی نقوش		عنصری اقسام کے ساتھ
۱۹۸	نقش حدید طبعی نقش سیاب طبعی		حروف مقطعات کا ایک جامع نقش
۲۰۰	نقش سیمیں طبعی	۱۸۰	عناصر اربعہ پر مشتمل
۲۰۱	نقش سیمیں وضعی نقش کبریت	۱۸۱	حروف مقطعات کے مربع وضعی
۲۰۲	نقش خمس سدس اور سبع وغیرہ کے فوائد	۱۸۲	حروف مقطعات کے چار مربع
"	نقش خمس	۱۸۳	نقوش بلا کسر اور ان کے پُر کر نیکے طریقے
۲۰۲	حروف مقطعات کا وضعی نقش خمس		حروف مقطعات کے ۸ نقوش مع کسر
۲۰۳	نقش کہ فی عَصَی	۱۸۶	نقش مرکب ذات الوجہین
۲۰۵	نقش حَمَّ عَسَقَی	۱۸۷	ایک نادر و نایاب نقش
۲۰۶	نقش سدس		نقش مرکب ذات الوجہین کی
۲۰۷	نقش سدس کے پُر کرنے کے مزید قواعد	۱۸۸	صُورِی خصوصیات اور معنوی خصوصیات
۲۰۸	نقش مبع	"	نقش مرکب ذات الوجہین
۲۰۹	مبع نقش پر کر نیکے کئی اور طریقے	۱۹۱	نقش مرکب ذات الوجہین
۲۱۰	نقش مثنیٰ		یا خدا کے حضور مناجات
۲۱۱	مثنیٰ نقش بھرنے کے متعدد طریقے	۱۹۳	ذات حکیم اور اس کی قدرت کے جلوے
۲۱۲	نقش متسع	۱۹۵	نقش مرکب ذات الوجہین کی
			بارہ چابیں

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۲۳۲	موتف کتاب کے مختصر حالات زندگی	۲۱۳	نقش متبع پر کرنے کے کئی اور طریقے
۲۵۵	دارالعلوم دیوبند کا قیام اور باشندگان دیوبند	۲۱۴	اسمائے باری تعالیٰ کی پہچان
۲۵۶	قیام دارالعلوم کیلئے حجتہ کی مسجد کا انتخاب کیوں	۲۱۵	اسمائے الہی مع اعداد
	دارالعلوم کے قیام میں اہل دیوبند کا	۲۲۱	نقش اسمائے باری تعالیٰ
۲۵۷	ناقابل فراموش حصہ	"	خواص نقش اسمائے الہی
۲۵۸	حاجی سید عابد حسین کی حج کیلئے روانگی	۲۲۲	نقش معشر
۲۵۹	حاجی سید عابد حسین کی مدرسے سے جدائی	"	نقش معشر پر کرنے کے طریقے
۲۶۰	دارالعلوم دیوبند کا چوتھا سال	۲۲۵	نقش حادی عشر
"	اور شاہ رفیع الدین صاحب کا سفر حج	۲۲۷	نقش حادی عشر کے پر کرنے کے طریقے
"	حضرت شاہ صاحب کی مدینہ منورہ سے	۲۲۸	نقش ثانی عشر
"	واپسی کا روح پرور منظر	۲۲۹	نقش ثانی عشر کے پر کرنے کے آسان طریقے
۲۶۱	مولانا شاہ رفیع الدین کا دوبارہ اہتمام	۲۳۰	قسم دوم، نقش ثانی عشر کی تشریح اور
۲۶۲	حضرت مولانا شاہ رفیع الدین کی	"	اس کو پر کرنے کا آسان طریقہ
"	ہجرت مدینہ	۲۳۲	خواص نقش ثانی عشر
۲۶۲	حضرت مولانا شاہ رفیع الدین کا مزار	۲۳۳	قانون قدرت اور عملیات
۲۶۳	نورہ کی تعمیر اور آنحضرت کی رہنمائی	۲۳۶	لوگوں کی مختلف ضروریات
۲۶۵	ایک سبق آموز واقعہ	۲۳۷	چند عجیب واقعات
۲۶۶	دارالعلوم کا ابتدائی ۲۹ سالہ دور اہتمام	۲۳۹	قدرت کا معجزانہ انداز
	تمت بالخیر	۲۴۰	تعویذات میں موافقت کا مسئلہ
		۲۴۱	حرف آخر

تَقَارِیظُ وَ تَاَثَرَاتُ

از فقیہ الملت حضرت مولانا مفتی نظام الدین صاحب
صدر مفتی دارالعلوم دیوبند

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ - الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِیْ نَزَلَ الْفَرْقَانَ وَ خَلَقَ الْاِنْسَانَ
وَعَلَّمَهُ الْبَيَانَ وَ عَلَّمَ مَا لَمْ یَعْلَمُ وَ صَلَّى اللّٰهُ تَعَالٰی عَلٰی خَیْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ عَلٰی
اٰلِهِ وَ صَحْبِهِ وَ بَارَكَ وَ سَلَّمَ - وَ بَعْدُ

پیش نظر کتاب (رموزِ مقطعات) مؤلف حضرت مولانا شاہ حفظ الرحمن صاحب
نسیرہ حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ سابق مہتمم دارالعلوم دیوبند کو جستہ
جستہ دیکھنے کا شرف احقر کو بھی ہوا۔ ما شاء اللہ اس کتاب سے بہت سے نکٹہائے
غریبہ، عجیبہ منکشف ہوئے اور بہت سے مسائل و علوم جو پردہٴ خفایں تھے۔
اس کتاب سے آشکارا و واضح ہوئے بڑی محنت و کاوش سے یہ کتاب ترتیب
ہوئی ہے۔ اس سے حضرت مؤلف کی وسعتِ علم اور وسعتِ مطالعہ کا اور
بحرِ علوم میں کامیاب غواصی کا پتہ لگتا ہے۔

اُردو زبان میں ایسی جامع کتاب اپنے موضوع پر اب تک نظر سے نہیں گزری تھی
امید ہے کہ یہ کتاب عوام و خواص سب کے لئے بہت نافع اور مفید ہوگی۔ دعا ہے کہ
اللہ جل جلالہ مؤلف علام کو مزید تحقیق و تدقیق حق کی توفیق عطا فرمائیں۔
آمین ۛ یَا رَبِّ الْعَالَمِیْنَ - العبد نظام الدین صاحب

خادم دارالافتاء دارالعلوم دیوبند
، محرم الحرام ۱۴۱۸ھ یوم پنجشنبہ

تفریض

از استاد محترم حضرت مولانا نصیر احمد خان صاحب ^{طلبہ}
شیخ الحدیث و نائب ہتھم دارالعلوم دیوبند

دارالعلوم دیوبند براعظم ایشیا کا ایک عظیم دینی و علمی مرکز ہے جس کا فیضان
روئے زمین پر دوز تک پھیلا ہوا ہے خداوند قدوس کا صد ہزار بار شکر ہے کہ
دارالعلوم کے فضلاء جہاں بھی ہیں مختلف انداز میں اپنے فرائض کی انجام دہی
میں مصروف ہیں۔

مولانا حفیظ الرحمن صاحب صدیقی دیوبندی دارالعلوم کے ایک ہونہار فرزند
ہیں طالب علمی ہی کے زمانہ سے ان میں یکسوئی، شرافت، محنت، اساتذہ کا ادب
اور مسائل کی گہرائیوں تک پہنچنے کا عظیم جذبہ رہا ہے۔ ہمیشہ مطالعہ کر کے اسباق میں
حاضر ہوتے تھے۔ پوری توجہ کے ساتھ اساتذہ کی تقریریں سنتے تھے اور پھر
اپنی جماعت کے طلبہ کو کافی کافی دیر تک تکرار کراتے تھے، طلبہ میں ان کا
ایک اچھا اور نمایاں مقام رہا ہے۔

دارالعلوم دیوبند سے فراغت کے بعد مولانا مختلف مدارس میں درس و تدریس
کی خدمات انجام دیتے رہے اور پھر دہلی میں مدرسہ شریفیہ کی بنیاد رکھ کر مستقل طور
پر اس سے وابستہ ہو گئے اور آج تک مدرسہ کو حسن و خوبی کے ساتھ چلا رہے ہیں

مجھے کئی بار امتحان لینے کے سلسلے میں مولانا کے یہاں جانے کا اتفاق ہوا ہے
ماشاء اللہ مدرسہ کا نظام ہر اعتبار سے بہت اچھا ہے۔ جس سے موصوف کی علمی
صلاحیتوں کے ساتھ انتظامی صلاحیتوں کا بھی اندازہ ہوتا ہے۔

پیش نظر کتاب مولانا کی گراں قدر تالیف ہے۔ جسے میں نے بالاستیعاب
پڑھا ہے۔ میکسز دیک عملیات کے موضوع پر یہ ایک نہایت مفید اور شاندار
کتاب ہے۔ عام طور سے معالجین اور عاملین اپنے تجربات دوسروں کو آسانی سے
نہیں بتاتے۔ لیکن مولانا حفظ الرحمن صاحب کی یہ اہم خصوصیت ہے کہ انھوں نے
اپنے قیمتی تجربات کو اپنی ذات تک ہی محدود نہیں رکھا۔ بلکہ انتہائی فراخ دلی سے
کام لے کر دیانتداری کے ساتھ مذکورہ کتاب میں پیش کر دیا ہے۔ درحقیقت یہ بات
مولانا کے مخلصانہ جذبات کی آئینہ دار ہے۔ اس کی جتنی بھی قدر کی جائے وہ کم
ہے۔ میکسز احصاسات کے مطابق مولانا کا یہ عظیم کارنامہ ہے جسے اہل فہم کبھی فراموش
نہیں کریں گے۔

مولانا حفظ الرحمن صاحب کا مزاج چونکہ طالب علمی ہی کے زمانہ سے بات کی
گہرائی تک پہنچنے کا رہا ہے۔ اس لئے موصوف نے اپنے مزاج کے مطابق عملیات
کی دنیا میں قدم رکھا تو گہرائی میں اترتے چلے گئے اور وہ نکات بیان کر دئے
جو اس طرح کی کتابوں میں نہیں ملتے اور اگر ملتے ہیں تو اس وضاحت کے ساتھ نہیں
ملتے۔ ایک تو مولانا کا مزاج، دوسرے حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحب دیوبندی
رحمۃ اللہ علیہ سے آبائی نسبت، اس بہترین امتزاج کے نتیجہ میں جو شاہکار تیار ہوا
وہ مذکورہ کتاب کی صورت میں آپ حضرات کے سامنے ہے۔

تعوذات اُن کے قواعد و شرائط اور حروف مقطعات سے ماخوذ عجیب و
غریب نقوش کے علاوہ مقطعات اور ان کے مضمرات سے متعلق اچھی اور علمی

بحث بھی کتاب میں موجود ہے۔ نیز اہم اعظم اور حروف مقطعات کے باہمی ربط و ضبط کے اسکا نئی پہلوؤں پر بھی اچھے انداز میں روشنی ڈالی گئی ہے جو حقیقت پسندی کی سمت میں ایک مثبت رجحان محسوس ہوتا ہے۔

قرآن کریم حق تعالیٰ کا کلام ہے۔ جس کا بنیادی مقصد اگرچہ عبادات، معاملات، اخلاقیات کی اصلاح اور انسانوں کی انفرادی زندگی سے لیکر اجتماعی زندگی تک کے لئے ٹھوس اور حقیقی اصول و ضوابط ہیں جن پر صدقہ الٰہی کے ساتھ عمل کرنے کو دنیا و آخرت میں فلاح و بہبود کی ضمانت قرار دیا گیا ہے لیکن ہمارے اکابر نے ان حقائق کی تشریح و توضیح، ان پر عمل اور زندگی کے ہر شعبہ میں ان کے نفاذ پر پوری توجہ مبذول کرنے کے ساتھ قرآنی آیات کو تعویذات کی صورت میں مختلف النوع مقاصد کیلئے بھی استعمال کیا ہے اور ان کے فوائد بیان کئے ہیں۔ مختلف مقاصد میں شیاطین، جنات، نظر بد، سحر زدہ اور امراض میں مبتلا پریشان حال لوگوں کو فائدہ بہم پہنچانے کی کامیاب کوششیں کی ہیں۔ خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے مبارک دور میں قرآنی آیات پڑھ کر دم کرنے کے واقعات احادیث میں موجود ہیں۔

میری نگاہ میں زیر نظر کتاب ایک مفید ترین کتاب ہے۔ توقع ہے کہ عملیات سے دلچسپی رکھنے والے حضرات خصوصیت کے ساتھ اس سے خاطر خواہ فائدہ اٹھا سکیں گے۔ حق تعالیٰ مؤلف گرامی قدر کو جزائے خیر اور ان کی اس کتاب کو مقبولیت عطا فرمائے۔ آمین

احقر العبد
نصیر احمد عفی عنہ
۲۴ مئی ۱۹۸۹ء

شیخ طریقت حضرت لانا افتخار الحسن صاب

کاندھلوی کامت بکاتھم

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

قرآن پاک کے متعلق فخر کائنات سرور موجودات علیہ الصلوٰۃ والسلام کا ارشاد گرامی ہے: "وَلَا تَقْضِیْ عَجَابُہٗ وَلَا یَخْلُقْ عَنْ کَثْرَةِ الرَّدِّ" یعنی قرآن کے علوم اور عجائبات کبھی ختم نہ ہوں گے۔ ہمیشہ روز افزوں اور ترقی کرتے رہیں گے اور نہ قرآن شریف کثرتِ تلاوت کی وجہ سے پُرانا ہوگا۔ اس ارشادِ عالی کے دونوں جز کسی صداقت گواہ کے محتاج نہیں۔ قرآن پاک کی ہر وقت ہر لمحہ اور ہر آن تلاوت ہوتی رہتی ہے اور جس کو خدائے تعالیٰ توفیق عطا فرمائے اور اس کو قرآن سے متعلق نصیب ہو جائے اس کا دل قرآن پاک کی تلاوت سے کبھی بھرتا نہیں جس قدر تلاوت کرتا ہے مزید تلاوت کا شوق پیدا ہوتا ہے۔ اور اس ارشاد گرامی کے پہلے جزء کی تصدیق قرآن پاک کے معانی و مطالب، اس کی شرح و تفہیم اس کے حقائق و نکات اور اس کے محاسن و کمالات اور تہ و ترتیب اسرار و نکاتِ مہمہ کرام کی تصنیفات کا وہ وسیع و کثیر سرمایہ ہے جو لاکھوں سے متجاوز ہے قرآنی علوم و مباحث ان کی جزئیات و فروعات کی وضاحت و تفہیم اور ان علوم کی شاخ در شاخ تقسیم کا علم ایک بے حد وسیع علم بلکہ علوم و فنون کا ایک بحر بیکراں بن گیا ہے جس کے ضمنی موضوعات کی تعداد بھی سینکڑوں میں ہے۔ منجملہ ان مباحث و مضامین کے بعض موضوعات ایسے بھی ہیں کہ جو اگر فہم قرآن اور تفسیر قرآن سے براہِ راست متعلق و وابستہ نہیں لیکن علوم

قرآنی کے ضمن میں ان کا تذکرہ لائبریری اور ضروری ہے۔ ایسے موضوعات میں ایک معروف و مقبول موضوع قرآن پاک کی مختلف آیات و کلمات کی ظاہری تاثرات اور مختلف ضروریات و مشکلات میں ان کا استعمال اور ان کے وہ بیش بہا اثرات و فوائد ہیں جن کا صدیوں سے متواتر مشاہدہ و تجربہ ہو رہا ہے۔ یہ تجربات و مشاہدات قدیم کتابوں، بزرگانِ دین کی بیاضوں اور مجربات کے مختلف مجموعوں میں درج تھا۔ مگر اردو میں ایسی کوئی کتاب غالباً موجود نہیں تھی جس میں ان چیزوں کو احتیاط سے یک جا کر دیا گیا ہو، جو کتابیں عملیات کے موضوع پر دستیاب ہیں۔ ان میں بعض گوشے نظر انداز ہو گئے ہیں۔ اور بعض گوشوں پر سیر حاصل معلومات کی کمی محسوس ہوتی ہے، ضرورت تھی کہ ایسی کوئی کتاب لکھی جاتی جو ان مباحث و نکات کی جامع ہوتی۔ اب مولانا حفظ الرحمن صاحب صدیقی دیوبندی کی عنایت و کرم فرمائی کی بدولت موصوف کی تالیف ”موزن مقطعات اور عملیات کے بنیادی اصول“ سے استفادہ کا موقع ملا، دیکھ کر طبیعت خوش ہوئی اور دل سے دعا نکلی، اللہ تعالیٰ ان کی اس کوشش کو قبول فرمائیں اور قبولیتِ عامہ سے نوازیں۔ آمین۔

امید ہے اہل علم و ذوق اس کی پوری پوری پذیرائی فرمائیں گے۔ اور ان معلومات کی قدر کریں گے جو مولانا نے بڑی فیاضی سے اس کتاب میں جمع فرمادی ہیں۔ ان معلومات کا خصوصاً وہ حصہ جس میں مولانا نے نقوش کی مختلف ترکیبیں جمع کی ہیں اور ان کی ترتیب کا مفصل تجزیہ کیا ہے اس کتاب کا منفرد حصہ ہے جیسی جامع اور مفصل معلومات بہت کم کتابوں میں دستیاب ہیں اور عام طور پر عالمین بھی ان کی افادیت سے نا آشنا اور ایسی باریک جزوی تحلیل و تفصیل سے بے خبر ہوتے ہیں

بہر حال ایک مرتبہ پھر دہا ہے کہ یہ مجسّمہ جلد سے جلد
 شائع ہو کر مقبول ہو، اور اس سے صحیح طور پر استفادہ کیا جائے۔ آمین
 آمین یا رب العالمین۔ ولی اللہ علیٰ خیر خلقہ سیدنا و مولانا محمد و علی
 آلہ و صحبہ اجمعین۔

بندہ افتخار الحسن
 کاندھلہ ضلع مظفرنگر
 مؤرخہ ۲۸ شوال المکرم ۱۴۰۹ھ

حضرت مولانا مفتی عبدالرحمن صاحب

قاضی شریعت دارالقضاء دہلی و مفتی مدار امینہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِیْنَ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِیْنَ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلٰی
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَاصْحَابِهِ اَجْمَعِیْنَ - اَمَّا بَعْدُ !

میں بڑی مسرت محسوس کر رہا ہوں کہ آج مجھے مولانا حفظ الرحمن صاحب
زاد لطفہ کی کتاب "رموز مقطعات اور عملیات کے بنیادی اصول" پر حیدر سطرین
لکھنے کا موقع مل رہا ہے۔

مولانا حفظ الرحمن صاحب دارالعلوم دیوبند کے ہونہار فرزند اور باصلاحیت
عالم دین ہیں اور قرآن کریم کی تفسیر سے خاص شغف رکھتے ہیں۔ ان کی تصنیف
ان کی علمی صلاحیتوں کو اجاگر کر رہی ہے۔ مولانا موصوف نے اپنی اس تصنیف میں
حروف مقطعات سے متعلق جو عمدہ بحثیں اور علمی نکات اور تفسیری اقوال پیش کئے
ہیں، وہ ان کے عمیق علم اور وسیع مطالعہ اور گہرے فکر و تدبیر پر داک ہیں۔

دراصل قرآن حکیم علوم و معارف کا انمول خزانہ ہے، ایک جامع اور
مکمل نظام حیات ہے۔ اس میں وہ سب کچھ ہے جس کا انسان کسی نہ کسی حیثیت
سے ضرورت مند ہے۔ یہ وہ بحرِ غار ہے کہ اس کے کسی ایک پہلو میں ساری عمر غرق
رہنے کے بعد بھی کوئی یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ وہ اس کی آخری منزل تک پہنچ
گیا ہے۔

قرآن کریم کا اصل مقصد نزول رہنمائی اور ہدایت ہے۔ قرآن حکیم کا ایک تعارف شفاء و رحمت بھی ہے۔ وَنَزَّلْنَا مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلَّذِينَ آمَنُوا ۚ وَنُفِثْنَا ۝ اِس لحاظ سے یہ انسانوں کی روحانی، جسمانی، ذہنی اور سماجی بیماریوں کا کامیاب علاج بھی ہے۔

حضرت شاہ عبدالقادر کی اُردو تفسیر ”موضح قرآن“ جس کو تمام اُردو تفاسیر میں اُمّ التفاسیر کا مقام حاصل ہے، ہمارے تمام اکابر و اسلاف نے آج تک جس قدر قرآن کریم کے اُردو ترجمے اور تفسیریں لکھی ہیں ان میں تفسیر ”موضح قرآن“ کو اصل الاصول قرار دیا ہے۔ حضرت شاہ صاحب شفاء و رحمتہ للذین آمنین کی تشریح و تفسیر ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

روگ چنگے ہوں۔ دل کے شبہ اور شک میں اور اس کی برکت سے بدن کے رُوگ بھی دفع ہوں۔ (سورۃ اسراء موضح قرآن)

حضرت شاہ صاحب کی نظر میں قرآن کا بیان کردہ لفظ ”شفاء“ بڑا جامع لفظ ہے جس نے اپنے دامن میں صحتِ روحانی اور جسمانی سب کو سمیٹ لیا ہے۔

قرآن مجید حق تعالیٰ کا کلام ہے۔ اس کے تمام حروف و الفاظ بابرکت ہیں۔ اور ان میں بلاشبہ خواص و تاثیرات پائی جاتی ہیں حضرت شاہ صاحب نے اپنی تفسیر میں اُن کی وضاحت فرمائی ہے۔

قرآن کریم کی بعض سورتوں کا اس حیثیت سے استعمال صحیح احادیث سے ثابت ہے۔ قرآن مبین کی سب سے پہلی سورت، سورۃ فاتحہ ہے۔ اس کے بارے میں مسلم شریف میں حضرت ابوسعید خدری رضی عنہ سے روایت ہے کہ

ہم ایک سفر میں تھے۔ ہمارے پاس ایک لڑکی آئی۔ اس نے کہا کہ میرے

قبیلے کے سردار کو سانپ نے کاٹ لیا ہے۔ کیا تمہارے میں کوئی ایسا ہے جو جھاڑ پھونک جانتا ہو؟ حضرت ابو سعیدؓ فرماتے ہیں کہ میں اس لڑکی کے ساتھ قبیلے کے سردار کے پاس پہنچا اور سورۃ فاتحہ پڑھ کر اس پر دم کر دیا۔ بفضلہ تعالیٰ وہ بالکل صحت یاب ہو گیا۔ اس نے دھڑکے مطابق ۳۰ بکریاں اور کچھ دودھ پیش کیا۔ جب ہم لوگ سفر سے واپس آئے تو ہم نے اس ماں کے سلسلے میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے شرعی حکم دریافت کیا۔ یعنی بکریاں اور دودھ لینا ہمارے لئے جائز ہے یا نہیں؟ آپؐ نے فرمایا۔ (پہلے یہ بتاؤ کہ تمہیں یہ کیسے معلوم ہوا کہ سورۃ فاتحہ جھاڑ پھونک کی سورت ہے؟ دَمَا أَذْرَاكَ أَتَهَادُّنِي؟۔ پھر فرمایا۔ اچھا جادوہ سامان آپس میں تقسیم کر لو اور اس میں میرا حصہ بھی لگاؤ۔“

بعض روایات میں ہے۔ الفاتحة لكل داء ودواء۔ سورۃ فاتحہ ہر مرض کیلئے دوا ہے۔ قرآن کریم کی آخری سورتیں معوذتین ہیں۔ ان کے شان نزول میں جو صحیح احادیث آئی ہیں ان کا خلاصہ یہ ہے کہ

ایک یہودی جادوگر لبید ابن اعصم نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر جادو کر دیا تھا جس سے آپؐ کو نسیان کی شکایت ہو گئی تھی۔ ان اثرات کو دور کرنے کے لئے معوذتین کا نزول ہوا۔ چنانچہ ان کو پڑھ کر دم کرنے سے سحر کے اثرات ختم ہو گئے۔ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کا قول ہے کہ اس کے بعد آپؐ نے معمول بنالیا تھا کہ رات کو سونے سے پہلے معوذتین پڑھ کر اپنے تمام بدن پر دم کر لیا کرتے تھے۔ مرض وفات کی شدت میں، میں نے ان دونوں سورتوں کو پڑھ کر آپؐ پر دم کیا ہے۔“

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہؓ کے اس طرح کے عمل سے اس بات کا واضح ثبوت ملتا ہے کہ قرآن حکیم کے حروف و الفاظ میں قوی تاثیرات موجود ہیں۔ یہ ایک ثابت شدہ حقیقت ہے جس میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے علماء اور مشائخ طریقت نے قرآن مجید کے اس پہلو پر بھی غامبی توجہ دی ہے۔ عملیات کے موضوع پر بہت سی کتابیں لکھی ہیں۔ اردو میں حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ کی کتاب اعمال قرآنی مشہور و مستند کتاب ہے۔

میری دعا ہے حق تعالیٰ مولانا حفظ الرحمن صاحب کی اس تصنیف کو شرف قبولیت بخشے اور موصوف کو قرآنی خدمت کا بیش بہا صلہ عطا فرمائے اور اصحاب ذوق اس سے استفادہ کرتے رہیں۔

عبد الرحمن غفّار
مفتی مدرسہ امینیہ دہلی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ مقدمہ

حضرت مولانا کفیل احمد صاحبِ علوی اُستادِ دارالعلوم دہلوی

میں ذاتی طور پر مولانا حفیظ الرحمن صاحبِ مدنی سے واقف ہوں۔ میرا اور ان کا طابِ علمی کا لمبا زمانہ ساتھ گزارا ہے۔ مولانا دارالعلوم دہلوی کے فاضل ہیں۔ جناب حضرت مولانا قاری شریفیہ کے صاحبزادے اور حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحب دیوبندی کی اولاد میں ہیں۔ قدرت نے مولانا کو چمکتا ہوا دل اور جگتا ہوا ذہن دیا ہے۔ وہ عزم دار اور ارادہ کے انتہائی پختہ انسان ہیں۔ مشکلات سے کبھی نہیں گھبراتے۔ انھوں نے جب بھی کسی کام کا ارادہ کیا۔ اس کو تکمیل تک پہنچایا ہے۔ کبھی کسی رکاوٹ کو، رکاوٹ نہیں بنے دیا۔ لوگوں کو زیادہ سے زیادہ فائدہ پہنچانا ان کا مزاج رہا ہے۔ ان کے تلامذہ کی تعداد بھی معمول نہیں۔ ہندوستان، بنگلہ دیش اور پاکستان وغیرہ ممالک میں کثیر تعداد میں پھیلے ہوئے ہیں۔ جو مختلف النوع انداز میں دین کی خدمات سرانجام دے رہے ہیں۔

مولانا نے عملیات کی دنیا میں قدم رکھا تو اپنی لگن، محنت و کاوش اور شب و روز جدوجہد کر کے بہت آگے تک پہنچ گئے۔ آج ان کے یہاں اہل حاجت کا زبردست رجوع ہے صبح سے شام تک مختلف اغراض کے تحت لوگوں کی آمد و رفت رہتی ہے۔ بکنے والوں میں وہ بھی ہیں جو نصیحت جنات وغیرہ کے ستائے ہوئے ہیں، اور وہ بھی جو محرزہ ہیں یا پریشانیوں کا شکار ہیں، مولانا سب کے لئے تعویذات دیتے ہیں اور خدا کے فضل و کرم سے بھی کو فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ ایک صاحب نے مجھے بتایا کہ ”میں ایک عرصہ سے سخت پریشان تھا۔ گھر میں آئے دن اختلافات رہتے تھے۔ بے روزگاری نے الگ تنگ کر رکھا تھا۔ مجھے معلوم ہوا کہ مولانا کوئی انگوٹھی دیتے ہیں جس کی برکت سے مشکلات حل ہو جاتی ہیں۔ میں نے مولانا کی خدمت میں پہنچ کر عرض کیا۔ مولانا میں بہت

پریشان ہوں۔ بڑا کرم ہوگا مجھے بھی ایک انگوٹھی دیدیجئے۔ حضرت نے کچھ شرائط کے ساتھ ایک نقشین انگوٹھی دیدی۔ اس دن سے خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے میں اپنی زندگی میں بڑی حد تک اطمینان محسوس کرتا ہوں! یہ تو ایک واقعہ ہے جس کا ہمیں علم ہو گیا۔ نہ جانے اور کتنے واقعات اسی طرح کے ہوں گے۔

میں نے مولانا سے ایک مرتبہ کہا اور اصرار کے ساتھ کہا کہ مولانا عملیات کے سلسلے میں آپ کو کافی دست گاہ حاصل ہے۔ اس موضوع پر کوئی چھوٹی موٹی سی کتاب ضرور لکھ دیجئے۔ اس سے لوگوں کو بہت فائدہ ہوگا۔ اس پر مولانا نے کہا: بھئی! آپ تو میری مصروفیات سے واقف ہیں۔ لوگ اتنا موقع کہاں دیتے ہیں کہ میں لکھنے پڑھنے کا کوئی کام کر سکوں۔ کتاب لکھنے کیلئے جس کیسوں کی ضرورت ہے وہ حاصل نہیں ویسے اور حضرات کا بھی اصرار ہے کہ میں اس موضوع پر کچھ لکھوں۔ بہر حال میں کوشش کروں گا۔ کسی وقت موقع مل سکا تو ضرور لکھوں گا۔

زیر نظر کتاب غالباً اسی پس منظر میں لکھی گئی ہے۔ کتاب اگرچہ اپنی ضخامت کے اعتبار سے تو بڑی نہیں ہے لیکن معنویت کے لحاظ سے انتہائی اہم اور وقیع ہے۔ اس میں قرآنی حروف مقطعات اور اسیم غظم کے متعلق بڑی اچھی بحث کی گئی ہے۔ ان کے رموز و اسرار کے سلسلے میں اکابر امت نے جواہر مباحث اپنی کتابوں میں لکھے ہیں۔ مولانا نے بہت احتیاط اور حسن خوبی کیساتھ ان کا پنچوڑا اور حاصل اپنے اس رسالہ میں پیش کر دیا ہے۔ انداز بیان آسان اور زبان شگفتہ استعمال کی گئی ہے۔ اہل علم حضرات کے علاوہ اُردو دان طبقہ بھی پوری طرح مستفید ہو سکتا ہے۔ اکابرینِ مقطعات کے غالب اثرات کے پیش نظر حروف یا اعداد کے ذریعہ جواہر نقش مرتب کئے ہیں اور ان کے جو قیمتی فوائد لکھے ہیں مولانا نے انھیں بھی اس رسالہ میں تحریر کر دیا ہے اسلئے کہا جاسکتا ہے کہ یہ رسالہ ایک انتہائی مفید رسالہ ہے۔ علمی بحث اور اتنے آسان انداز میں حقیقت یہ مولانا ہی کا کام ہے۔ ورنہ بات اپنی جگہ بہت مشکل ہے۔ ایسے ہی موقع پر دریا کو کوزہ میں بند کر دینے کی مثال پیش کی جاتی ہے۔ خدا سے مقبولیت عطا فرمائے اور مولانا کو اتنی فرصت دے کہ وہ اور بھی کچھ لکھ سکیں۔ آمین

کفیل احمد علوی ایڈیٹر آئینہ دار العلوم دیوبند

۱۸ جنوری ۱۹۷۷ء

حرفِ آغاز

از: جناب حضرت مولانا حفظ الرحمن صاحب صدیقی

خدا کا شکر ہے اور صد ہزار بار شکر ہے کہ میں نے برسہا برس قرآن پاک کے ترمیم و تفسیر کی خدمات انجام دی ہیں۔ اس سلسلے میں میری انتھک محنت اور دل چسپیوں کو دیکھتے ہوئے بعض مخلصین نے یہ فرمائش کی اور اس پر اصرار کیا کہ میں قرآن کریم کی مکمل تفسیر لکھوں مگر نہ ہی اپنے انداز میں خاص خاص سورتوں کی ہی تفسیر لکھ دوں۔ یہ نہ صرف میرے احباب و مخلصین کا اصرار تھا بلکہ خود میرے اندر پہلے سے اس مبارک کام کا تقاضا جنم لے رہا تھا۔ سو چاہتا تھا کہ اپنی بساط کے مطابق ایسی کوئی خدمت کر جاؤں جو اپنے لئے ذریعہ نجات بن جائے۔ بالفاظ دیگر تفسیر کی جزوی ہی خدمت کر کے انگلی کٹا کر شہیدوں میں نام درج کرانے کا مصداق بن جاؤں اور مفسرین کی صف میں چاہے وہ پھیلی ہی ہو۔ شامل ہو جاؤں۔

اس اہم کام کا کئی بار ارادہ کیا۔ مطمح نظر یہ تھا کہ کام کی نوعیت کچھ ایسی ہو کہ اس نوع پر اب تک کوئی مستقل کام نہ ہوا ہو اور وہ تفسیر قرآن سے ربط رکھتی ہو۔ میرے بعض عزیز طلبہ کا تقاضا تھا کہ پارہٴ علم کی تفسیر لکھ دوں۔ کافی غور و خوض کے بعد ذہن اسی طرف مائل ہو گیا۔ پارہٴ علم کی نحوی ترکیب لکھی اور مکمل کر لی۔ اس کے بعد پارہٴ آسمان کی ترکیب شروع کی اور الحمد للہ ابھی پوری ہو گئی۔ علمی حلقہ کو یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ صرفی تحلیل اور نحوی ترکیب کے بغیر قرآن حکیم کو سمجھنے میں کیا کیا غلطیاں ہونے کے امکانات ہیں۔ میں نے اسی کے پیش نظر کام کیا۔ کیونکہ یہ بھی تفسیر ہی کی ایک خدمت ہے۔ سو چاہتا تھا کہ پارہٴ آسمان کے بعد سورۃ بقرہ کی ترکیب مکمل کر لوں گا مگر عجیب اتفاق پیش آیا۔ ایک رات خواب میں

دیکھا کہ میں اپنے آبائی وطن دیوبند میں ہوں اور قرآن پاک کی آیت **هُوَ الَّذِي أَنزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ** کے بارے میں حضرات مفسرین کے اقوال میں ترجیحی قول کی تلاش ہے۔ اس سلسلے میں منتخب تفاسیر کے مطالعہ کی غرض سے کتب خانہ دارالعلوم کا قصد کیا۔ جیسے دارالعلوم کے صدر دروازہ میں داخل ہوا تو سامنے دیکھا کہ کتب خانہ میں جانے والا زینہ ہے میں زینہ پر چڑھنے ہی والا تھا کہ سامنے سے دارالعلوم دیوبند کے سابق مہتمم حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحب، اساتذہ اور طلبہ دارالعلوم کے ساتھ تشریف لارہے ہیں۔ میں نے آگے بڑھ کر ادب سے سلام کیا۔ حضرت والا نے مسکراتے ہوئے جواب دیا اور ارشاد فرمایا "مسئلہ حل ہے۔ اوپر جا کر مطالعہ کر لو۔ مگر زینہ کی سیڑھیاں گنتے ہوئے جانا۔"

حضرت کی ہدایت کے مطابق میں سیڑھیاں شمار کرتے ہوئے اوپر چڑھنے لگا۔ آخری سیڑھی ۲۹ پر ختم ہو گئی اور کتب خانہ شروع ہو گیا۔ صبح آنکھ کھلی تو طبیعت میں ایک انشراقی کیفیت محسوس ہو رہی تھی۔ لیکن کانی غور کرنے پر بھی کوئی خاص تعبیر سمجھ میں نہیں آئی۔ چند روز کے بعد دیوبند جانا ہوا دیوبند کے قیام میں اپنے بزرگوں کے مزارات پر حاضری میرا معمول ہے۔ اس مرتبہ جب حضرت مفتی عزیز الرحمن صاحب (ذخیفہ اول) حضرت شاہ رفیع الدین صاحب، کے مزار پر حاضر ہوا تو حق تعالیٰ سے دعا کی کہ اس خواب کی صحیح تعبیر سمجھ میں آجائے۔ قیام دیوبند کے دوران استخارہ بھی کیا۔ الحمد للہ پوری طرح شرح صدر ہو گیا کہ ۲۹ کے عدد سے حضرت رحمۃ اللہ علیہ کا لطیف اشارہ حروف مقطعات کی طرف تھا جن کی تعداد ۲۹ ہے اور جو تشرآن مجید کی ۲۹ سورتوں کے اداں میں مذکور ہیں اور مذکورہ بالا آیت کا بھی ان کے ساتھ پوری طرح جوڑ ہے۔ گویا حضرت نے امر فرمایا ہے کہ کام حروف مقطعات پر کیا جائے۔

اگلے ہی دن سے میں نے اس موضوع سے متعلق وسیع تر معلومات کیلئے مطالعہ

شروع کر دیا اور منہج مفسرین اور علمائے کرام نے اس سلسلے میں جس قدر واجہ کیا ہے اس کی روشنی میں ایک مقالہ تیار کر لیا جو پیش نظر کتاب کا باب اول ہے جس میں حروف مقطعات پر ایک تحقیقی اور مفید کلام پیش کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

دوسرے باب میں حروف مقطعات کی اجمالی حیثیت پر اولیاء اللہ کے مجربات کا بیان ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس موضوع پر جو بہت اہم اور نازک ہے، مستقل کوئی کتاب مرتب نہیں ہوئی یا کم از کم تلاش کے باوجود میری نگاہ سچ نہیں گزری۔ اور اس کی شدید ضرورت تھی۔

مجھے اپنی کم علمی اور بے بضاعتی کا پوری طرح احساس بھی ہے اور اعتراف بھی۔ لیکن احباب کے اصرار، اندرونی تقاضے اور غائبانہ اشارے کی بدولت اور سب سے زیادہ صمیم بات یہ ہے کہ توفیق خداوندی کی بدولت میں اس عظیم الشان موضوع پر لکھنے کی کچھ جسارت کر سکا ہوں۔ ارباب نظر اور اہل علم سے گزارش ہے کہ وہ جہاں کہیں کوئی غلطی دیکھیں یا فرغ گذاشت محسوس کریں۔ اس سے مطلع فرمائیں۔ میں اس کے لئے تہہ دل سے مشکور ہوں گا۔

(مولانا، محمد حفظ الرحمن صدیقی)

رموزِ کائنات

کائنات کی تخلیق سے قبل، خالق کائنات نامعلوم مدت تک خود ایک راز رہا۔ کائنات کی تخلیق اور اس کے امور مرتب و منظم کرنے کے بعد وہ ظہور پذیر تو ہوا لیکن ظاہر ہو کر بھی وہ ایک راز ہی رہا۔ اس کے ظہور کا صاف مطلب تو یہ ہے کہ اس کی لامحدود وسعتوں میں پھیلی ہوئی مخلوق یہ بات جانتی ہے اور اس حقیقت کو پوری طرح سمجھتی ہے کہ اس کو پیدا کرنے والی ایک عظیم الشان ذات ہے۔ تمام زمینوں پر، تمام وسیع اور گہرے سمندروں پر، ہیبت ناک پہاڑوں پر، دریاؤں اور ہواؤں پر، چاند، سورج اور ستاروں پر اسی کی حقیقی اور مضبوط حکومت ہے۔ چھوٹے سے چھوٹے ذرہ سے لے کر بڑے سے بڑے سیارے تک سب اسی کی دسترس میں ہیں۔ اسی کی مضبوط گرفت میں ہیں۔ کسی کی مجال نہیں جو اس کے حکم سے ذرا سی سرتابی کر سکے یہ تو ہے اس کا ظہور اور اس کے راز ہونے یا مخفی ہونے کا مطلب یہ ہے کہ اس قدر شدتِ ظہور کے باوجود کوئی نہیں جانتا کہ وہ کیا ہے؟ کیسا ہے؟ اور کس طرح ہے؟

مری نگاہ حقیقت شناس حیراں ہے۔ وہ سامنے بھی ہے لیکن نظر نہیں آتا۔ صرف ذاتِ حق ہی ایک راز نہیں ہے بلکہ اس کی پیدا کی ہوئی ہر چیز راز در راز ہے۔ پوری کائنات رازوں سے بھری ہوئی ہے۔ خود انسان پر غور کیجئے۔ اس کی ذات میں کس قدر سربستہ راز موجود ہیں رُوح انسانی جسم میں موجود ہے۔ اور حقیقت وہی اس کے اعلیٰ فکر و احساس، ہنم و شعور اور تمام صفاتِ کمالیہ کا سرچشمہ ہے۔ مگر

اس کے باوجود یہ اسے نہیں سمجھ پایا اور نہ اس سے شعوری طور پر کوئی ربط قائم کر سکا۔ انسان اپنے روزاؤل سے مسلسل رازوں کی کھوج میں سرگرداں ہے۔ اور بلاشبہ اس نے زمین کے کچھ راز اپنی محنت کے نتیجہ میں پا بھی لئے ہیں۔ تاہم بے شمار راز ایسے ہیں جو آج تک بھی اس کی نگاہِ تجسس کی گرفت میں نہیں آ سکے۔

بلاشبہ انسان پر حق تعالیٰ کی خصوصی عنایت رہی ہے اور رہے گی۔ مالکِ ارض و سماوات

انسان پر خدا کی عنایات

نے اسے اپنی عظیم الشان نیابت کے اعزاز سے نوازا ہے۔ ضرورت کی حد تک اپنی صفات میں سے بھی اسے بہت کچھ عطا کیا ہے۔ صفتِ علم دی ہے۔ صفتِ رحم و غضب دی ہے۔ صفتِ تصرف بخشی ہے۔ وہ عجیب و غریب صلاحیتیں عطا کی ہیں جو دوسری مخلوقات کو حتیٰ کہ حضراتِ ملائکہ علیہم السلام کو بھی مجموعی طور پر نہیں بخشی گئیں۔ یہ فی الحقیقت انسان کا بہت بڑا شرف ہے، اعزاز ہے جسے عام طور پر انسان اپنی نالائقی اور بے راہ روی کی وجہ سے محسوس نہیں کرتا۔ کائنات کے کچھ ضروری راز حق تعالیٰ نے اپنی رحمت سے انبیاء علیہم السلام کے ذریعہ منکشف کر دئے ہیں۔ اور کچھ انسانوں کے اپنے تجسس اور جدوجہد پر چھوڑ دئے ہیں اور غور و فکر کی دعوت دے کر صحیح سمتوں کی طرف رہنمائی کر دی گئی ہے۔ کائنات کے کچھ رموز ایسے بھی ہیں جو کچھ نہیں بلکہ بہت سے ایسے ہیں جہاں تک انسانی فکر و فہم کی رسائی ممکن نہیں۔

فترآنِ کریم حق تعالیٰ کا کلام ہے جسے خاتم النبیین محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل کیا گیا۔ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم

قرآنِ کریم کا اعجاز

اتنی ہیں۔ آپ کو کسی کے رُوبرو زانوئے تلمذ طے نہیں کرنا پڑا۔ آپ کی قوم میں تعلیم یافتہ لوگ موجود ہیں۔ نازک خیال ادیب موجود ہیں۔ بلند پایہ شاعر اور اعلیٰ درجہ

کے خطیب موجود ہیں۔ وہ سب قرآن کریم کی معجزانہ آیات سن کر حیران ہیں۔ محبوب رب العالمین صلی اللہ علیہ وسلم انھیں توحید و رسالت پر ایمان لانے کی دعوت دیر ہے ہیں انھیں بھلائیوں کی طرف بلا رہے ہیں۔ مدت سے تاریکیوں میں بھٹکتے ہوئے لوگوں کو روشن راہ دکھا رہے ہیں۔ اہل عرب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی تابناک زندگی سے واقف ہیں۔ آپ کی امانت و دیانت، صداقت و شرافت اور امن پسندی و صلح جوئی کی تمام بے مثال خوبیاں ان کے سامنے ہیں۔ آپ کا بلند کردار ان کے سامنے ہے۔ آپ کا پیش کردہ معجزانہ کلام ان کے سامنے ہے لیکن آپ کی آواز پر لبیک صرف وہی خوش نصیب کہہ رہے ہیں۔ توفیق خداوندی جن کے شامل حال ہے۔ کچھ لوگ وہ ہیں جو اپنی بیجا ضد اور غرور کی وجہ سے آپ کی دعوت قبول نہیں کر رہے بلکہ ممکن حد تک مخالفت کر رہے ہیں۔ کچھ وہ ہیں جو حرام کاری کے راستے حاصل ہونے والے مفادات کے تحفظ کی وجہ سے آپ کے مخالف ہیں۔ اور بڑی تعداد ان کم ہمت لوگوں کی ہے جو سماجی مجبوریوں کی وجہ سے آبائی دین پر قائم ہیں۔ اس سے بچنے کی جرات نہیں کرتے۔

قرآن کریم کا چیلنج | غرض یہ کہ ہر طبقہ کی جانب سے آپ کی مخالفت ہو رہی ہے۔ وہ اپنے مخالفانہ پروپیگنڈہ کو موثر بنانے کے لئے ہمدقت اس تلاش میں ہیں کہ محمدؐ کی کوئی غلطی ہاتھ آجائے اور پھر اس کو عوام میں پھیلا دیا جائے تاکہ اُن کا رجحان کسی وقت بھی محمدؐ کی طرف نہ ہو پائے۔ مگر انھیں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی کوئی غلط بات یا کوئی کمزوری نہیں مل رہی۔ اللہ کے محبوب نبی حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا کردار انتہائی بلند ہے۔ چاند سورج کی طرح روشن ہے۔ کوئی اس پر انگلی تک نہیں اٹھا سکتا۔ محمدؐ اللہ کی جانب سے جو کلام پیش کر رہے ہیں وہ اتنا مکمل اور جامع ہے کہ اس پر کسی بھی رُخ سے

حروف و الفاظ کے اعتبار سے بھی، غرض قرآن کریم ہر رخ سے ایک معجزہ ہے بہت بڑا معجزہ اور زندہ معجزہ۔

قرآن کریم کے حروف و الفاظ | مخالفین نہیں دے سکے اور دے

بھی نہیں سکتے تھے۔ وہ حیران تھے، وہ جانتے تھے کہ محمد جو کلام پیش کر رہے ہیں وہ انھیں حروف و الفاظ سے مرکب ہے جو ہر وقت ہماری بول چال میں، ہمارے مضامین میں اور ہمارے اشعار میں استعمال ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن قرآنی آیات میں اور ان کے الفاظ میں جو لطافت و شیرینی ہے، جو زور ہے اور جو خوبیاں ہیں وہ ہمارے کلام میں نہیں اور ہماری کوششوں کے بعد بھی نہیں پیدا ہوتیں۔ اس حقیقت کا مخالفین کو پوری طرح احساس تھا۔ لیکن اس کا اظہار کرنا ان کے لئے ایک مشکل بات تھی۔ اس میں وہ اپنی زبردست توہین سمجھتے تھے۔

قرآن کریم کی سورتوں کے شروع میں متعدد جگہ حروف مقطعات | جو حروف آئے ہیں جیسے الَمْ، المَرْ، حَمْ

عَسَقَ، طَمَسَ، قَ، نَ۔ وغیرہ، انھیں حروف مقطعات کہتے ہیں۔ جن کے معنی معلوم نہیں۔ مفسرین کا خیال ہے کہ سورتوں کے اوائل میں ان حروف کے لایکا مقصد مہنوں کو قرآن کریم کی اعجازی قوتوں کی طرف لانا ہے اور یاد کرنا ہے کہ دیکھو ہمارا یہ کلام یعنی قرآن پاک انہی حروف و الفاظ کے دائروں میں ہے جو عام طور پر استعمال ہوتے ہیں۔ جنہیں اہل زبان، مرد ہوں یا عورتیں بچے ہوں یا بوڑھے۔ سبھی اپنی روزمرہ کی گفتگو میں استعمال کرتے ہیں۔ تمثیلیں اور محاورے بھی وہی ہیں جو تمہاری زبان میں مستعمل ہیں۔ لیکن اس کے باوجود بھی تم اس جیسا کلام پیش نہیں کر سکتے۔ ایک چھوٹی سی سورت بھی نہیں بنا سکتے۔ کیا یہ اس حقیقت کا



کھلا ثبوت نہیں ہے کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کا پیش کردہ کلام، کلام الہی ہے !
 اس کی مثال بالکل ایسی ہی ہے جیسے آج کا ترقی یافتہ انسان فلاسفہ کے
 عناصر اربعہ اور اہل سائنس کے اس سے بھی زیادہ عناصر پر دسترس حاصل کرنے
 کے باوجود گلاب کا ایک پھول تک نہیں بنا سکتا ! جب کہ وہ تمام عناصر جن کی ترکیب
 سے یہ پھول بنا ہے۔ انسان کی دسترس سے باہر نہیں۔ پلاسٹک اور کاغذ کے
 بنائے ہوئے پھول بجائے خود چاہے جس قدر حسین ہوں۔ لیکن ان میں اور
 قدرتی پھولوں میں زمین آسمان کا فرق رہتا ہے۔ مصنوعی پھول میں قدرتی
 پھول جیسی نزاکت، وہ دلکشی، وہ حسن، وہ رعنائی اور وہ مہک کہاں پیدا
 ہو سکتی ہے، جو مٹی میں اُگے ہوئے قدرتی پھولوں میں ہوتی ہے !
 تفسیر مدارک میں ہے کہ بعضوں کی رائے یہ ہے کہ سورتوں کی ابتداء
 میں حروف مقطعات استعمال کر کے انسان کو قرآن کے اعجاز کی طرف توجہ
 دلانا ہے۔ (مدارک ص ۲۱)

حروف مقطعات میں اسرار نہیں ہیں | قرآن کریم میں جو مضامین آئے
 ہیں ان میں انسانوں کی
 انفرادی زندگی سے لیکر اجماعی زندگی تک کے لئے ایک محکم اور مربوط نظام ہے، ہدایات
 ہیں، روئے زمین پر آباد سابقہ قوموں کے عروج و زوال کے صحیح واقعات ہیں
 کچھ قوموں کے تفصیلی حالات ہیں اور کچھ کے اجمالی، آئندہ پیش آنے والے واقعات
 کی پیشین گوئیاں ہیں، کچھ متشابہات ہیں، اور یہ سب معجزانہ انداز میں ہیں۔
 ان کے علاوہ کائنات میں پھیلے ہوئے رازوں کی طرح اس کتابِ مبین کی
 آیات میں اور ان کے حروف و الفاظ میں بھی چھپے ہوئے راز ہیں، خدا معلوم
 یہ حروف مقطعات اپنے دامن میں معجزانہ طور پر کتنے اسرار رکھتے ہیں؛ اہل عرب

میں بھی یہ طریقہ تھا کہ وہ اپنے کلام میں ایسے حروف استعمال کرتے تھے جن کے بظاہر کوئی معنی نہیں ہوتے تھے بلکہ بظاہر اس بے معنی حرف سے کسی خاص واقعہ کی طرف اشارہ ہوتا تھا۔ یا اپنے کسی جذبہ یا آرزو کا اظہار مقصود ہوتا تھا اور جسے صرف وہی سمجھ سکتا تھا جسے لکھنے والا سمجھنا چاہتا تھا۔

ایک اچھی مثال | کسی شاعر کی محبوبہ جا رہی تھی۔ شاعر اسے روکنا چاہتا تھا۔ کہتا ہے۔

فَقُلْتُ لَهَا قَاقَ فَقَالَتْ لِي
میں نے اس سے کہا کہ کچھ دیر ٹھہر جا
اس نے جواب دیا میں ٹھہر گئی۔

یہاں شاعر قَاق یعنی قف کہہ کر اس کو روکنا چاہتا ہے، کیوں روکنا چاہتا ہے؟ اس کے نظارہ سے اپنی پیاسی آنکھوں کو سیراب کرنے کے لئے، اس کے رُوبرو اپنے محبت بھرے جذبات کا اظہار کرنے کی خاطر، اور اس کی جدائی میں جو کربناک کیفیات اس بیمار غم پر گزرتی ہیں۔ انہیں سنانے کیلئے محبوبہ کے تئیں اس کے قلب اندوہ گیس میں جو آرزوئیں ہیں وہ اپنی محبوبہ کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہے۔ اور محبوبہ حرف ق سے اپنے محبوب کی اُن تمام باتوں کو سمجھتی ہے۔ اور غم سمجھتی ہے، جنہیں دوسرے نہیں سمجھتے۔

اس موقع پر شاعر نے حرف ق سے داستانِ دل کی طرف اشارہ کیا ہے جو طویل سے طویل تر ہو سکتی ہے۔ دوسرے حرفوں سے وہ باہمی معاملات یاد دیگر اہم واقعات کی طرف اشارات کرتے رہے ہوں گے۔ یہاں اس مصرعہ کے پیش کرنے سے ہمارا مقصد صرف یہ ہے کہ عرب میں یہ طریقہ تھا کہ وہ بعض خاص مواقع پر اپنے کلام کے آغاز میں یا آخر میں حروفِ تہجی میں سے ایک حرف کو یا چند حروف کو کوڈ درڈس کے طور پر استعمال کرتے تھے۔ اور آج بھی مختلف

زبانوں میں کوڈ وڈس کا استعمال موجود ہے۔ حروف تہجی کا استعمال عربوں کے یہاں تھا۔ اسی لئے انھوں نے قرآنی مقطعات پر کبھی کوئی اعتراض نہیں کیا۔
حضرت مجدد صاحب کا ارشاد | حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ

سے ایک صاحب نے سوال کیا تو انھوں نے فرمایا: یہ فقیر قرآن مجید کے حروف مقطعات کی نسبت کیا لکھے، ان حروف میں سے ہر ایک حرف عاشق و معشوق کے پوشیدہ اسرار کا بحرِ حجاج ہے۔ اور محب و محبوب کے دقیق و باریک رموز میں سے ایک پوشیدہ رمز ہے۔ (مکتوبات مجدد الف ثانی صفحہ ۲۳)

حضرت محدث پانی پتی کی رائے | انھوں نے کہا کہ ہمارا ذاتی خیال ہے کہ حروف مقطعات متشابہات ہیں یعنی اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے درمیان کچھ اسرار ہیں جن پر عام لوگوں کو مطلع نہیں کیا گیا۔ (تفسیر مظہری)

حضرات مفسرین | اکثر مفسرین اسی طرف گئے ہیں کہ قرآن کریم میں حروف مقطعات کا استعمال بے فائدہ نہیں ہے بلکہ ان میں رموز و اسرار ہیں جنہیں عام لوگوں سے پوشیدہ رکھا گیا ہے۔ ان میں محب و محبوب کے درمیان راز و نیاز کی باتیں ہیں۔

حضرات صحابہ کے ارشادات | حروف مقطعات کے سلسلے میں اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے تو کچھ منقول نہیں۔ لیکن آپ کے جلیل القدر صحابہؓ جو درحقیقت مزاج شناس نبوت ہیں اور جن کے ارشادات ہمارے لئے حجت کا درجہ رکھتے ہیں، ہم ان میں سے کچھ حضرات کے اقوال نقل کر رہے ہیں۔

حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ ”ہر آسمانی کتاب میں کچھ اسرار ہوتے ہیں و قرآن کریم کے اسرار حروف مقطعات ہیں۔“
حضرت عمر فاروق، حضرت عثمان اور حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہم نے فرمایا۔

الْحُرُوفُ الْمُقَطَّعَةُ مِنَ الْمَكْتُومِ
الَّذِي لَا يُفْشَرُ -
حروف مقطعات ایسی پوشیدہ چیزیں ہیں جن کی تفسیر نہیں کی جاسکتی۔

حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا ارشاد ہے۔
بِكُلِّ كِتَابٍ صَفْوَةٌ وَصَفْوَةٌ
هَذَا الْكِتَابِ حُرُوفُ
الْحَقِّ -
ہر کتاب میں کچھ انتخابات ہوتے ہیں اور قرآن کریم کے انتخابات حروفِ حق ہیں۔

حضرت ابن عباسؓ فرمایا کرتے تھے کہ ”متشابہات کی مراد مجھے معلوم ہے؛ تفسیر مظہری میں ہے کہ حضرت مجدد الف ثانیؒ کا بھی یہی ارشاد ہے کہ ”میں متشابہات کی حقیقت سے واقف ہوں لیکن عوام کے سامنے بیان کرنا مناسب نہیں۔ کیونکہ یہ اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے راز ہیں“ (تفسیر مظہری)۔

خطوط میں بھی باتیں مخفی رکھی جاتی ہیں | بعض خطوط یا بعض تحریروں میں کچھ

اتیں ایسی ہوتی ہیں جنہیں کاتب و مکتوب الیہ کے علاوہ دوسرا کوئی نہیں جانتا۔ سورتوں کے اوائل بھی قرآن پاک کے اُن انتخابات میں سے معلوم ہوتے ہیں جنہیں اللہ اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے علاوہ دوسرا کوئی نہیں جانتا۔
مناوی کہتے ہیں کہ ”دیکھو اقوال صحابہ رضی اللہ عنہم سے معلوم ہوا کہ یہ حروفِ الغامضات راز کی باتیں ہیں جنہیں رازدار کے سوا کوئی نہیں جانتا۔ لہذا ثابت

ہو گیا کہ حروف مقطعات متشابہات میں سے ہیں اور غیر معلوم المراد ہیں۔

(التقریر الحادی فی حل تفسیر البیضاوی ص ۱۶۳)

سفیان ثوریؒ، قرطبیؒ اور عامر شعبیؒ

سفیان ثوریؒ وغیرہ کی رائے

وغیرہ حضرات کی رائے بھی یہی

ہے کہ حروف مقطعات میں اسرار پوشیدہ ہیں۔ (ابن کثیر)

مقطعات کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا

اجلہ صحابہؓ، حضرات
مفسرین اور علماء کرام

کے واضح اقوال کی روشنی میں مقطعات قرآنیہ کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا
ان کے متعلق یہ بھی کہا جاتا ہے کہ بحساب ابجد ان سے تمام قوموں کے
زمانہ حکومت اور عروج و زوال اور بقائے عزت کی طرف اشارہ مقصود ہے۔

(تفسیر حقانی ص ۱۱ و ص ۱۲)

علامہ ابو العالیہ کا قول یہی ہے، جس کا مطلب یہ ہے کہ حق تعالیٰ نے اپنے
آخری محبوب ترین رسول محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو روئے زمین پر رہنے والی
انگلی اور پھلی تمام قوموں اور ملتوں کے حالات سے راز دارانہ طور پر پوری طرح
آگاہ کر دیا تھا۔ علامہ سہیلیؒ نے ابجد کے حساب سے حروف مقطعات کے
اعداد نکالے اور کہا کہ ممکن ہے ان حروف کے مجموعی اعداد سے امت محمدیہ کی مدت
بتھائی یعنی عمر کی طرف اشارہ کیا گیا ہو۔ اہل عرب خصوصاً یہودی بھی اعداد کے
ذریعہ اخذ نتائج کیا کرتے تھے۔ اور اس پر یقین کرتے تھے۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے یہود کا مکالمہ

ایک روایت میں ہے
کہ ایک مرتبہ ابویاسر

ابن اخطب یہودی اپنے چند ساتھیوں کے ساتھ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے

قریب سے گذر رہا تھا۔ آپ اس وقت سورہ بقرہ کی پہلی آیت اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ الْکِتَابُ لَا رَیْبَ فِیْہِہٖ ؕ کی تلاوت فرما رہے تھے۔ ابو یاسر نے یہ آیت سنی اور فوراً اپنے بھائی جی ابن اخطب کے پاس پہنچا اور اس آیت کے بارے میں جی ابن اخطب نے پوچھا ”کیا تم نے یہ آیت محمدؐ سے خود سنی ہے؟ اس نے کہا۔ ہاں۔ میں ابھی ابھی سُن کر آیا ہوں“ جی ابن اخطب، کعب بن اشرف اور کچھ دوسرے معزز یہودیوں کے ساتھ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے آکر ملا اور پوچھا کہ ”آپ پر جو کلام نازل ہوا ہے کیا اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ الْکِتَابُ لَا رَیْبَ فِیْہِہٖ بھی اسی میں سے ہے۔ جس کی آپ ابھی کچھ دیر قبل تلاوت کر رہے تھے؟ آپ کو اس ذات کی قسم جس کے سوا کوئی معبود نہیں۔ سچ سچ بتائیے“ آپؐ نے فرمایا۔ ہاں۔ جی نے فوراً اَلْحَمْدُ کے ۱۷ اعداد نکالے۔ پھر آپؐ کو متوجہ کرتے ہوئے کہا ”اللہ تعالیٰ نے آپؐ سے پہلے بہت سے نبی مبعوث فرمائے ہیں۔ مگر کسی کو بھی یہ نہیں بتایا کہ تمہاری امت اتنے سالوں تک باقی رہے گی، مگر معلوم ہوتا ہے کہ آپؐ کو آپؐ کی امت کے بارے میں یہ بات بتادی گئی ہے۔ ہمارے حساب سے آپؐ کی امت کی عمر صرف ۱۷ سال ہوگی۔ اب ایسی امت میں کوئی کیا داخل ہو؟“ یہ سُن کر آپؐ نے تبسم فرمایا۔ جی نے سوال کیا ”کیا اس طرح کا کوئی اور کلمہ بھی آپؐ پر نازل ہوا ہے؟ آپؐ نے فرمایا۔ ہاں! اور اَلْمَصِّیٰ پڑھ کر سنادیا، جی نے ۱۷ میں ۱۷ کے ۹۰ اعداد اور شامل کر لئے۔ اور کہا ”اب ۱۶۱ سال بنتے ہیں۔ لہذا آپؐ کی امت کی عمر ۱۶۱ سال ہوگی“ پھر اس نے سوال کیا ”اس قسم کا اور بھی کوئی کلمہ نازل ہوا ہے؟“ آپؐ نے ارشاد فرمایا اور بھی ہے اور وہ ہے۔ اَلْمُسْرٰی۔ جی نے ۱۷ میں ۱۷ کے ۲۷۱ اعداد جوڑ کر کہا ”اس سے ۲۷۱ سال کا حساب بنتا ہے“ پھر

کہنے لگا۔ اب معاملہ الجھ گیا ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کی امت کی عمر صحیح طور پر کیا سمجھی جائے گی؟

اس کے بعد حی نے مزید سوالات نہیں کئے اور دل و دماغ میں الجھن لے ہوئے ہمارا ہیوں کے ساتھ اٹھ کر چلا گیا۔ ابویا سر بھی اس گفتگو میں شریک تھا۔ اس نے اپنے بھائی اور ساتھیوں سے کہا: ”یہ بھی تو ممکن ہے کہ **الْأَمْرُ الْمَقْصُودُ** کے اعداد کے مجموعے سے امت محمدیہ کی عمر نکلتی ہو۔ اس پر اُن لوگوں نے کہا: ”ہمارا تو ذہن الجھ گیا ہے، طبیعت مطمئن نہیں ہو رہی ہے۔“
 علماء کہتے ہیں کہ آیت **هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَيْكَ الْكِتَابَ مِنْهُ آيَاتٌ مُحْكَمَاتٌ هُنَّ أُمُّ الْكِتَابِ وَأُخَرُ مُتَشَابِهَاتٌ**، انہی یہودیوں کے بارے میں نازل ہوئی ہے۔

قابل غور بات | یہاں قابل غور بات یہ ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جی ابنِ اخطب وغیرہ کے استفسار پر حروفِ مقطعات سناتے رہے اور ان کے اعداد کے ذریعہ اخذ نتائج پر زیر لب مسکراتے رہے مگر ان کے اس عمل پر آپؐ نے نیکر نہیں فرمائی۔ یہ نہیں فرمایا کہ تم لوگ جو حروف کے اعداد نکال کر حساب بنا رہے ہو اس کی کوئی حقیقت نہیں، یہ سراسر غلط ہے۔

اس روایت سے پتہ چلتا ہے کہ حی ابنِ اخطب کا امت محمدیہ کے بارے میں اعداد کی بنیاد پر یقین کر لینا چاہیے اپنی جگہ درست نہ ہو تاہم حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی جانب سے اس حساب کی تردید نہ کرنے سے، حروفِ مقطعات میں رموز و نکات اور اسرار کے پنہاں ہونے کا سراغ ضرور ملتا ہے۔ اسلافِ صالحین کے اقوال میں بھی رموز و اسرار کی بات کہی گئی ہے جسے ہم گزشتہ

صفحات میں پیش کر آئے ہیں۔

مقطعات کے پُر اسرار ہونے پر حضرات صوفیاء کی رائے

اکابرین میں بعض حضرات کا خیال یہ بھی ہے کہ حروفِ مقطعات میں طریقت کے علوم و رموز مضمون ہیں۔

اس پر یقین تو نہیں کیا جاسکتا لیکن اس کا امکان بہر حال موجود ہے ہو سکتا ہے غوث و ابدال، اقطاب اور ان سے متعلق امور و علوم کا سرچشمہ مقطعات ہی ہوں۔

حضرت مجدد الف ثانی | ہندوستان کے مشہور بزرگ حضرت مجدد

الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ اپنے ایک مکتوب میں اس کی طرف واضح اشارہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ ”محکمات اگرچہ کتاب کی اتہات ہیں یعنی اصل ہیں۔ لیکن ان کے نتائج اور ثمرات جو متشابہات ہیں، کتاب کے اصل مقاصد میں سے ہیں۔ اتہات، نتائج کے حاصل ہونے کے لئے وسائل سے زیادہ نہیں۔ پس کتاب کا لبّ یعنی مغز متشابہات ہیں اور محکمات اس کا قشر یعنی پوست۔ وہ متشابہات ہی ہیں جو رموز و اشارہ کے ساتھ اصل بیان ظاہر کرتی ہیں۔ اور اس مرتبہ کی حقیقت معاملہ کا نشان بتلاتی ہیں۔ بر خلاف محکمات کے۔ متشابہات گویا حقائق ہیں اور محکمات، متشابہات کی نسبت ان حقائق کی صورتیں ہیں۔ عالمِ راسخ وہ شخص ہے جو لبّ یعنی مغز کو قشر یعنی پوست کے ساتھ جمع کر سکے۔ اور حقیقت کو صورت کے ساتھ ملا سکے۔“

اپنے اسی مکتوب میں شرعی احکام کی سختی کے ساتھ پابندی پر زور دیتے ہوئے فرماتے ہیں۔ ابتداء میں فقیر یہ سمجھتا تھا کہ علماءِ راسخین کو متشابہات کے ساتھ ایمان لانے کے سوا اور کچھ حاصل نہیں ہے اور ان تاویلوں کو جو

علماء و صوفیاء نے بیان کی ہیں، متشابہات کے لائق نہ سمجھتا تھا۔ اور ان تاویلوں کو ان اسرار سے جو چھپانے کے قابل ہوں۔ تصور نہ کرتا تھا۔ جیسا کہ عین القضاۃ نے بعض متشابہات کی تاویل میں کہا ہے۔ مثلاً **السم** سے **الم** مراد لی ہے جس کے معنی درو کے ہیں۔ جو عشق و محبت کو لازم ہیں وغیرہ وغیرہ۔ آخر کار جب حضرت حق سبحانہ و تعالیٰ نے محض اپنے فضل سے متشابہات کی تاویلات کا تھوڑا سا حال اس فقیر پر ظاہر کیا اور اس مسکین کی استعداد کی زمین میں دریائے محیط سے ایک چھوٹی سی نہر چلا دی، تو معلوم ہوا کہ علماء و اسخین کو بھی متشابہات کی تاویلات کا بہت سا حصہ حاصل ہے۔ (مکتوبات ربانی (قرآن اول) ص ۲۴)

مرزا مظہر جان جاناں | اسی سے ملتی جلتی بات مرزا مظہر جان جاناں فرماتے ہیں کہ: "بظرف کشفی، و تفسیر مجید ایک بحرِ ناپید اکثر معلوم ہوتا ہے اور یہ حروف (مقطعات) ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسا کہ چشمے، جن سے پورا قرآن ابل رہا ہو" (تفسیر مظہری)

یہی رائے حضرت محدث پانی پتی کی ہے۔ کہتے ہیں کہ: "ہمارا خیال یہ ہے کہ یہ مقطعات متشابہات ہیں اور خدا تعالیٰ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے باہمی اسرار ہیں۔ جن پر عام لوگوں کو مطلع نہیں کرنا چاہا۔ یا جس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت کی اتباع کو اپنا شعار بنالیا وہ بھی ان کی مراد سے واقف ہو سکتا ہے۔"

حضرت عبد العزیز دہلوی | حضرت عبد العزیز دہلوی بڑے صوفیاء میں سے ہیں اور جنہیں علم لدنی حاصل تھا اور جن کے پاس جا کر بڑے بڑے علماء علمی نکات معلوم کرتے تھے۔ حروف مقطعات کے بارے میں انہوں نے فرمایا ہے کہ: "شروع سورتوں کے رموز کا علم صرف دو شخصوں کو ہوتا ہے۔ ایک وہ جو لوح محفوظ کو دیکھتا ہے اور دوسرا وہ جو اہل تصرف اولیاء

کی مجلس میں آمد و رفت رکھتا ہے۔ ان دو کے علاوہ کسی کو ان کے علم و معرفت کی طبع رکھنا بالکل فضول ہے۔

حق کے بارے میں آپ نے فرمایا کہ ”اگر لوگوں کو حق کے معنی اور اس کی حقیقت کا علم ہو جائے تو کسی کو بھی اللہ تعالیٰ کے حکم کی مخالفت پر کبھی جرأت نہ ہو۔“ (تبریز ترجمہ ابریز ص ۱۹ و ص ۱۹۱)

اسی کتاب میں ایک دوسرے موقع پر فرماتے ہیں کہ ”غرض حروف مقطعات میں معانی عجیبہ کو مستور کر دیا گیا اور کوئی عقل وہاں تک نہ پہنچ سکی“ ص ۹۱

حروف مقطعات خدا تعالیٰ کے اسماء | کچھ اہل علم حضرات کا خیال ہے کہ حروف مقطعات

حق تعالیٰ کے اسماء ہیں۔ حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ یہ (مقطعات اللہ تعالیٰ کے اسماء ہیں) تفسیر مدارک ص ۲۱، ابن جریر، ابن منذر اور ابن حاتم وغیرہ نے اسماء و صفات کی بحث میں بسند صحیح حضرت ابن عباسؓ کا یہ قول نقل کیا ہے کہ ”حروف مقطعات اللہ تعالیٰ کے اسماء ہیں۔“

حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے دعا کے وقت یا کہ یا بعض اور یا حم عسق، منقول ہے معلوم ہوا کہ حضرت علیؓ بھی مقطعات کو اسماء الہی سمجھتے تھے۔

قاضی بیضاویؒ حروف مقطعات کے سلسلے میں متعدد اقوال نقل کئے ہیں جن میں دسواں قول متکلمین کا ہے۔ ان کا ترجیحی خیال بھی یہی ہے کہ یہ حروف اللہ تعالیٰ کے نام ہیں۔ اشہب بے روایت ہے کہ میں حضرت مالک ابن انسؒ سے دریافت کیا کہ کیا کسی شخص کے لئے یہ مناسب ہے کہ وہ اپنا نام ایس رکھے؟ اس پر مالک ابن انسؒ نے فرمایا ”میری رائے میں یہ مناسب نہیں کیونکہ اللہ تعالیٰ

فسر ماتا ہے یُسَّ وَالْقُرْآنِ الْحَکِیْم۔ یعنی یہ کہتا ہے کہ یہ نام ایسا ہے جس کا سُنَّی میں خود ہوں۔ (الاتقان فی علوم القرآن)
حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ کا قول ہے کہ اللہ اللہ تعالیٰ کے اسماء میں سے ایک اسم ہے۔

ابن جریر اور ابن ابی طلحہ وغیرہ نے کہا ہے کہ اللہ۔ طسم۔ یا انہی کے مشابہ حروف، حروفِ قسم ہیں۔ حق تعالیٰ نے ان کی قسم کھائی ہے اور یہ سب خدا کے نام ہیں۔ (الاتقان و معالم التنزیل)

حروفِ مقطعات کی قسم کھانے کا سبب ان کی عظمت اور اعزاز ہی ہو سکتا ہے۔ قسم کسی اہم چیز کی کھائی جاتی ہے۔ اس سے اس حقیقت کی ترجمانی ہوتی ہے کہ یہ حروف اپنے اندر عظیم حقائق رکھتے ہیں، اعزاز رکھتے ہیں، اعزاز کی بظاہر وجہ یہ بھی ہے کہ تمام آسمانی کتابوں کے الفاظ کی بنیاد یہی حروف تہی ہیں۔ زبانوں کے فرق سے صورت چاہے تھوڑی بہت تبدیلی نظر آتی ہو مگر وہ سب بنے ہیں انہی حروف سے۔ حق تعالیٰ کے تمام اسماء بھی انہی سے مرکب ہیں۔ تمام انبیاء علیہم السلام کی بات چیت میں انہی کو بنیادی حیثیت حاصل رہی ہے۔ کیونکہ کلام الہی انہی کے ذریعہ بنتا تھا۔

ایہاں یہ شبہ ہو سکتا ہے کہ حروفِ مقطعات کا جو اعزاز بیان کیا جا رہا ہے وہ تو تمام ہی حروف تہی کو حاصل ہے اور مقطعات میں چند مخصوص حروف آئے ہیں۔ سب تو نہیں آئے؟

جواب یہ ہے کہ اگرچہ مقطعات میں سارے حروف استعمال نہیں کئے گئے۔ مگر ان سے مراد سارے ہی حروف ہیں۔ جیسے آپ کہتے ہیں کہ ہم نے الْحَمْدُ

پڑھی اور آپ کی مراد اس سے پوری ہی سورۃ فاتحہ ہوتی ہے۔ یا یوں بھی کہا جاسکتا ہے کہ حروفِ تہجی بھی معزز ہیں مگر ان میں سے جو حروفِ قرآنی مقطعات میں مستعمل ہوئے ہیں ان کا اعزاز نسبتاً زیادہ ہے۔

بعض مقتدر اہل علم کی رائے یہ ہے کہ حروفِ مقطعات میں تو اللہ تعالیٰ کے نام ہی مگر اجزائے اسماء ہیں تنہا تنہا حرفِ اسم نہیں بلکہ ایک دوسرا دوسرے کے ساتھ مل کر مکمل اسم بنتے ہیں۔

مقطعاتِ اسماءِ قرآنی | مفسرین میں سے کچھ حضرات کا خیال ہے کہ حروفِ مقطعات جنابِ باری سبحانہ و تعالیٰ کے اسماء نہیں، قرآنِ کریم اور ذکر کی طرح کتاب اللہ کے اسماء ہیں۔ عبدالرزاق اور ابن ابی حاتم نے یہی لکھا ہے۔ ثعلبیؒ ھجاء فی القرآن فھو اسم من اسماء القرآن۔ قرآنِ کریم میں جو مقطعات یا حروفِ تہجی آئے ہیں وہ سب قرآن مجید کے الگ الگ نام ہیں۔

بعض علماء کی رائے ہے کہ حروفِ مقطعات نہ اللہ تعالیٰ کے اسماء ہیں اور نہ قرآنِ کریم کے۔ بلکہ یہ قرآنِ کریم کی سورتوں کے نام ہیں۔ متکلمین میں سے یہی کہتے ہیں (تفسیرِ رازی) کشاف، ماوردی، زید ابن اسلم، علامہ ابوالقاسم اور محمود ابن عمر زنجشیری بھی اسی کے قائل ہیں۔ (ابن کثیر)

بعض کا قول ہے کہ حروفِ مقطعات جن سورتوں کے اوائل

مقطعات میں سورتوں کا مفہوم

میں آئے ہیں ان میں ان سورتوں کا پورا پورا مفہوم مزید تفصیل کے ساتھ موجود ہے
حروف مقطعات کے متعلق مذکورہ تمام اقوال و تحقیقات کی روشنی میں اگرچہ
کوئی حتمی رائے تو قائم نہیں کی جاسکتی تاہم یہ بات بڑی حد تک یقینی معلوم
ہوتی ہے کہ مقطعات قرآنیہ کے مفہوم کا معاملہ سراسر پُر اسرار ہے وہ اسرار
کیا ہیں؟ اللہ اس کا رسول اور راسخین فی العلم ہی بہتر جانتے ہیں۔ ہمارے
سامنے مقطعات کے علاوہ اور بھی کچھ حقیقتیں ایسی ہیں جو یکسر راز بنی ہوئی ہیں۔

چار چیزیں جو سامنے ہو کر بھی پردے میں ہیں | یہ تو سمجھی جاتی ہیں کہ کائنات

کی ہر ہر چیز حق تعالیٰ ہی کی پیدا کی ہوئی ہے۔ اس نے بہت سی چیزوں
کا علم اپنے بندوں کو مرحمت فرمایا ہے۔ بہت سی چیزوں کا نہیں۔ بہت سی
چیزیں ایسی ہیں جو اپنی جگہ موجود ہونے کے باوجود ابھی لوگوں کی نگاہوں سے
باہر ہیں۔ کچھ ایسی ہیں کہ جن کا علم انسانوں کی جستجو اور محنت پر موقوف ہے
کچھ حقیقتیں ایسی بھی ہیں جو بے پردہ ہو کر بھی پردہ سرا میں ہیں۔

لیلۃ القدر | حق تعالیٰ نے لیلۃ القدر کو پیدا کیا جو ایک انتہائی
اہم رات ہے۔ اور انہی راتوں میں موجود ہے جو ہمارے

سامنے ہیں۔ اور جن سے ہم ہر ۲ گھنٹے میں ایک بار لا زماً گزرتے ہیں۔ لیکن ہم نہیں
جانتے کہ وہ رات کونسی ہے۔ ہم اس کو متعین کرنے سے قاصر ہیں۔ لیلۃ القدر کی
تیسین کا علم آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو دیا گیا تھا۔ آپ اپنے صحابہؓ کو اس کی
بابت خوشخبری سنانے کے لئے مکان سے باہر تشریف لائے تو دیکھا کہ دو شخص
مسئلہ تقدیر پر بحث کر رہے ہیں۔ آپ کو سخت ناگواری ہوئی۔ یہاں تک کہ آپ کا
چہرہ مبارک خلاف معمول سُرخ ہو گیا۔ آپ نے تقدیر پر بے فائدہ بحث سے منع

فرمایا۔ اس فضا میں شبِ قدر کی تعیین کی بات آپ کے حافظ سے نکل گئی۔ آپ نے ارشاد فرمایا کہ ”تم لوگ باہمی بحث و اختلاف کی وجہ سے ایک بہت بڑی نعمت سے محروم ہو گئے۔“

شبِ قدر کے بارے میں جلیل القدر علماء کا کہنا ہے کہ یہ عظمت والی رات زیادہ تر ۲۰ رمضان المبارک سے ۲۹ رمضان المبارک تک کی طاق راتوں میں ظہور پذیر ہوتی ہے۔ اس خیر و برکت والی رات کو شب بیدار حضرات نے اکثر ستائش ویں شب میں پایا ہے۔ اسی لئے اس رات میں اللہ کے نیک اور مخلص بندے عبادات کا زیادہ اہتمام کرتے ہیں بہر حال یہاں ہمیں لیلۃ القدر کی اہمیت خصوصیات پر یا اس کی شناخت کے سلسلے میں لکھنا مقصود نہیں ہے بلکہ اس مختصر تحریر میں صرف یہ بتانا ہے کہ یہ رات ایک راز ہے جو معلوم بھی ہے اور نہیں بھی، سامنے بھی ہے اور سامنے نہیں بھی۔

ساعتِ جمعہ | ساعتِ جمعہ کی بات بھی بالکل اسی طرح ہے۔ اس کے متعلق ہمیں معلوم ہے کہ وہ جمعہ کے دن طلوعِ آفتاب سے غروبِ آفتاب تک کے اوقات میں موجود ہے۔ لیکن وثوق کے ساتھ نہیں کہہ سکتے کہ یہ ساعت دن کے فلاں حصہ میں آتی ہے یا اتنے بج کر اتنے منٹ پر گزرتی ہے۔ ہر بات دن میں ایک دن جمعہ کا ضرور آتا ہے۔ جو ہمارے سامنے ہے۔ صبح سے شام تک کا پورا وقت ہمارے سامنے ہے۔ مگر اس کے باوجود ہمیں اس عجیب و غریب خصوصیات کی حامل ساعت کا علم نہیں، مقبولیتِ دعا جس کا خاص اثر ہے۔

صاحبِ خدمتِ قطب وغیرہ | اولیاءِ کاملین جن میں صاحبِ خدمت، قطب، ابدال اور غوث ہوتے

ہیں اور عموماً کوئی غیبات سُرِ انجام دیتے ہیں۔ انسانوں ہی میں سے ہوتے ہیں۔ ہماری ہی طرح رہتے ہیں۔ ہماری ہی طرح کھاتے پیتے ہیں۔ عام حالات میں ہماری ہی طرح چلتے پھرتے ہیں۔ لیکن ان حضرات کی کوئی ایسی حتیٰ شناخت نہیں جس سے ہم انھیں پہچان سکیں۔ وہ بالکل سامنے رہ کر بھی چھپے رہتے ہیں ان کے دوستوں، پڑوسیوں حتیٰ کہ ان کے متعلقین کو بھی ان کی عظیم ترین شخصیتوں کا پتہ نہیں چلتا۔ وہ لوگوں کے درمیان رہ کر بھی ایک اہم راز بنے رہتے ہیں۔ جب تک وہ خود ہی اپنا بھید نہ کھولیں ان کا پتہ لگانا بہت مشکل ہے

اسمِ اعظم | یہ اللہ تعالیٰ کا نام ہے، بہت عظیم ہے، بے پناہ قوتوں کا سرچشمہ ہے۔ قرآن کریم میں موجود ہے۔ قرآن مجید کے تیسویں پارے ہماری نگاہوں کے سامنے ہیں۔ ہمارے ہاتھوں میں ہیں۔ ہمارے سینوں میں محفوظ ہیں۔ ہم قرآن کریم کو روزانہ پڑھتے ہیں، پڑھاتے ہیں۔ مگر ہمیں نہیں معلوم کہ اسمِ اعظم کونسا نام ہے۔ حق تعالیٰ کے بہت سے نام ہیں جو ہمارے علم میں ہیں۔ لیکن کسی بھی نام کے بارے میں ہم یقین کے ساتھ نہیں کہہ سکتے کہ یہ اسمِ اعظم ہے۔ اسمِ اعظم کے حصول کے لئے لوگوں نے لمبی لمبی عمریں گزار دیں مگر کامیابی نہیں ہوئی۔ ہوئی ہوگی تو لاکھوں میں کسی ایک خوش نصیب ہی کو ہوئی ہوگی۔ اسمِ اعظم جس کے اثرات و خصوصیات عقل و فہم کی حدود سے باہر ہیں۔ سابقہ آسمانی کتابوں میں بھی اس کا تذکرہ آیا ہے

حضرت سلیمان علیہ السلام کی ایک مجلس میں ملکہ سبا بلقیس کے تخت لانے کی بات چل رہی تھی۔ ایک شخص نے کہا کہ میں آپ کی مجلس برخاست ہونے سے قبل بلقیس کا تخت لاسکتا ہوں۔ یہ شخص جنات میں سے تھا۔ قرآن پاک میں ہے

قَالَ عِفْرِيتٌ مِنَ الْجِنِّ عَفْرِيَّتُ نِيْلَ اس کا تخت



أَنَا أَيْتُكَ بِهِ قَبْلَ أَنْ تُقْرَأَ
مِنْ مَقَامِكَ وَرَأَيْتُ عَلِيًّا
لَقَوِيَّ أَمِينًا

آپ کی مجلس برخواست ہونے سے
قبل حاضر کردوں گا۔ مجھے اللہ نے
قوت دی ہے اور میں امین بھی ہوں

حضرت سلیمان علیہ السلام کی مجلس چند گھنٹے رہا کرتی تھی جس میں عدالتی
امور سرانجام دئے جاتے تھے۔ سلیمانؑ نے فرمایا۔ میں اس بے بھی پہلے
بلقیس کا تخت منگانا چاہتا ہوں۔ حاضرین میں سے ایک اور شخص بولا
جو انسانوں میں سے تھا اور جس کا نام مفسرین آصف بن برخیا لکھتے ہیں۔
ستران کریم میں یہ واقعہ تفصیل کے ساتھ آیا ہے۔

قَالَ الَّذِي عِنْدَهُ عِلْمٌ مِّنَ
الْكِتَابِ أَنَا آتِيكَ بِهِ قَبْلَ
أَنْ يَرْتَدَّ إِلَيْكَ طَرْفُكَ
ایک شخص نے کہا جسے کتاب ہے ایک
علم حاصل تھا کہ میں اسے تمہاری آنکھ
چھکنے سے پہلے پیش کردوں گا۔
(یعنی چند سیکنڈ میں)

واقعہ اس شخص نے آنا فانا بلقیس کا جواہرات سے مرصع انتہائی
بیش قیمت تخت پیش کر دیا۔ ایسا ہی حضرت سلیمان علیہ السلام چاہتے
تھے۔ شاہ عبدالقادر رحمۃ اللہ علیہ موضع ستران میں اور دیگر مفسرین اپنی
تفاسیر میں لکھتے ہیں کہ آصف کو اسیم اعظم معلوم تھا۔ اس نے اسیم اعظم ہی کی
اعجازی قوت سے یہ معجز العقول کارنامہ انجام دیا تھا۔ حضرت سلیمان کے زمانہ
میں آسمانی کتاب توراۃ تھی۔ اس اہم واقعہ سے معلوم ہوا کہ توراۃ میں بھی اسیم اعظم تھا
توراۃ بلاشبہ آسمانی کتاب ہے۔ لیکن یہودیوں نے اپنی بیجا خواہشات کے
مطابق اس کی کتنی ہی آیات میں تحریف کر کے اسے غیر یقینی بنا دیا ہے۔ اب

اس کی آیات کے بارے میں وثوق کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ اللہ تعالیٰ کی جانب سے ہیں۔ ایسا ہی ظلم انجیل کے اور دوسری آسمانی کتابوں کے ساتھ ہوا ہے۔ بہر کیف ہمیں اس وقت اس بحث میں نہیں جانا۔ ہمیں تو یہاں یہ بتانا ہے کہ تورات میں بھی حروف مقطعات آتے ہیں جن کی تعداد ساخت ہے۔ اوپر کی سطور میں یہ بات معلوم ہو چکی ہے کہ تورات میں اسمِ اعظم تھا۔ تورات کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ اس میں تو مہید و رسالت، قیامت اور جزا و سزا وغیرہ بنیادی عقائد اور طریق عبادت کے علاوہ کچھ واقعات ہیں، کچھ زندگی سے متعلق ہدایات۔ ان میں کوئی ایک چیز بھی راز کی چیز معلوم نہیں ہوتی۔ ذہن اس طرف جانا ہے کہ تورات میں اسمِ اعظم اس کے حروف مقطعات میں مضمر تھا مقطعات اس کتاب میں بھی سراسر راز بنے ہوئے تھے۔ جن کے معنی و مراد صحیح طور پر کسی کو معلوم نہ تھے۔

قرآنی مقطعات اور اسمِ اعظم | قرآن کریم میں حروف مقطعات کی تعداد مکررات کو چھوڑ کر ۱۴ ہوتی ہے۔ اور آپ دیکھ چکے ہیں کہ مقطعات کے سلسلے میں حضراتِ صحابہؓ، حضراتِ مفسرین اور دوسرے بڑے بڑے اہل علم حضراتِ رحمہم اللہ زیادہ تر یہی فرماتے ہیں کہ ان حروف میں اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے درمیان راز ہائے سر بستہ ہیں جن کی حقیقت تک، صرف علم و ذہانت کے ذریعہ رسائی ممکن نہیں۔ ہاں اگر کسی کو حق تعالیٰ نے اپنی شانِ رحمت اور خصوصی فضل و کرم سے نواز دیا ہے اور وہ راسخین فی العلم کی صف میں آگیا ہے تو حروف مقطعات کے راز دوسرے اور رازوں کی طرح اس پر کھول دئے جاتے ہیں۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ راز درموز سے واقف کرنے سے قبل اس شخص کو اس قدر پختہ کر دیا جاتا ہے کہ سر بستہ رازوں کی حفاظت

کا پوری طرح اہل بن جاتا ہے۔ اور وہ کسی حالت میں بھی ان کا انکشاف کرنا مناسب نہیں سمجھتا۔ یہ بات تو اہم رازوں کی ہے۔ اور وہ بھی حق تعالیٰ کے راز! ہم تو یہ دیکھتے ہیں اور ذاتی طور پر اس کا تجربہ بھی ہوتا رہتا ہے کہ ہم اپنے معمول رازوں کو بھی محفوظ رکھنے کی ممکن حد تک کوشش کرتے ہیں ان کو ظاہر نہیں ہونے دیتے۔ اگر کسی کو راز دار بناتے ہیں تو بہت سوچ بچکر۔ جب تک ہمیں پورا یقین نہیں ہو جاتا کہ ہمارا یہ دوست یا یہ بھائی کسی صورت میں بھی راز کا افشا نہیں کرے گا اور ہماری ہی طرح اس کو جان سے زیادہ عزیز رکھے گا۔ تب جا کر اسے راز دار بنایا جاتا ہے۔

اسمِ اعظم کے بارے میں استادِ محترم کی تقریر | استادِ محترم حضرت مولانا سید حسین احمد دینی

رحمۃ اللہ علیہ نے (اللہ تعالیٰ ان کی قبر پر ہمیشہ بہاروں کا سایہ رکھے) بخاری شریف کے درس میں ایک موقع پر یہ واقعہ سنایا کہ ایک شخص کو ایم اعظم معلوم تھا، یہ شخص بظاہر ایک غریب اور معمولی درجہ کا آدمی تھا۔ پولیس والوں نے کسی کیس میں خواہ مخواہ اُسے پکڑ لیا۔ اور کیس سے متعلق معلومات حاصل کرنی چاہیں۔ اس نے لاعلمی کا اظہار کیا تو مار پیٹ شروع کر دی۔ وہ بیچارہ ہر چنڈ کہتا رہا کہ میں بالکل بے قصور ہوں۔ مجھے اس کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں۔ آپ لوگ بلاوجہ مجھ غریب پر ظلم کر رہے ہیں۔ لیکن ظالم سپاہی اسے برابر اذیتیں دیتے رہے، بُری طرح مار پیٹ کرتے رہے۔ اذیتوں کی تاب نہ لا کر یہ شخص بار بار بے ہوش ہوتا رہا۔ مگر پولیس کے وحشیانہ تشدد کے باوجود اس نے ایم اعظم کا استعمال نہیں کیا۔ ورنہ وہ چاہتا تو اس کے پاس اسم اعظم کی اتنی زبردست طاقت موجود تھی کہ وہ سپاہیوں کے ہاتھ اٹھنے سے پہلے ہی انھیں تھس تھس کر کے رکھ دیتا۔

اس نے طرح طرح کی سختیاں تو برداشت کیں مگر اسمِ اعظم کی اعجازی طاقت سے کام نہیں لیا، اس کا اظہار نہیں کیا۔ اسمِ اعظم کا راز اسی کو مرحمت کیا جاتا ہے جس میں قوتِ برداشت ہو، غضب کا تحمل ہو۔ دوسری صورت میں تو آدمی اپنے مفاد کی خاطر یا جذبات کی رو میں بہہ کر اللہ کی مخلوق کو پریشان کر کے رکھ دے گا۔ نہ صرف پریشان ہی کرے گا بلکہ انھیں برباد کر ڈالے گا۔ اور اللہ تعالیٰ نہیں چاہتے کہ ان کی مخلوق کو بلا وجہ ستایا جائے یا اپنی ذات کی خاطر انھیں برباد کیا جائے۔

اسمِ اعظم کی خصوصیت | اسمِ اعظم کے جواثرات اور خواص ہیں۔ ان کی معمولی سی جھلک آپ حضرت سلیمان علیہ السلام کی

مجلس کے واقعہ میں پڑھ چکے ہیں۔ آصف بن برخیا نے ملکہ سبا بلقیس کا تخت جو سیکڑوں ہزاروں کلو میٹر کی دوری پر تھا اور شاہی تخت ہونے کی وجہ سے بہت محفوظ جگہ پر تھا۔ آنکھ جھپکنے کی دیر میں سلیمان علیہ السلام کی خدمت میں حاضر کر دیا تھا۔ یہ واقعہ قصے کہانیوں کے طرز کا نہیں ہے۔ کسی تاریخی کتاب کا بھی نہیں کہ اس پر شک و شبہ کیا جائے۔ بلکہ اس عظیم واقعہ کے بارے میں قرآن کریم کہہ رہا ہے وحی الہی اس کو پیش کر رہی ہے۔ جس پر کسی رُخ سے بھی شک نہیں کیا جاسکتا۔ اسمِ اعظم اپنی عظیم ترین خصوصیات کی وجہ سے راز میں ہی رکھنے کی چیز ہے اس لئے اس کو راز در راز رکھا گیا ہے۔

مقطعات میں اسمِ اعظم کا روشن امکان | توراۃ میں اسمِ اعظم کا پتہ قرآن کریم کی آیت قَالِ

الَّذِي عِنْدَكَ عَلِيمٌ مِنَ الْكِتَابِ سے چلتا ہے۔ ہم بتا چکے ہیں کہ مفسرین کے اقوال کے مطابق آصف بن برخیا کو اسمِ اعظم معلوم تھا۔ اسی کی اعجازی قوت سے اس نے بلقیس کا تخت آنا فانا میں حاضر کر دیا تھا۔ توراۃ کی آیات میں

حروف مقطعات کو چھوڑ کر کوئی آیت، کوئی لفظ یا کوئی بات ایسی معلوم نہیں ہوتی جسے اسمِ اعظم کہا جائے۔ یا جس کے معنی نامعلوم المراد ہوں۔ وہاں بھی حروفِ مقطعات ہی ایسے (کوڈ ورڈ) حروف ہیں جن کے بارے میں یقین کے ساتھ نہ معنی متعین کئے جا سکتے ہیں اور نہ وثوق کے ساتھ کچھ کہا جا سکتا ہے۔ اس لئے ذہن اس طرف جاتا ہے کہ اسمِ اعظم جو عجیب و غریب خصوصیات کا حامل ہے۔ انہی حروفِ مقطعات میں سے ہوگا۔ جسے آصف بن برخیا جانتے تھے۔

بالکل یہی صورتِ حال قرآنِ کریم میں ہے۔ یہاں بھی ذہن اسمِ اعظم کی جستجو میں حروفِ مقطعات کی طرف منتقل ہوتا ہے۔ حضراتِ صحابہ، حضراتِ مفسرین اور جلیل القدر علماء کے اقوال ہم گزشتہ صفحات میں نقل کر آئے ہیں۔ ان میں اکثر کی رائے اور رجحان یہی ہے کہ مقطعات قرآنیہ سرستہ راز ہیں جنہیں صرف اللہ تعالیٰ، اس کے محبوب نبی حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم اور اسخنین فی العلم ہی جانتے ہیں۔ باقی اوروں کی غمی و ذہنی رسائی وہاں تک ممکن نہیں۔ اسمِ اعظم بھی ایک عظیم ترین راز ہے اس لئے عین ممکن ہے کہ اس کو حروفِ مقطعات کے رازوں میں ہی مضمر رکھا گیا ہو۔

احادیث میں اسمِ اعظم کی طرف اشارات

بھی تعین نہیں ہے۔ صرف اشارات ہیں۔ اگر اسمِ اعظم متعین کر کے بتا دیا گیا ہوتا تو پھر بات صاف ہو جاتی، طے ہو جاتی، ایسے ہی حروفِ مقطعات کے بارے میں اگر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ارشاد فرما دیتے تو پھر کسی کا دُش و جستجو کی ضرورت ہی باقی نہ رہتی اور علماء کے رجحانات میں جو اختلافات نظر آتے ہیں وہ نہ ہوتے۔ ویسے حروفِ مقطعات کے معنی و مفہوم کا مسئلہ، عقائد کا مسئلہ

نہیں ہے، علم و معرفت کا مسئلہ ہے، عقائد کا معاملہ تو صرف اس حد تک ہے کہ حروفِ مقطعاتِ قرآنِ کریم کے اجزاء ہیں۔ ان کی عظمتِ شان بھی یقیناً باقی دوسرے حروف و الفاظ کی طرح ہے۔ البتہ بعض کم فہم لوگ جو یہ کہتے ہیں کہ مقطعاتِ قرآن کے اجزاء نہیں ہیں، قرآن سے باہر کے حروف و الفاظ ہیں، یہ بالکل غلط ہے، حقیقت کا انکار ہے۔ یہ لوگ اَفْتَوْا مُنُونٌ بِبَعْضِ الْكِتَابِ وَتَكْفُرُونَ بِبَعْضٍ كَاكْفُلَا مُصَدِّقٍ ہے۔

رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے اسمِ اعظم کے بارے میں جو اشارات فرمائے ہیں ان میں سے چند یہاں پیش کئے جا رہے ہیں۔ ابنِ ماجہ میں ہے کہ حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا نے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ادب کے ساتھ عرض کیا کہ مجھے اسمِ اعظم بتا دیجئے۔ مگر آپ نے نہیں بتایا، خاموشی اختیار فرمائی۔ حضرت عائشہ نماز میں مشغول ہو گئیں۔ اور نماز سے فارغ ہو کر اس طرح دعا کرنے لگیں۔ اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَدْعُوْكَ اِلَیْهِ وَ اَدْعُوْكَ الرَّحْمٰنُ وَ اَدْعُوْكَ الرَّحِیْمُ وَ اَدْعُوْكَ بِاَسْمَائِكَ الْحُسْنٰی کُلِّهَا مَا عَلِمْتُ مِنْهَا وَ مَا لَمْ اَعْلَمْ بِہٖ وَ عَاکَ یہ الفاظ سن کر آپ نے فرمایا۔ عائشہ جن اسماء کے ساتھ تم نے دعا کی ہے ان میں اسمِ اعظم موجود ہے۔

ترمذی شریف میں ہے کہ ایک مرتبہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے اسماء بنتِ یزید سے فرمایا کہ ان دو آیتوں میں اسمِ اعظم ہے۔

- (۱) اَللّٰهُمَّ اِلٰہَ وَ اَحَدٌ لَا اِلٰہَ اِلَّا هُوَ الرَّحْمٰنُ الرَّحِیْمُ
- (۲) اَللّٰهُ لَا اِلٰہَ اِلَّا هُوَ الْحَیُّ الْقَیُّوْمُ۔

ابو امامہ سے ابنِ ماجہ مرفوعاً نقل کرتے ہیں کہ اسمِ اعظم تین سورتوں میں ہے۔ سورۃ بقرہ۔ سورۃ آل عمران۔ سورۃ طہ۔ حضرت قاسم جو ابو امامہ سے

یہ روایت نقل کر رہے ہیں، کہتے ہیں کہ میں نے اس کو تینوں سورتوں میں تلاش کیا، مجھے معلوم ہوا کہ اَلْحَيُّ الْقَيُّوْمُ اسمِ اعظم ہے۔ فخر الدین رازی اس قول کو بہت مضبوط تسرار دیر ہے ہیں۔ کیونکہ ان اسماء سے جناب حق تعالیٰ کی صفات ربوبیت جس شان سے ظاہر ہو رہی ہیں۔ دوسرا اسماء سے نہیں ہوتیں۔ محدث طبرانی نے کتاب الکبیر میں حضرت عباسؓ سے ایک روایت بیان کی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ اسمِ اعظم جس کی برکت سے دُعا قبول ہوتی ہے، سورۃ آل عمران کی اس آیت میں ہے۔ قُلْ اللّٰهُمَّ مَا لَكَ الْمُلْكُ؟ حافظ جلال الدین سیوطی (وفات ۸۹۹ھ) نے اپنے ایک رسالہ الدار المنظم فی الاسماء الاعظم میں اسمِ اعظم کے تعلق سے بہت سے اقوال نقل کئے ہیں۔ ایک جگہ لکھتے ہیں کہ

القول الثاني انه معاً استأثر
الله بعلمه ولم يطلع عليه
احداً من خلقه كما قيل
بذلك في ليلة القدر وفي
ساعة الإجابة وفي
الصَّلوة الوسطى۔
ایک دوسری جگہ لکھتے ہیں۔

الله۔ لانه اسم لم يطلق على
غيره ولانه الاصل في
الاسماء الحسنى ومن ثم
اضيفت اليه قال ابن
اسمِ اعظم لفظ اللہ ہے۔ اسلئے کہ یہ ایک
ایسا نام ہے جس کا استعمال خدا کے سوا
اور کسی کیلئے بھی نہیں۔ دوسرے
تمام اسماء حسنیٰ میں لفظ اللہ ہی اسمِ ذات

ہے۔ باقی دیگر اسماء اس بابرکت اسم کی طرف منسوب ہیں۔ لفظ اللہ ہمیشہ موصوف ہوتا ہے صفت نہیں صفت دوسرے اسماء بنتے ہیں۔ ابن ابی حاتم اپنی تفسیر میں نقل کرتے ہیں کہ حسن بن محمد بن صباح کہتے ہیں کہ اسماعیل بن علیہ نے مجھ سے بیان کیا کہ ابو جابر نے مجھ سے فرمایا کہ ایک شخص نے مجھ سے کہا کہ جابر بن عبد اللہ نے ارشاد فرمایا ہے کہ اسم اعظم اللہ ہے اور فرمایا دیکھو اللہ الذی.....

آیت میں باری تعالیٰ نے اسماء حسنیٰ میں اللہ کو ذاتی نام قرار دیا ہے اور موصوف بنایا ہے۔ معلوم ہوا کہ اسم اعظم اللہ ہے محدث ابن ابی دنیا کتاب الدعایں کہتے ہیں کہ مجھ سے سفیان بن عیینہ نے حضرت مسعر کے حوالے سے کہا کہ حضرت شعبی کا قول ہے کہ "یا اللہ" اسم اعظم ہے۔

حضرت ابن عباسؓ سے روایت ہے کہ حضرت عثمانؓ بن عفان نے

ابی حاتم فی تفسیرہ حد ثنا الحسن بن محمد بن الصباح حد ثنا اسمعیل بن علیہ عن ابی رجاء حد ثنی رجل عن جابر بن عبد اللہ بن زید انہ قال اسم اللہ الاعظم هو اللہ المرسم الذی لا الہ الا هو عالم الغیب والشہادۃ هو الرحمن الرحیم وقال ابن ابی الدنیاء فی کتاب الدعاء حد ثنا اسحق بن اسمعیل عن سفیان بن عیینہ عن مسعر قال قال الشعبی، اسم اللہ الاعظم یا اللہ

✦ ✦ ✦ ✦ ✦

✦ ✦ ✦ ✦ ✦

ایک اور جگہ ہے کہ

عن ابن عباسؓ عن عثمان بن عفان سأل رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم عن
بسم اللہ الرحمن الرحیم
فقال هو اسم من اسماء
اللہ تعالیٰ وما بینہ و بین
اسم اللہ الاکبر الاکما
بین سواد العین و بیاضها
من القرب -
آغسرت صلی اللہ علیہ وسلم بے بسم اللہ
الرحمن الرحیم کے بارے میں سوال کیا
آپ نے فرمایا کہ یہ اللہ کے اسماء
میں سے ایک ایسا اسم ہے کہ اس
میں اور اللہ کے اسم اکبر میں اتنا
قرب ہے جتنا کہ آنکھ کی سفیدی
اور سیاہی میں۔

جلال الدین نے اپنے اسی رسالہ میں لکھا ہے کہ
ذوالجلال والاکرام، اسم اعظم ہے
اس کی دلیل ترمذی کی وہ روایت ہے
جس میں حضرت معاذ کہتے ہیں کہ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک شخص کو
یا ذَا الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ کہتے ہوئے
سنا۔ اس پر آپ نے فرمایا۔ جو
دل چاہے مانگ لو تمہاری دعا مقبول ہوگی۔
ذوالجلال والاکرام لحایت
الترمذی عن معاذ بن مسمع
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
رجلا یقول یا ذالجلال و
الاکرام، فقال قد استجیب
لک فاسئل۔

شاہ عبدالفتادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کا ارشاد ہے کہ "اللہ" اسم اعظم ہے
صاحب التعلیق الصبیح کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ امام محمدؒ نے حضرت امام ابو حنیفہؒ سے
دریافت کیا کہ اسم اعظم اسماء الہی میں سے کونسا اسم ہے؟
اس پر امام صاحبؒ نے فرمایا "اللہ" اسم اعظم ہے "اکثر علماء کی ترجیحی
راے یہی ہے کہ اللہ، اسم اعظم ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اللہ، اسم ذات ہے
سوائے ذات حق کے اس کا استعمال کہیں بھی کسی دوسرے کیلئے نہیں ہے۔ باقی

دوسرے جتنے اسماء ہیں وہ سب اسمائے صفات ہیں۔ جن کا استعمال دوسروں کے لئے ہوتا ہے۔

بعض علماء نے لفظ اللہ کے اسم اعظم ہونے کی دلیل میں یہ بات بھی بیان کی ہے کہ اسم اعظم سے متعلق روایات مرفوعہ میں یہ الفاظ موجود ہیں۔ اسم اللہ الاعظم الذی اذا دعی بہ اجاب، واذا سئل بہ اعطی۔ الحدیث۔
مذکورہ عبارت میں الذی اسم موصول آیا ہے جس سے اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ اسم اعظم کوئی متعین و مشخص نام نہیں بلکہ اسمائے الہیہ میں سے جس اسم کے ذریعہ اس کے خصوصی تقاضے پورے ہوتے ہوں یعنی جب دعا کی جائے تو قبول ہو اور جب کچھ مانگا جائے تو عطا ہو۔ پس وہی اسم اعظم ہے۔

حضرت شاہ ولی اللہ رحمۃ اللہ علیہ حجتہ اللہ ابلاغہ میں تحریر فرماتے ہیں کہ اسم اعظم جس کی برکت سے دعا قبول اور سوال پورا ہوتا ہے۔ وہ وہ اسماءِ حسنیٰ ہیں جو زیادہ جامع اور تملیاتی حق پر مبنی ہیں۔ اور جن کا استعمال ملا را علیٰ میں کثرت کے ساتھ ہوتا ہے۔“

ذہن یہ بات یاد کرنے کیلئے تیار نہیں ہوتا کہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اسم اعظم معلوم تھا

اللہ کے سب سے بڑے اور سب سے اعلیٰ محبوب پیغمبر جناب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بھی اسم اعظم معلوم نہیں تھا۔ جیسا کہ بعض حضرات نے لکھا ہے، یہ غلط ہے۔ حضرت سلیمان علیہ السلام کے ایک مصاحب آصف بن برخیا کو جب اسم اعظم معلوم ہو سکتا ہے، تو دنیا کے سب سے بڑے انسان اور محبوب رب العالمین صلی اللہ علیہ وسلم کو کیوں معلوم نہیں ہو سکتا۔ یہ بات الگ ہے کہ آپ نے شخص طور پر اس کا انشا نہیں کیا۔ اس کی طرف لطیف اشارات کر دئے ہیں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو یقیناً اس کا علم تھا۔ نہ صرف

آپ ہی کو علم تھا بلکہ آپ کی امت میں راسخین فی العلم بھی اسمِ اعظم کو پوری طرح جانتے تھے۔

اسمِ اعظم سے متعلق ایک نکتہ | اسمِ اعظم سے متعلق اور بھی آیات و روایات ملتی ہیں۔ لیکن یہ واضح رہے کہ کسی بھی آیت

یا کسی بھی روایت کے بارے میں یہ نہیں فرمایا گیا کہ یہ آیت یا یہ کلمہ اسمِ اعظم ہے۔ بلکہ فرمایا گیا ہے کہ اس آیت میں یا ان دعائیہ کلمات میں اسمِ اعظم ہے۔ یہ حقیقت ذہن نشین کر لینے کے بعد جب ہم ان آیات و احادیث پر غور کرتے ہیں جن میں اسمِ اعظم کے موجود ہونے کی نشان دہی کی گئی ہے تو پتہ چلتا ہے کہ ان میں حروفِ مقطعات میں سے کوئی نہ کوئی حرف ضرور موجود ہے اور اغلب یہ ہے کہ آپ کا اشارہ اسی حرف کی طرف ہوتا ہے۔

توراتی مقطعات | ہم پہلے بتا چکے ہیں کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کو مرحمت کیا جانے والی کتاب "تورات" میں بھی حروفِ مقطعات آئے ہیں۔ جن کی تعداد سات ہے۔ عبرانی حروف کی صورت عربی حروف کی صورت سے مختلف ہے اور تلفظ میں بھی کچھ فرق ہے جسے ذیل میں دیکھا جاسکتا ہے

عبرانی حروف کی صورت	عبرانی حروف کا نام	عربی حروف
א	اے لیف	ا
ב	وے لیٹھ	د
ג	ے	ح
ד	یٹھ	ط
ה	یودھ	ی
ו	پے	ف
ז	تسہ	ص

توراتی مقطعات میں د اور ف کو چھوڑ کر باقی حروف وہی استعمال ہوئے ہیں جو توراتی مقطعات میں آئے ہیں ممکن ہے اصل توراۃ میں د اور ف کی جگہ دوسرے حروف ہوں اور بعد میں ان کی شکل بدل کر د اور ف کر دی گئی ہو

ان دونوں حروف کے بارے میں مولانا شیخ عبد العزیز کا ارشاد

غوث العارفین حضرت عبد العزیز دبارغ قدس سرہ کے حروف مقطعات کے سلسلے میں اہم ملفوظات بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ

۱۲ اب تفسیر سنو کہ فیلے قص کی کہ ہر حرف کے معنی بلحاظ وضع جدا ہیں چنانچہ کاف اگرچہ ایک حرف ہے مگر اس کے تلفظ میں الف اشباح کا ہے اور دو حرف مستقل ہیں۔ ک اور ف، کاف مفتوح کے معنی ہیں بندہ اور فار ساکن فار مفتوح کے معنی کو محقق کرنے کیلئے آیا کرتا ہے اور فار مفتوح کے معنی ہیں لایطاق۔ پس فار ساکن نے جب اس کو محقق کیا تو اس کا ترجمہ یہ ہوا کہ اس کا بیرون از طاق ہونا محقق ہے۔ جس میں کسی قسم کا بھی شک و شبہ نہیں۔ اور ق برفے وضع دلالت کرتی ہے رحمت ظاہرہ صافیہ پر جس میں نام کو بھی کدورت وغیرہ نہ ہو۔ اور یا ندا کیلئے ہے۔ اور عین بلحاظ تلفظ مرکب ہے تین حروف سے کہ ع مفتوح دلالت کرتا ہے کو چ کرنے اور ایک حال سے دوسرے حال کی طرف منتقل ہونے پر اور یار ساکن دلالت کرتی ہے تداخل اور اختلاط پر۔ اور نون ساکن، نون مفتوح کے معنی کو محقق کرتا ہے اور نون مفتوح کے معنی ہیں۔ خیر و خوبی جو ذات میں قائم و شامل ہو۔ اور نون ساکن نے اس کو محقق کیا کہ اس میں کوئی شک و شبہ نہیں۔ اور ص میں بھی بلحاظ تلفظ دو حرف ہیں۔ پس ص مفتوح دلالت کر رہا ہے خلا و محشر پر

اور د ساکن صَاد کے معنی 'محقق' کرنے کیلئے ہے۔ کیونکہ حروفِ اشارہ میں سے ہے۔ اور حروفِ اشارہ اپنے ماقبل کو محقق کیا کرتا ہے۔ لہذا اَکْثَرُ الْعَصَ اعلان ہے حق تعالیٰ کی طرف سے تمام مخلوقات کے لئے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا مرتبہ اللہ تعالیٰ کے نزدیک بہت بڑا ہے۔ اور اس کا احسان ہے تمام مخلوق پر کہ انھوں نے اس نبی محترم صلی اللہ علیہ وسلم کے نور سے انوار کا استفادہ کیا۔ حضرت شیخ اس سلسلے کی مزید تفصیلات بیان کرنے کے بعد فرماتے ہیں کہ: یہ حرفِ مقطع یعنی حرفِ ف ان ہی خاصانِ خدا اور ان انعامات و افضال کی طرف اشارہ کر رہا ہے جن سے حق تعالیٰ نے ان کو نوازا ہے اور جو ان پر مبذول فرمائے ہیں۔ اور یہی وہ سر جو اس حرف میں رکھا ہوا ہے کہ وہ اسماءِ الہیہ میں کا ایک اسم ہے جس کی اضافت اس نوع کی طرف کی گئی ہے جو عند اللہ معزز و محترم ہے جیسے عربی زبان میں سلطان اور اُردو میں بادشاہ کا لفظ اشارہ کر رہا ہے۔ ملک اور رعیت کی طرف خواہ رعیت دیندار ہو یا بدین جیسے اہل ذمہ کفار، لیکن جب بادشاہ کی کوئی مدح کرے گا تو سلطان المسلمین کے لفظ سے کرے گا کہ مضاف الیہ یعنی لفظِ مسلمین، براہِ ادب و تعظیم اہل ذمہ کفار کو نکال دے گا۔ اگرچہ حقیقت کے اعتبار سے وہ بھی داخل رہیں گے۔ کیونکہ وہ بادشاہ تو دونوں ہی فزین کا ہے۔

حرفِ د اور ف اگرچہ صراحتہً فترآنی مقطعات میں سے نہیں۔ لیکن شیخ رحمۃ اللہ علیہ کی مذکورہ الہامی اور اہم تقریر سے یہ بات واضح ہو گئی کہ ان دونوں حرفوں کا مقطعات سے بہت قریبی تعلق ہے جس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

ایک سوال اور اس کا جواب | حروف مقطعات کی اہمیت اور ان کے اسرار کے پیش نظر یہ بات تو سمجھ

میں آتی ہے کہ اسمِ اعظم جو خود اسرارِ الہیہ میں سے ایک عجیب و غریب اثرات و خصوصیات کا حامل اسم ہے۔ انہی حروفِ مقطعات میں پوشیدہ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن تمام مقطعات وہ مکرر ہوں یا غیر مکرر، ہمارے سامنے ہیں۔ جن کی ہم شب و روز تلاوت کرتے رہتے ہیں۔ مگر کوئی اعجازی قوت ہمیں حاصل نہیں ہوتی۔ آخر ایسا کیوں؟

جواب یہ ہے کہ مقطعات میں سے کسی ایک متعینہ طور پر اسمِ اعظم سمجھنا صحیح نہیں، صحیح یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان میں سے کسی ایک حرفِ مقطع کو دوسرے کسی خاص حرف یا لفظ کے ساتھ ملانے سے اسمِ اعظم بنتا ہے۔ جیسے حق، قیوم کے بارے میں حدیث میں فرمایا گیا ہے کہ اس میں اسمِ اعظم ہے۔ یا۔ یا ذا الجلال والاکرام وغیرہ آیات و کلمات میں اسمِ اعظم بتایا گیا ہے۔ اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ یہ اسم بجاے خود بابرکت اور معزز و محترم ہونے کے باوجود خود اسمِ اعظم نہیں ہیں۔ بلکہ ان میں اسمِ اعظم پوشیدہ ہے۔ یعنی ان اسماء میں وہ حرف موجود ہے جو اسمِ اعظم کا جسز و اعظم ہے۔ جب تک اس کو اس کے دوسرے صحیح اجزاء کے ساتھ نہیں ملایا جائے گا۔ اسمِ اعظم نہیں بنے گا۔ وہ دوسرے کون سے حروف ہیں جن سے ملایا جائے؟ اس کے لئے قرآن کریم میں حروفِ الفاظ کا بحر بیکراں موجود ہے۔ اس تمام گفتگو کا نتیجہ اور ماحصل یہ ہوا کہ حروفِ مقطعات اور ان میں مضمر اسمِ اعظم تک رسائی بغیر خصوصی فضلِ خداوندی کے ممکن نہیں۔



قرآن کریم سرچشمہ علوم

اہل علم اس حقیقت سے پوری طرح آگاہ ہیں کہ قرآن کریم حق تعالیٰ کا کلام ہے جو اس کے آخری اور محبوب ترین نبی جناب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر بتدریج نازل ہوا ہے۔ اور چونکہ آپ کے بعد نبوت و رسالت کا سلسلہ ختم کر دیا گیا اس لئے خدائے پاک نے اپنے اس کلام میں وہ تمام خوبیاں اور رہنما اصول جمع کر دیئے ہیں جو روئے زمین پر آباد تمام انسانوں کے لئے کافی ہیں۔ دور کوئی بھی ہو، حالاً کیسے بھی ہوں، قرآن حکیم عجزاً و طور پر ہر صورت میں بہترین رہنمائی کرتا ہے۔ انسانی ضروریات کے لئے جامع ہدایات پیش کرتا ہے، جن میں کسی وقت بھی بنیادی طور پر کسی تبدیلی کی ضرورت نہیں۔

دور نبوت نزول قرآنی کا اہم دور تھا۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا اور اکابر صحابہ کا مبارک دور تھا جس میں قرآنی احکام کو نافذ کیا جا رہا تھا، عملی زندگی میں فروغ دیا جا رہا تھا۔ پھر متصلاً ہی احادیث نبوی کو جمع کرنے کا اہتمام کیا گیا حضرات صحابہ اور پھر حضرات تابعین نے کتابت کے ذریعہ احادیث کو محفوظ کرنے کے کام کو اپنی فعال زندگی کا اہم مقصد بنالیا۔ اُس دور میں ان مقدس حضرات کی تمام تر توجہ اسی کام پر مبذول رہی۔ وہ سندھی، جانفشانی اور احساسِ ذمہ داری کے ساتھ اس عظیم کام میں ہمہ تن مصروف



ہو گئے۔ بلاشبہ احادیث جمع کرنے کا کام اپنی جگہ ایک اہم کام تھا جسے اگرچہ پوری طرح انجام دینے کی کوشش کی گئی، تاہم پوری احتیاط نہیں ہو پائی۔ کثرت سے وہ احادیث بھی جمع ہو گئیں، جنہیں احادیث کہنا ہی غلط ہے، اور جو اہل یہود اور منافقین کی گہری سازشوں کا نتیجہ تھیں جنہیں دین میں رخنہ اندازی اور شکوک و شبہات پیدا کرنے کے لئے نہایت چالکدستی سے کام لے کر احادیث کا نام دے دیا گیا تھا۔ بعد میں جب محدثین حضرات کی محتاط جماعت پیدا ہوئی تو ان کے سامنے سب سے پہلا مسئلہ یہ تھا کہ احادیث کے ذخیرہ میں جو آمیزشیں ہیں انہیں دور کیا جائے اور صحیح احادیث کا انتہائی احتیاط کے ساتھ انتخاب کیا جائے۔ چنانچہ اللہ کے ان مخلص اور بلند ہمت بندوں نے شب و روز محنت کر کے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی کر دیا۔ کام اگرچہ بہت مشکل تھا مگر ان بلند ہمت حضرات نے اس کو انجام تک پہنچانا اپنی زندگی کا حاصل بنالیا تھا، اور وہ اس میں کامیاب رہے۔ انھوں نے اصول حدیث اور اسمائے رجال کا فن مرتب کیا۔ اس طرح احادیث صحیحہ کا ایک بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا۔ **فَالْحَمْدُ لِلّٰہِ عَلٰی ذٰلِکَ**

دیگر علوم و فنون کی ایجاد

بعد کی صدیوں میں کتاب و سنت کی روشنی میں بہت سے علوم و فنون مستنبط کئے گئے۔ فہم تفسیر، اصول تفسیر، فقہ، اصول فقہ، علم کلام، علم تصوف اور علم جفر وغیرہ جنہیں آج بھی باقاعدہ فنون کی حیثیت حاصل ہے۔

قرآن کریم ایک نسخہ شفا

قرآن کریم جس طرح ہدایت، ارتقاء روحانیت اور اصلاح نفس کا بے نظیر نسخہ ہے اسی طرح دنیاوی مقاصد اور جسمانی امراض کے لئے بھی نسخہ شفا ہے۔ **وَمَنْ شِئْ**

مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَشِفَاءٌ لِّلنَّاسِ

قرآن اور سائنس

قرآن کریم کی آیات کریمہ اپنے معنی و مفہوم کے لحاظ سے انتہائی جامع ہیں جن لوگوں نے سائنسی نقطہ نگاہ سے قرآن حکیم کا مطالعہ کیا ہے، انہیں بھی مایوسی نہیں ہوئی بلکہ بہت کچھ ملا ہے۔ سیکڑوں اشارات ایسے ہیں جن سے ایجادات کے سلسلے میں کافی آگے تک رہنمائی ملتی ہے۔ قرآن نے انسانی فکر اور اس میں مضمر قوتِ تجسس کو ابھارنے کی کوشش کی ہے۔ کائنات میں تدبیر اور غور و فکر کی دعوت دی ہے۔ قرآن حکیم کی کتنی واضح آیت ہے :

لَقَدْ أَنزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ فَفِهُ
بَيِّنَاتٌ لِّشِدَائِكَ وَمَتَدِفَعٌ لِّلنَّاسِ
ہم نے لوہا نازل کیا جس میں لوگوں کے لئے
شدید مضر تیں ہیں اور بیشمار منافع بھی۔

آج سائنس کی دنیا میں لوہے کی جواہریت ہے اور قرآن کی بتائی ہوئی صفتوں کے ساتھ ہے، اُس سے آج کی ساری دنیا واقف ہے۔ چاقوؤں، چٹریوں، سریوں، گاڑوں، ریلوں اس کی پٹریوں سے لے کر بندو قوں، توپوں، ٹینکوں اور خوفناک بموں تک ہیں اس کی اہمیت کو (دونوں صفتوں کے ساتھ، پوری طرح محسوس کیا جاسکتا ہے، نہ صرف محسوس کیا جاسکتا ہے بلکہ کھلی آنکھوں دیکھا بھی جاسکتا ہے اور دیکھا بھی جا رہا ہے۔

قرآن کریم زندگی کے ہر موڑ پر رہنما

فقہ ہو یا اصول فقہ، عقائد کا فن ہو یا علم کلام، تاریخ ہو یا جغرافیہ، علم تصوف ہو یا علم جفر، روحانی امراض کا علاج ہو یا امراض جسمانی کا معاملہ، قرآن حکیم کو آپ

جی دامن نہ پائیں گے۔ زندگی کے ہر موڑ پر خواہ وہ انفرادی زندگی کا موڑ ہو یا اجتماعی زندگی کا، قرآن کریم مکمل رہنمائی کرتا ہے۔ بشرطیکہ اخلاص نیت اور طلب صادق کے جذبہ سے اس کی طرف رجوع کیا جائے۔

ہمارا عقیدہ ہے اور تختہ عقیدہ کہ قرآن کریم دینی و دنیوی تمام علوم کا منبع اور سرچشمہ ہے۔ مگر جو اہرات کو پرکھنے کے لئے اچھے جوہری کی ضرورت ہوتی ہے۔ اہل تصوف نے روحانیت میں غوطے لگائے، ریاضتیں کیں، جسمانی مشقتیں برداشت کیں۔ لمبے لمبے چلے گئے جس کے نتیجہ میں قرآن حکیم کے بہت سے سرسبز راز ان پر منکشف ہو گئے:

وَالَّذِينَ جَاءُوا فِرْعَانَ
لَنُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ سُبُحَاتِهِمْ (قرآن)

جو لوگ ہماری راہ میں جہد کرتے ہیں، ہم ان کی دنیاوی

روحانی علاج معالجہ

ہمارے نیک دل اکابر و اسلاف نے امراض جسمانی اور مادی مقاصد کے لئے بھی قرآن حکیم کی طرف رجوع کیا ہے۔ اس کے لئے ان حضرات نے مقاصد کے عین مناسب آیات کا انتخاب کیا، اور ان پاک باطن اولیاء اللہ پر من جانب اللہ جو طریقہ الہام ہوئے ان کے مطابق اپنے مقاصد کی تکمیل کے لئے مخلوق خدا کی ٹھوس خدمات سرانجام دیں۔ ان کا پختہ عقیدہ اور یقین تھا کہ دین و دنیا کی فلاح کے لئے اللہ کی یہ کتاب بہترین رہنما ہے۔ ایک طرف اگر یہ ہدایت کا سرچشمہ ہے تو دوسری طرف دنیوی مقاصد کے حصول اور جسمانی امراض کے لئے نسخہ شفا ہے۔ چنانچہ انھوں نے اس پہلو سے لوگوں کو بے شمار فائدے پہنچائے ہیں۔ اور یہ سلسلہ قیامت تک جاری رہے گا۔

معجزہ قرآنی

یوں تو خدا تعالیٰ کا کلام عجائبات و معجزات کا مجموعہ ہے۔ مگر علماء و صوفیاء کی ایک بڑی جماعت نے علاج و معالجہ کے سلسلے میں بھی قرآنی آیات کو استعمال کیا ہے۔ اور اہل حاجات کو قرآنی آیات سے تیار کردہ نقوش استعمال کرائے ہیں جو بہت کامیاب رہے۔ اور جن کی بحر العقول کامیابیوں کو دیکھ کر وہ حضرات خود حیران رہ گئے۔

حروف و اعداد

علم الحروف و الاعداد ایک ایسا علم ہے جس کے رموز و اثرات اولیاء اللہ کے سوا دوسرے لوگ نہیں جانتے، جانتے ہیں تو بالکل سطحی طور پر ہے

ہیمیا و سیمیا و کیمیا کس نہ اند جز باط اولیاء

اس علم میں ایک حرف کو دوسرے حرف کے ساتھ جوڑ کر ان کی قوت و تاثیر حاصل کی جاتی ہے۔ جیسے جرّی بوٹیوں میں ایک کو دوسری، تیسری اور چوتھی بوٹی سے ملا کر اور جو شائدہ بنا کر یا مکس کر کے ان کی اجتماعی طاقت اور سرعت تاثیر میں اضافہ کر دیا جاتا ہے۔ طب یونانی اور ایلوپیتھک میں اس موثر عمل کو آسانی کے ساتھ ہر وقت دیکھا جاسکتا ہے۔ بلکہ اگر یوں کہا جائے کہ یہ دلوں فن اسی عمل کے مرہون منت ہیں تو بات کوئی بے جا نہ ہوگی، اور پھر جس طرح ان دواؤں کے جوہر نکال کر ان کے اثرات کو مزید بڑھا لیتے ہیں۔ اسی طرح حروف کے جوہر یعنی اعداد نکال کر ان کے اثرات سے زبردست فوائد حاصل کئے جاسکتے ہیں۔

نقوش میں اعداد کا استعمال

مادی مقاصد میں قرآنی کلمات سے نمایاں اور عظیم کامیابیاں حاصل کرنے کے لئے

ان اکابر نے اعداد کو حروف کا قائم مقام بنا کر یا ان کے جوہر بنا کر قرآن مجید کی آیات سے نقوش تیار کئے۔ اس طرح ان بزرگوں نے اَلْخَلْقُ عِیَّانُ اللّٰہ (مخلوق اللہ کا کنبہ ہے) کے تحت اپنی خدمات کے دائرے کو وسیع تر بنالیا۔ اللہ تعالیٰ ان کی قبروں پر بہاروں کا سایہ رکھے۔ آمین

قرآنی اعداد اور ان کی عظیم تاثیرات

ہزار ہا تجربات کے بعد اہل الشہر قرآن حکیم کا یہ معجزہ بھی منکشف ہو گیا کہ مقاصد و امراض میں قرآنی کلمات اور ان کے اعداد دونوں ہی حیرت انگیز تاثیرات رکھتے ہیں۔

تعویذات کے موضوع پر اسلاف کی خدمات

تعویذات کے سلسلے میں سیکڑوں جلیل القدر علماء اور حضرات صوفیاء نے مختلف انداز میں مؤثر خدمات انجام دی ہیں۔ مذکورہ موضوع سے متعلق جن علماء و اکابر کی کتابیں شہرہ آفاق ہوئیں ان کی تعداد بھی سیکڑوں سے متجاوز ہیں۔ اس وقت ان میں سے چند کتابیں ہمارے پیش نظر ہیں۔

حجۃ الاسلام حضرت امام غزالیؒ کی کتاب الاوفاق، اس میں بعض نقوش حروف پر مشتمل ہیں اور بعض اعداد پر اور بعض مشترکہ۔

امام احمد بن علی بونیؒ کی شمس المعارف و لطائف العوارف اور منبع اصول الحکمۃ۔ یہ کتابیں اپنی جگہ نہایت اہم۔ واقعہ تو یہ ہے کہ ایسی ضخیم کتابیں لکھ کر امام احمد بن علی بونیؒ نے ملت اسلامیہ پر بڑا احسان فرمایا ہے۔ ان کتابوں میں آیات و اعداد پر مشتمل نقوش ہیں جو بلاشبہ زندگی کی سیکڑوں ضروریات کے لئے انتہائی نافع اور

کار آمد ہیں۔

علامہ تلمسانی کی کتاب الشموس الافوار وکنوز الاسرار۔ اور علامہ ابن اسعد یمنی شافعی رحمہ کی کتاب الدر النظیم فی خواص القرآن العظیم، فن تعویذات کی عظیم الشان کتابیں ہیں۔

حضرت شاہ ولی اللہ اور حلقہ علمائے کاتعال

حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی رحمہ، حضرت شاہ عبدالغنی رحمہ، حضرت شاہ عبدالعزیز رحمہ، حضرت شاہ عبدالقادر رحمہ، حضرت مولانا شاہ رفیع الدین دیوبندی مہاجر مدنی رحمہ، حضرت مولانا سید اصغر حسین دیوبندی رحمہ، حضرت مفتی عزیز الرحمن دیوبندی رحمہ، حکیم الامت حضرت مولانا اشرف علی تھانوی رحمہ، استاذ محترم شیخ الاسلام حضرت مولانا سید حسین احمد مدنی رحمہ، جیسے پاک باطن اور سراپا خلوص بزرگوں نے کہیں حروف سے اور کہیں اعداد سے کام لے کر مخلوق خدا کی عظیم خدمات انجام دی ہیں۔

اعداد پر مشتمل نقوش کا حکم

ملفوظات حکیم الامت میں ہے کہ جو نقوش صرف اعداد پر مشتمل ہوں ان میں موم جامہ کی ضرورت نہیں۔

اعداد بجائے حروف

قدیم زمانہ ہی سے ہر حرف کے لئے ایک عدد متعین کر دیا گیا ہے بالکل اسی طرح جیسے مفہوم کی ادائیگی کے لئے حروف اور الفاظ مقرر ہیں۔

حروف اور اعداد

اعداد کا فن ہزاروں سال پہلے سے دنیا میں رائج ہے۔ قدیم یونانی اور عبرانی زبان کے ماہر ابنِ علم نے اس کو ایجاد کیا تھا۔ جب اہل عرب میں علم جفر کا شوق پیدا ہوا تو انھوں نے اس علم کی بنیاد ابجد کے ۲۸ عربی حروف پر رکھی۔ ابجد... آٹھ چھوٹے چھوٹے کلموں پر مشتمل عربی کے حروف تہجی کا مجموعہ ہے۔

ابجد ہوز حطی کلمن سعفص قرشت شخذ ضنظ
بعض لوگوں نے ان کلموں کے معانی بھی بیان کئے ہیں۔ بعض کی رائے ہے کہ ان کلموں میں معانی کا کوئی لحاظ نہیں ہے۔ صرف اعدادی مراتب کو پیش نظر رکھ کر حروف تہجی کی ترتیب قائم کی ہے۔

بعض محققین کا قول ہے کہ یہ آٹھوں لفظ ابنِ ترہ کے آٹھ بیٹوں کے نام ہیں۔ جس نے علم الاعداد کا طریقہ عربی زبان میں رائج کیا تھا۔ بعض اہل علم کی تحقیق یہ ہے کہ اس علم کو حضرت موسیٰ علیہ السلام پر اتارا گیا تھا، چنانچہ تورات احکام کے چھٹے اور ساتویں حصہ میں ابجد کے چھ کلمے پائے جاتے ہیں۔

ابجد ہوزح طیکل منسع فسقر شتث
عبرانی زبان میں حروف تہجی کی کل تعداد یہ ۲۲ حروف ہیں۔ زمانہ قدیم کے بنی اسرائیل انہی کلمات سے کام لیتے تھے۔

قرآنی حروف تہجی

وہ حروف جن سے کلام الہی ترکیب پذیر ہے، ۲۸ ہیں۔
ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق

ک ل م ن و ہ ی۔ ان حروف کے مجموعی اعداد ۵۹۹ ہوتے ہیں۔ علم الاعداد کی رُو سے جب ان کو جمع کرتے ہیں تو ان کا ابتدائی مجموعہ بھی ۲۸ ہی ہوتا ہے۔ ان مذکورہ ۲۸ حروف میں سے نصف ۱۴ حروف کو باری تعالیٰ نے مقطعات میں استعمال کیا ہے۔ ا، ل، ت، م، ہ، ک، ث، ہ، ی، ع، ض، ط، س، ق، ن، ج۔ ان حروف کو اصطلاح میں حروف نورانی کہتے ہیں۔

جن کا مجموعہ نَصَّ حَکِیْمٌ قَاطِعٌ لَدُنَا سِتْرٌ ہِے

نفس

حروف نورانی کے اعداد ایک سے شروع ہو کر ایک سو تک پہنچتے ہیں۔ ان میں کم سے کم عدد والا (الف) ہے۔ اور بڑی رقم والا (ق) ہے۔ جس کے عدد سو ہیں۔ علم العدد میں جس کا نتیجہ ایک ہی مانا جاتا ہے اس لحاظ سے حروف نورانی کے اعداد پر جب ہم غور کرتے ہیں تو اس کی ابتداء میں بھی وحدت ملتی ہے۔ اور اعداد کا اختتام بھی وحدت پر ہوتا ہے۔

حروف نورانی کی مختلف تراکیب

ان ۱۴ حروف نورانی کو مختلف تراکیب کے ساتھ تشریح و تفسیر کی ۲۹ سورتوں میں دہرایا گیا ہے۔ جنہیں مندرجہ نقشہ میں دیکھا جاسکتا ہے۔



آلَمْ	خَمْ	الرَّ	الْمَرْ
طسَ	طسَمَ	یسَ	نَ
کھلیعَصَ		الْمَصَ	صَ
قَ	خَمَعَسَقَ		طَهَ

نویس:

حروف مقطعات کی یہ مختلف تراکیب ہیں۔ یعنی دو یا دو سے زائد حروف مرکب شکل میں لکھے جاتے ہیں مگر پڑھنے کے وقت ان حروف کو الگ الگ پڑھتے ہیں۔ اسی لئے ان کو مقطعات قرآنیہ کہتے ہیں۔

مقطعات میں حروف نورانی کی تعداد

آ تیرہ مرتبہ، ل تیرہ مرتبہ، حم سترہ مرتبہ،
 س پچھ مرتبہ، ع دو مرتبہ، ح دو مرتبہ، غ دو
 مرتبہ، ص تین مرتبہ، ط چار مرتبہ، س پانچ
 مرتبہ، ق دو مرتبہ، ن ایک مرتبہ، ح سات مرتبہ



۲۹ سورتوں میں مقطعات کا استعمال

۱	الْحَمْدُ	سورة بقرہ	پ
۲	الْحَمْدُ	عمران	پ
۳	الْمَقَصُ	اعراف	پ
۴	الرَّ	یونس	پ
۵	الرَّ	ہود	پ
۶	الرَّ	یوسف	پ
۷	الْمَرَّ	زمر	پ
۸	الرَّ	ابراہیم	پ
۹	الرَّ	حجر	پ
۱۰	کھیعص	مریم	پ
۱۱	طہ	طہ	پ
۱۲	طسم	شعراء	پ
۱۳	طسن	نمل	پ
۱۴	طسم	قصص	پ
۱۵	الْحَمْدُ	عنکبوت	پ
۱۶	الْحَمْدُ	سورة الروم	پ
۱۷	الْحَمْدُ	لقمن	پ
۱۸	الْحَمْدُ	السجدہ	پ
۱۹	یس	یس	پ
۲۰	ص	ص	پ
۲۱	حم	مومن	پ
۲۲	حم	خیم السجدہ	پ
۲۳	حم عسق	مومن	پ
۲۴	حم	زخرف	پ
۲۵	حم	دخان	پ
۲۶	حم	الجاثیہ	پ
۲۷	حم	الاحقاف	پ
۲۸	ق	ق	پ
۲۹	ن	ن	پ

حروف مقطعات کے روحانی فوائد | ہم بتا چکے ہیں کہ جہور مفسرین کے نزدیک حروف مقطعات اسرار

الہیہ میں سے ہیں۔ ہم یہ بھی عرض کر چکے ہیں کہ علماء اور صوفیاء کی ایک جماعت ان حروف کو اسم اعظم تسلیم کرتی ہے۔ یا ان میں اسم اعظم پنہاں مانتی ہے نیز ان اکابر نے مقطعات کے عجیب و غریب خواص بیان فرمائے ہیں بعض اکابر نے راہ میں پیش آنے والے حادثات سے تحفظ کے لئے تمام حروف کو یکجا کر کے ان کو حفظ کرنے اور سفر و حضر میں وظیفہ کے طور پر پڑھنے کی تلقین فرمائی ہے بعض نے ان کو لکھ کر پاس رکھنے کے بے شمار فوائد بیان کئے ہیں۔ بعض نے حروف مقطعات کے اعداد نکال کر نقش لکھے ہیں اور ان کی بہت کچھ تاثیرات تحریر فرمائی ہیں۔ بعض نے بعینہ حروف سے نقش مرتب کئے ہیں اور ان کے بہترین خواص بیان فرمائے ہیں۔ پھر ان اکابر نے نہ صرف یہ کہ مجموعی حروف یا ان کے اعداد سے خدمت خلق کی ہے یا ان کو نفع بہم پہنچایا ہے بلکہ حروف مقطعات کے ایک ایک مجموعہ پر الگ الگ کلام کیا ہے۔ جن حروف سے مقطعات ترکیب پذیر ہیں۔ ان میں بھی بڑی لطیف تاثیرات پائی جاتی ہیں۔ جو تجربات میں آپکی ہیں۔

اب ہم ان حروف کی الگ الگ تاثیرات لکھیں گے اور پھر تمام حروف کے مجموعی خواص بیان کریں گے۔

آلہ

آلہ	آلہ	آلہ
آلہ	آلہ	آلہ
آلہ	ن وَالْقَائِدُ مَا يُسْطَرُّ	آلہ

خاصیت :- علم و معرفت اور حافظہ کیلئے مجرب نقش ہے۔ شک و غفلت اور گلاب سے چینی کی پلیٹ پر یہ نقش لکھے۔ جمعرات، جمعہ، ہفتہ، تین دن تک بعد نماز فجر یہ تین نقش لکھے۔ جس کو استعمال کرنا مقصود ہو تو وہ جمعرات، جمعہ، ہفتہ۔ تین دن تک روز رکھے۔ اور ہر دن ایک نقش آبِ زمزم سے گھول کر روزہ افطار کرے۔ انشاء اللہ بے حد فوائد حاصل ہوں گے۔

الْمَصَّ

خاصیت :- علامہ صیفی نے حرز الامان میں لکھا ہے کہ طالع برج کے وقت سونے چاندی کی تختی پر جس کا وزن ایک تولہ ہو الْمَصَّ کا نقش مندرجہ ذیل طریقہ پر کندہ کرائیں۔ اور زرد ریشی کپڑے میں پیٹ کر زعفران اور گوگل کی دھونی دیں۔ اور پھر بائیں بازو پر باندھ کر حاکم کے سامنے جائیں۔ حاکم مہربان ہو گا اور عزت کے ساتھ پیش آئے گا۔ نقش یہ ہے۔

ا	ل	م	ص
م	ص	ا	م
ص	م	ا	م
ل	ا	ص	م

الْمَرَّ

ف	المر	المر
المر	المر	ص
المر	ن	المر



خاصیت :- یہ نقش علوم مرتبت اور مخلوق میں امتیازی مقام کے حصول میں

عجیب تاثیر کا حامل ہے

طریقہ :- قمر در عقرب کے وقت اس نقش کو گلاب و زعفران سے لکھ کر

موم جامہ کر کے اپنی ٹوپی یا کپڑی میں رکھے۔ نہایت مجرب اور زود اثر ہے

نوٹ :- ہر ماہ قمر برج عقرب میں آتا ہے۔ اس کے داخلہ کی تاریخیں
کسی صحیح تقویم سے معلوم ہو سکتی ہیں

گھلیعص

ل	لا	ی	ع	ص
لا	ی	ع	ص	ل
ی	ع	ص	ل	لا
ع	ص	ل	لا	ی
ص	ل	لا	ی	ع

شمس المعارف میں امام بونیؒ نے لکھا ہے کہ یہ نقش محبت اور
خاصیت :- قبولیت عامہ کیلئے نہایت مفید ہے۔ امام بونیؒ فرماتے ہیں
کہ طالع مشتری کے وقت یہ نقش زرد رنگ کے ریشمی کپڑے پر لکھ کر پاس
رکھے۔

دیگر
گھلیعص کا یہ اعدادی نقش ہے محبت و تسخیر میں مستعمل
ہے۔ اور بار بار کا آزمودہ بھی۔

خاصیت :- طسّم کو اگر عقیق پر کندہ کر کر پہنا جائے تو تسخیر
خلاق حاصل ہو۔ ہر شخص اس کے ساتھ عزت و توقیر
سے پیش آئے۔

۷۸۶

۳۷	۳۳	۴۰
۳۹	۳۶	۳۴
۳۳	۴۱	۳۵

طسّم کا یہ نقش دفع سحر اور تسخیر محبوب کیلئے لاجواب نقش ہے۔
گلاب وزعفران سے لکھ کر اپنے پاس رکھے۔

طس

(تسخیر محبوب اور دفع سحر کا ایک نادر عمل)

خاصیت :- طس سے المبین تک اگر گلاب وزعفران سے لکھ کر
سحر زدہ کو پلائیں تو شفا حاصل ہو اور اگر کسی پاگل کو چند
روز پلائیں تو وہ صبح ہو جائے۔

۷۸۶

۲۴	۱۹	۲۶
۲۵	۲۳	۲۱
۲۰	۲۷	۲۲

طس کا یہ نقش بچہ کے رونے اور ضد کرنے میں نہایت کارآمد ہے
دفع سحر کے لئے بھی نہایت مفید ہے۔ یہ نقش شادی کے خواہاں مرد یا عورت

کے گلے میں ڈالیں تو کامیابی ہو۔ ہرے کپڑے میں پیٹ کر گلے یا بازو پر باندھیں۔

یَسْ

یَسْ یَسْ یَسْ یَسْ یَسْ۔ گلاب وزعفران سے اس طرح پانچ بار لکھ کر روزانہ پینے سے حافظہ قوی ہوتا ہے نورِ معرفت حاصل ہو اور عزیزِ خلائق ہو۔ بات چیت میں غالب رہے، رنج و غم دور ہو اور مال میں خیر و برکت ہو۔

ص

ص ص ص ص ص ص ص

اس نقش کو پاس رکھنے سے تحفظ و سلامتی حاصل ہو۔ جن اور آسیب سے حفاظت رہے۔ عورت کے گلے میں ڈالنے سے سعادت مند اولاد پیدا ہو۔ روزگار میں برکت ہو۔

ح

حَمْدُ سُبْحَانَ حَکِیم کی سات سورتوں کے شروع میں نازل ہوا ہے حق تعالیٰ نے اس عدد یعنی سات کو خاص اہمیت بخشی ہے۔ مثلاً ۷ آسمان ۷ سیارے ۷ طبقات۔ ہفتہ کے ۷ دن، کلمہ طیبہ کے ۷ لفظ۔ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

حَمْدُ اور سات سورتیں

حَمْدَهُ تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ ۝ سُوْرَةُ تَوْسِیْنِ

حَمَّ	تَنْزِيلٌ مِنَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ	سورة حم السجدة ۲۲
حَمَّ	عَسَقَ	سورة الشوریٰ ۲۵
حَمَّ	وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ	سورة الزخرف ۲۵
حَمَّ	وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ	اِنَّا اَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةٍ مُّبَارَكَةٍ
حَمَّ	اِنَّا كُنَّا مُنْذِرِينَ	سورة الدخان ۲۵
حَمَّ	تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ	سورة الباقہ ۲۵
حَمَّ	تَنْزِيلُ الْكِتَابِ مِنَ اللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَكِيمِ	سورة الاحقاف ۲۵

دوزخ سے نجات کا ذریعہ

حکیم الامت حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ ۱۳ اعمالِ قرآنی میں لکھتے ہیں: جو شخص ان ساتوں حصّہ کو مع مندرجہ بالا آیات پڑھے گا اس پر دوزخ کے سارے دروازے بند ہو جائیں گے۔

مندرجہ بالا آیات کے اعداد ۸۸۵۲ ہیں جن کا نقش مندرجہ ذیل ہے

۲۹۵۲	۲۹۴۶	۲۹۵۴
۲۹۵۳	۲۹۵۱	۲۹۴۸
۲۹۴۷	۲۹۵۵	۲۹۵۰

ساتوں حصّہ مع آیات مذکورہ بالا کا یہ نقش محبت و تسخیر

خاصیت :- آسیب و سحر اور شفا پر امراض میں نہایت کار آمد ہے

گلاب و زعفران سے لکھ کر ہرے کپڑے میں سی کر سیدھے بازو پر باندھ لیں۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

نوٹ :- مفسرین کی ایک جماعت کا خیال ہے کہ قرآن مجید میں جو حروف مقطعات ایک جگہ آئے ہیں۔ ضروری نہیں ہے کہ دوسری جگہ بھی اس کا مفہوم وہی ہو۔ اس لئے یہ سمجھنے کے لئے کہ یہ حُح کون سی سورت کا ہے ہم نے کتابت میں فرق کر دیا ہے تاکہ نقش لکھتے وقت یہ معلوم ہو جائے کون سا حُح کس خانہ میں استعمال ہوا ہے۔

مندرجہ بالا نقش میں ہر سورۃ کا حتم اور اس کی پہچان
 حتم (مومن پے) ، حتم (ختم السجدۃ پے) ، ختم شقی (شوری پے) ،
 ختم (الزخرف پے) ، ختم (الباقیہ پے) ، حتم (الدخان پے) ،
 حتم (الاحقاف پے) ،

خاصیت :- یہ نقشِ معظم، تسخیرِ عام و خاص کے لئے اکسیر ہے۔
حل مشکلات، مقدمہ، شفاءِ امراض، آسیب و سحر اور حب کے لئے

- اس کا غصہ کم ہو جائے۔ اگر بارش کے پانی میں رات کے وقت اس کو ڈال کر رکھ دیں اور صبح نہار منہ پی لیا کریں تو حافظہ میں قوت پیدا ہو۔
- بے روزگار آدمی اس کو پہن لے تو اس کو کام کے ملنے میں آسانی ہو۔
- اگر مرگی کے مریض کو پہنا دیا جائے تو اس کو آفاقہ ہو۔ (اعمال قرآنی)

تشریح حروف مقطعات

از حکیم الامت حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ۔ (استفاداً اعمال قرآنی حصہ دوم)
حضرت امام یافعیؒ کے حوالہ سے حضرت تھانویؒ لکھتے ہیں۔

الْمَ الْقَمْ، الرَّاءُ، الْمَرْكَهْلِيْعَصْ طُطْ طَسْ طَسَمَ
يَلَسْ صَ طَسَمَ حَمَّ عَسَقْ قَ نَ۔ ان مقطعات میں جو
حروف آئے ہیں وہ یہ ہیں۔

ا، ح، ص، م، ن، ق، ع، ط، ث، س، ز، ع، ن، م، ل، ی
ان کا لقب اصطلاح میں حروف نورانی ہے۔ ان میں ہر حرف کے ساتھ
بعض اسماء الہیہ کا تعلق ہے۔ مثلاً الف کے ساتھ اللہ، اَحَدٌ، اَوَّلٌ،
اٰخِرٌ، حَ حَتَّى صَ صَمَدٌ، مَسْ، سَمِيعٌ، سُبُوْحٌ، سَلَامٌ، كَت
كَبْرِيُمْ عَ عَلِيْمٌ عَظِيْمٌ عَزِيْزٌ طَطِيْبٌ، قَ قَيُّوْمٌ، رَ رَحِيْمٌ
رَحِيْمٌ ؕ هَادِيٌ نَ نُوْرٌ نَافِعٌ مَ مَالِكٌ الْمَلِكِ مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ
مُحِي مُسِيْتٌ لَ لَطِيْفٌ حٰی يَسِيْرٌ (اعمال قرآنی)

حروف نورانی

وہ حروف تہجی جن کو حق تعالیٰ نے مقطعات ترتیب دینے کے لئے

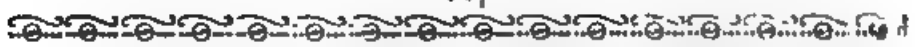
منتخب فرمایا ہے۔ عالمین ان کو غیر معمولی اہمیت دیتے ہیں۔ اس لئے ان کا نام حروفِ نورانی رکھا گیا ہے۔
اسلاف نے حروفِ نورانی کو بھی مختلف مقاصد میں استعمال کر کے کامیاب تجربے کئے ہیں اور وہ اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ یہ حروف بھی غیر معمولی تاثیر کے حامل ہیں۔ حروفِ نورانی کے کل اعداد ۶۹۳ ہیں جن کا نقش مندرجہ ذیل ہے۔

نقش حروفِ نورانی

۲۳۲	۲۲۷	۲۳۴
۲۳۳	۲۳۱	۲۲۹
۲۲۸	۲۳۵	۲۳۰

خاصیت :- اس نقش کو پاس رکھنے سے روزگار میں برکت، ترقی دشمن کے مقابلہ میں غلبہ اور تمام آفات سے حفاظت رہتی ہے۔ حکیم الامت حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ فرماتے ہیں کہ حروفِ نورانی کو لکھ کر اپنے مکان یا کھیت میں یا اپنے مال و اسباب میں رکھنے سے ہر بلا سے حفاظت رہتی ہے۔ دشمن سے اگر مقابلہ ہو جائے تو اَلْمَصْرُ کَمَا یُعَصِّی، اَلْمَعْصُومُ قی وَالْقُرْآنِ الْمَجِیدِ، ن وَالْقَلَمِ وَاَیْسَطْرُوءْنَ کثرت سے پڑھے تو دشمن پر غلبہ حاصل ہو۔

دیگر :- ایک عارف سے منقول ہے کہ اس نقش کو پاس رکھنے سے تمام آفات سے حفاظت رہتی ہے۔ حاجتیں پوری ہوتی ہیں۔ دشمن چور اور سانپ، بچھو اور درندہ وغیرہ سے محفوظ رہتا ہے۔ سفر میں ان کے



پڑھنے سے صحیح و سالم گھر واپس آ جاتا ہے۔
ایک اور عارف کی لونڈی مرگی کی مریضہ تھی اس کو دورہ
دیگر پڑا تو انھوں نے اس کے کان میں یہ پڑھا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِہِ الْمَتَّصِ، طَسْمَہِ۔ کَہِیَعَصَ،
یَسَ وَالْقُرْآنِ الْحَکِیْمِہِ حَمَّ عَسَقَ، نَ وَالْقَلَمِہِ وَنَیْسُطْرُوْنَ
وہ ٹھیک ہو گئی اور پھر اس کو وہ شکایت نہیں ہوئی۔
اعمالِ قرآنی حصہ دوئم ص ۱۰۰، مؤلفہ حضرت مولانا اشرف علی تھانویؒ

دوسری بہترین جھاڑ بھونک

علامہ دیرلیؒ نے دوسرے جھاڑنے کے لئے ایک عمل لکھا ہے۔
مندرجہ ذیل آیات تین بار پڑھے۔ اور پڑھنے والا دوسرے کو اپنے ہاتھ
سے جھاڑتا رہے۔ اور ہر بار دم کرتا رہے۔

ذٰلِکَ تَخْفِیْفٌ مِّنْ رَبِّکُمْ وَرَحْمَۃٌ ۝ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِہِ
یُرِیْدُ اللّٰهُ اَنْ یَّخْفِیْفَ عَنْکُمْ ۝ خُلِقَ الْاِنْسَانُ ضَعِیْفًا ۝ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِہِ
حَمَّ، عَسَقَ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِہِ، کَہِیَعَصَ، ذِکْرُ رَحْمَۃِ
رَبِّکَ عَبْدُہُ زَکَرِیَّا، اِذَا نَادٰی رَبُّہُ نِدَآءَ خَفِیْآءٍ ۝ وَاِذَا اسْتَلَقَ
عِبَادِیْ عَنِّیْ فَاِنِّیْ قَرِیْبٌ ۝

اُجِیْبْ دَعْوَۃَ الدَّاعِ اِذَا دَعَا ۝ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِہِ
اَلَمْ تَرَ اِلٰی رَبِّکَ کَیْفَ مَدَّ الظِّلَّ وَلَوْ شَاءَ لَجَعَلْہُ سَاکنًا ۝

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ وَلَهُ مَا سَكَنَ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
مَجْرَبَاتٍ دِيرَبِلِ -

مَحَبَّتُ وَمَصَالِحُتُ کَانَادِرِ عَمَلِ

از حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب محدث دہلویؒ

مُسْتَفَادُ از مَعْمُولَاتِ عَزِيزِي

طَسَّ طَسَمَ حَمَّ عَسَقَ مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ
بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَا يَبْغِيَانِ ۝

شوہر اور بیوی میں ناموافقت ہو یا دشمنیوں کے
خاصیت :- درمیان کسی قسم کا جھگڑا ہو۔ ان کلمات کو شیرنی پر دم
کر کے کھلانے سے نفرت دور ہو کر محبت و مصالحت پیدا ہوگی۔

ڈاڑھ کا در داور اس کی جھاڑ

صاحب الدرد العظیم اور حضرت تھانویؒ لکھتے ہیں کہ بصرہ میں ایک شخص ڈاڑھ کا
در د جھاڑتا تھا۔ اور تجسس کی وجہ سے کسی کو نہ بتلاتا تھا۔ جب مرنے لگا تو
اس وقت دوات تھم منگوا کر وہ عمل لکھ کر بتا دیا۔

عَمِلَ يَه تَهَا - اَلْتَمَسَ طَسَمَ كَهْيَعَصَ حَمَّ عَسَقَ
اَللّٰهُ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيْمِ ۝

اَسْكُنْ بِكَهْيَعَصَ ذِكْرُ رَحْمَةِ رَبِّكَ عَبْدُكَ زَكْرِيَّا ۝

أُسْكُنْ بِالَّذِي إِنْ يَشَأْ يُسْكِنِ الرِّيحَ فَيَظْلِلُنَّ رَوَاكِدَ
عَلَى ظَهْرِهِ أُسْكُنْ بِالَّذِي سَكُنَ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ
وَمَا فِي الْأَرْضِ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ۝ (اعمال قرآنی)

بے شمار مفاد کا حل

شیخ شرف الدین بونی رحمۃ اللہ علیہ کا قول ہے کہ جو شخص ہرن کی جھلی پر کسی بھی مہینہ کی چودھویں شب میں بعد نماز عشاء گلاب و زعفران سے مندرجہ ذیل آیات لکھے اور پھر ایک نلکی میں رکھ کر اس کا منہ شہد کے نئے چھتہ کے موم سے بند کر دے اور پھر اس کو چمڑے میں سلوا کر اپنے داہنے بازو پر باندھ لے تو اس کے قلب میں شجاعت پیدا ہو۔ ہر قسم کا خوف دل سے دور ہو جائے اور دشمن کے دل میں اس کی ہیبت پیدا ہو، خلق کی نظر میں مقبول ہو۔ اگر جادو، ٹونہ، جن اور آسیب میں مبتلا ہو تو اس سے خلاصی حاصل ہو۔ اگر قرض میں مبتلا ہو تو اس میں سہولت اور آسانی ہو۔ اگر کسی فکر میں مبتلا ہو تو وہ فکر دور ہو جائے۔ اگر مسافر ہو تو صحت کے ساتھ اپنے گھر آجائے۔ اگر نکاح کا خواہش مند ہو تو اس سے نکاح کی رغبت پیدا ہو۔ اگر دکان میں رکھے تو خوب نفع ہو۔ اگر بچوں کے گلے میں ڈال دیں تو تمام آفات سے محفوظ رہیں۔ (اعمال شریف)

وہ آیات یہ ہیں۔ اَلَمْ اَنْزَلْنَاكَ اَلَكِ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيْهِ ۚ
هُمُ الْمُفْلِحُوْنَ ۝ ۲۸۔ اَلَمْ اَنْتَ اَنْتَ اِلَٰهٌ اِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّوْمُ

۱۔ اَنْزَلَ الْفُرْقَانَ ۵ تک
 الْمَص ۵ کِتَابٌ اُنْزِلَ اِلَيْكَ ۵ لِلْمُؤْمِنِينَ ۵ تک
 التَّمْرِ ۵ تِلْكَ اٰیَةُ الْكِتَابِ ۵ لَا يُؤْمِنُونَ ۵ تک
 كَهٰیضٍ ۵ ۵ زَكَرٰی ۵ اَتَمَّ ۵ لَتَشْفٰی ۵ تک
 طَسَقَ ۵ تِلْكَ اٰیَةُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ ۵
 طَسَ ۵ تِلْكَ اٰیَةُ الْفُرْقَانِ ۵ وَكِتَابٍ مُّبِينٍ ۵
 یٰسَ ۵ وَالْقُرْآنِ الْحَكِیْمِ ۵ ص ۵ ۵ شِقَاقِ ۵ تک
 حَمَّ ۵ تَنْزِیْلُ الْكِتَابِ مِنْ اِلٰهِ الْعَزِیْزِ الْحَكِیْمِ ۵ ۵
 الْمَصِیْرَةِ ۵ تک خَمَعَسَقَ ۵ الْحَكِیْمِ ۵ تک
 نَ ۵ وَالْقَلَمِ ۵ وَمَا یَسْطُرُوْنَ ۵ (اعمالِ قرآنی حصہ دوم)
 مندرجہ بالا آیات کے اعداد ۱۴۱۸۸۰ ہیں۔
 جن کا نقش مندرجہ ذیل ہے۔

۷۸۶

۴۷۲۸	۴۷۲۲	۴۷۳۰
۴۷۲۹	۴۷۲۷	۴۷۲۴
۴۷۲۳	۴۷۳۱	۴۷۲۶

خاصیت :- مذکورہ بالا آیات کا یہ نقش بھی تقریباً انہی خواص کا حامل ہے جن کا اوپر ذکر کیا گیا ہے۔ نیز سحر اور آسیب سے حفاظت کے لئے یہ نقش نہایت ہی مجرب ہے۔
 ماہِ رمضان المبارک میں سونے کی تختی، چاندی یا سونے کی

اس طرح دُعا کرتے تھے۔

يَا كَهْفِیْعَصَ يَا حَمَّهٗ عَسَقَ اِغْفِرْ لِيْ وَارْحَمْنِيْ
اور ارشاد فرماتے کہ جو شخص اس اسم کے ساتھ دُعا کرے گا
انشاء اللہ تعالیٰ اس کی دُعا مقبول ہوگی اور اس کے مقاصد پورے
ہوں گے۔ (شمس المعارف)

کَہْفِیْعَصَ ۰ حَمَّہ ۰ عَسَقَ
اگر حاکم خفا ہو۔ اوّل تین مرتبہ بِسْمِ اللّٰہ پڑھے اس کے
خاصیت :- بعد کَہْفِیْعَصَ کے ہر حرف کو پڑھتا جائے اور اپنے
ہاتھ کی انگلی کو ہر حرف پر بند کرتا جائے اسی طرح حَمَّہ ۰ عَسَقَ کے
ہر حرف کو پڑھتا جائے۔

پھر کَہْفِیْعَصَ کے ہر حرف کو پڑھتا جائے۔ اور بائیں ہاتھ کی انگلی
کو کھوتا جائے۔ اس ترکیب کے بعد نظر بچا کر حاکم کی طرف دم کر دے۔
انشاء اللہ تعالیٰ مہربان ہوگا۔ (اعمالِ مسلمانی)

پریشانی کے وقت سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کا وظیفہ
بعض مفسرین نے لکھا ہے کہ جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر یہ
آیت نازل ہوئی۔ حَمَّہ ۰ عَسَقَ کَذٰلِکَ یُوحٰی اِلَیْکَ وَاِلَی الَّذِیْنَ
مِنْ قَبْلِکَ اللّٰهُ الْعَزِیْزُ الْحَکِیْمُ ۝
تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ہر سختی و شدت کے وقت اس کو اپنا
وظیفہ بنا لیا۔



دفع آسیب و جن

حضرت تھانویؒ فرماتے ہیں کہ امام غزالیؒ نے ایک بزرگ کا قصہ نقل کیا ہے کہ کسی بزرگ کی ایک لونڈی شب کو پیشاب کرنے بیٹھی اور آسیب کے اثر سے بے ہوش ہو گئی۔ ان بزرگ نے اٹھ کر یہ کلمات پڑھے تو وہ اسی وقت اچھی ہو گئی۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ ۝ اَلَمْ یَصْ طَلْ طَسَمَ -
کَہٰ یُعَصِّ ۝ یٰسَ وَالْقُرْآنِ الْحَکِیْمِ ۝ حَمَّ ۝ عَسَقَ ۝
قَ ۝ نَ ۝ وَالْقَلَمِ وَمَا یَسْطُرُوْنَ ۝

(اعمال شریانی)

نوٹ :- اس واقعہ کو امام احمد بن علی بوئیؒ نے بھی شمس المعارف میں بیان کیا ہے۔

حضرت تھانویؒ نے جن اور آسیب سے نجات پانے کا ایک اور موثر عمل لکھا ہے۔ اگرچہ یہ عمل حروف مقطعات سے متعلق نہیں ہے۔ مگر آسیب کے بیان سے مناسبت کی وجہ سے ہم یہاں نقل کر رہے ہیں۔

جن اور آسیب کو ہلاک کرنے کا عمل

ابن قتیبہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے منقول ہے کہ ایک شخص بصرہ میں تجارت کی غرض سے گیا، وہاں پہنچ کر کرایہ کا مکان تلاش کیا اتفاق سے کوئی گھر نہ ملا۔ ایک گھر ملا جس میں مکاری نے جالے بنا رکھے تھے

اس نے مالک مکان سے کرایہ پر مانگا۔ اس نے کہا مکان تو خیر دے دوں گا۔ مگر سوچ لو اس میں بڑا بھاری جن رہتا ہے جو شخص اس میں رہائش اختیار کرتا ہے جن اس کو مار ڈالتا ہے۔

اُس نے کہا، آپ کرایہ پر دے دیجئے آگے اللہ مالک ہے اُس نے دے دیا۔ اس شخص نے اس میں قیام کر لیا۔ لیکن جب رات آئی تو ایک شخص سیاہ فام جس کی آنکھیں شعلہ کی مانند دک رہی تھیں آیا۔

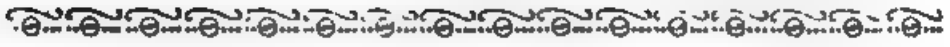
اس شخص نے آیتہ الکرسی پڑھنی شروع کر دی۔ جن بھی آیتہ الکرسی پڑھنے لگا۔ جب وہ شخص وَلَا یُؤْذِمُکَ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِیُّ الْعَظِیْمُ ۝ پر پہنچا تو وہ جن جل گیا مگر جن یہ آخری کلمات نہ پڑھ سکا تھا۔

صبح کو اٹھ کر دیکھا تو اُس جگہ جلنے کے نشانات اور کچھ راکھ ملی۔ اچانک ایک آواز آئی کہ تو نے بڑا بھاری جن جلا دیا۔ میں نے پوچھا کس چیز سے جلا اس نے آیتہ الکرسی کے آخری کلمات پڑھ کر بتائے کہ ان کلمات سے۔

نوٹ:- آیتہ الکرسی سحر اور آسیب سے تحفظ کا مجرب عمل ہے۔
اول و آخر درود شریف پڑھ کر اپنے اوپر دم کر لیں۔ انشاء اللہ تعالیٰ مکمل حفاظت رہتی ہے۔

نقش آیتہ الکرسی

۴۵۵۸	۴۵۵۳	۴۵۶۰
۴۵۵۹	۴۵۵۷	۴۵۵۵
۴۵۵۴	۴۵۶۱	۴۵۵۶



حفاظتِ سحر و آسیب، شفا، امراض، غلبہ بر دشمن مقدمہ
خاصیت :- اور ترقی کاروبار کے لئے مجرب و آزمودہ ہے۔ میسر
 معمولات اور مجربات میں سے ہے۔

دیگر :- اگر اس نقش کو شرفِ شتری میں چاندی کی تختی پر لکھے اور
 گلے میں ڈالے تو ہر قسم کی آفات سے حفاظت ہو۔
 وبائی امراض کے دنوں میں اس تختی کو گھٹس میں لٹکانے سے
 ہر آفت اور ہر بلا سے محفوظ رہے۔

سل، دق، خفقان، مایخولیا اور جنون والے کے گلے میں ڈالنے سے
 ان امراض سے شفا حاصل ہوتی ہے۔ جن بھوت، آسیب اس سے دور رہیں
 اگر آسیب یا سحر میں مبتلا ہو تو اس نقش کی برکت سے اس سے نجات
 حاصل ہو



عملیات کے بنیادی اصول

ہر علم و فن کے لئے استاذ کی ضرورت ہے۔ دنیا میں جس قدر علوم و فنون پائے جاتے ہیں ان کے سیکھنے کے لئے ہم استاذ کے محتاج ہیں علم و فن کی سیکڑوں اقسام ہیں۔ اور تقریباً ہر فن پر سیکڑوں کتابیں لکھی گئی ہیں پھر ان کتابوں کو کما حقہ سمجھانے کے لئے شروع و حواشی لکھے گئے ان میں استعمال ہونے والی اصطلاحات کو سمجھانے کی کوشش کی گئی مشکل الفاظ کی تشریح ہوئی۔ خلاصے تحریر کئے۔ غرض ہر فن کو اتنا آسان بنادیا گیا کہ اگر کوئی شخص ان میں سے کسی فن کو از خود سیکھنا چاہے تو امداد کتب کے ذریعہ کافی حد تک سیکھ سکتا ہے۔ مگر یہ سب کچھ آسانیاں سامنے آنے کے بعد بھی استاذ کی ضرورت ختم نہیں ہوئی۔ حصولِ علم کے لئے درسگاہوں کی ضرورت ناگزیر ہے۔

چنانچہ جیسے جیسے علمی تحقیقات میں اضافہ ہو رہا ہے تشریحات اور توضیحات کا دائرہ بھی وسیع سے وسیع تر ہوتا جاتا ہے۔ اسی تنازعے درسگاہوں اور اساتذہ کی تعداد میں اضافہ ہو رہا ہے۔



علم تصوف کیلئے مُرشد کی ضرورت

علم تصوف اور روحانیت پر جو کتابیں مرتب ہوئیں ہیں ان کا بھی بڑا ذخیرہ ہمارے یہاں موجود ہے۔ خصوصاً حضرت شاہ عبدالقادر جیلانیؒ، حضرت امام غزالیؒ، حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلویؒ اور حضرت مولانا اشرف علی صاحب تھانویؒ جیسے عظیم المرتبت بزرگوں نے اس موضوع پر کتابیں لکھ کر حقیقت امت مسلمہ کی رشد و ہدایت اور اصلاح کا کافی معتبر مواد جمع کر دیا ہے۔ مگر بایں ہمہ اصلاح نفس کیلئے پیرو مرشد کی ضرورت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا بہر کیف۔ محض کتابوں کے مطالعہ سے عام طور پر کوئی عالم نہیں بن جاتا۔ عالم فاضل بننے کیلئے ہمیں لازماً کسی درس گاہ میں پہنچ کر اساتذہ کے سامنے زانوئے تلمذ طے کرنا ہوتا ہے۔ علم پر محنت، اساتذہ کی خدمت اور ان کی روحانی توجہات کی ضرورت پیش آتی ہے۔ تب جا کر فنی کتابیں اور ان کے تشریحی نوٹس ہمارے لئے معاون و مددگار بنتے ہیں۔

کیا محض کتابیں دیکھ کر کوئی عامل بن سکتا ہے

عملیات کے سلسلے میں بھی ہمارے نیک دل اسلاف نے عظیم الشان خدمات انجام دی ہیں۔ اس موضوع پر بھی اسلاف کا خاصا ذخیرہ موجود ہے۔ مگر ان سے استفادہ کے لئے بھی اچھے استاد کی رہنمائی ضروری ہے۔ بطور خود کوئی وظیفہ پڑھنا اور بغیر اجازت چلکشی کرنا ویسے بھی خطرہ سے خالی نہیں ہے۔

اجازت کے سلسلہ میں ہمارا اکابر کا قدیم سے طریقہ

قدیم زمانہ سے ہمارے تمام اکابر و اسلاف کا یہ بھی ایک عام طریقہ رہا ہے کہ چاہے طالب علم نے علوم و فنون کی تمام کتابیں از اول تا آخر پڑھ لی ہیں لیکن اگر وہ دوسروں کو تعلیم دینے کا شوق اور جذبہ رکھتا ہے تو اسے اس کے لئے اپنے شیخ سے باقاعدہ اجازت حاصل کرنی ہوتی ہے۔ اسی طرح اصلاح نفس کے لئے اگر کسی مرشد کے ہاتھ پر بیعت کا شرف حاصل کر لیا ہے ٹھیک ہے مگر صرف بیعت ہو جانے سے دوسروں کو سلوک کی منازل طے کرانے کا استحقاق حاصل نہیں ہو جاتا۔ اگر وہ اس راہ میں رہنمائی کا پُر خلوص جذبہ رکھتا ہے تو اس کے لئے اپنے پیر اور مرشد سے علیحدہ اجازت لی جاتی ہے۔ اگر مرشد اجازت دیتا ہے تو وہ مجاز اور خلیفہ کہلاتا ہے اور اس کو روحانی سفر میں خلق خدا کی رہنمائی کا حق حاصل ہو جاتا ہے۔

علم کی تکمیل کے بعد اجازت کی ضرورت کیوں؟

یہ بھی نظام قدرت ہے کہ ہر شخص کو خدا نے علم و فطری صلاحیتیں دے کر بھیجا ہے۔ اپنی قدرتی صلاحیتوں کی بنیاد پر کوئی عالم و فاضل بن جاتا ہے۔ کوئی پیر و مرشد، کوئی حکیم یا ڈاکٹر، اور کوئی صنعت و حرفت کی سیکڑوں لائنوں میں سے کوئی لائن اپنے لئے چُن لیتا ہے۔ اور کوئی صحیح معنی میں روحانی معالج اور عامل بننے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ غرض یہ کہ شیخ، استاد، اور پیر کا یہ کام ہوتا ہے کہ وہ اجازت طلب کرنے والے کی صلاحیت کو جانچتا ہے۔ اس کی دیانت و امانت کا امتحان لے لیتا ہے۔ وہ ناقدانہ انداز

سے یہ سمجھنے کی کوشش کرتا ہے کہ طالب اپنے اندر قناعت و استغناء کی صفات بھی رکھتا ہے یا نہیں۔ اگر کوئی ضروری شرائط کا حامل ہوتا ہے تو اساتذہ بغیر طلب ہی کے اجازت مرحمت فرمادیتے ہیں۔ ورنہ طلب کرنے پر بھی اس کی درخواست رد کر دی جاتی ہے۔ کیونکہ اگر وہ دین و ملت کی خیر خواہی، خلوص، اور مخلصانہ جذبہ نہیں رکھتا۔ بلکہ اس کے برعکس وہ خود غرضی، حرص و طمع کا شکار ہے تو وہ فن کو بدنام کرنے کا باعث بنے گا۔ نیز ایسا شخص عملیات پر کبھی محنت نہیں کیا کرتا۔ جبکہ بہت سے عملیات میں چلہ کشی، نفس کشی اور بہت سی چیزوں سے پرہیز ضروری ہوتا ہے۔ عملیات میں جن کے خاص تاثیر پیدا ہوتی ہے اس کے نزدیک ان میں سے کوئی بات بھی قابل توجہ نہیں ہوتی کیونکہ اس کا مطلع نظر تو صرف جلب منفعت ہے چاہے وہ جائز طور پر حاصل ہو، یا ناجائز طریقے سے، اس سے اس کو کوئی بحث نہیں۔

گزشتہ مدارس اور خانقاہوں کا نظام اور

ان سے علم و معرفت کا فیضان

ہمارے بزرگوں نے دین کے قیام و بقا کے لئے دینی مدارس قائم کئے دوسری طرف عملی زندگی کو دینی رنگ میں ڈھالنے کیلئے خانقاہیں بنائیں جہاں لوگوں کی اصلاح نفس کے لئے مرشدِ کامل ذکر و اشعار کا ورد کرتے ہیں اور وظائف کی تلقین کرتے ہیں۔ معرفت حق کیلئے ریاضتیں کراتے ہیں، چلہ کشی کی ضرورت سمجھتے ہیں تو وہ بھی کراتے ہیں مدارس سے جب طلبہ علوم و فنون کی تکمیل سے فارغ ہو جاتے ہیں تو ان کو ہدایت ہوتی ہے کہ اب وہ خانقاہوں

میں پہنچ کر علم نبوی کو استعمال کرنے کی ٹریننگ حاصل کر س نفیس کو مانجھیں یہاں تک کہ نفس اتار دے، نفس مطمئنہ میں بدل جائے۔ اس وقت دین حق کی رہی سہی قدریں جو ہمارے پاس ہیں دراصل یہ سب انہی بزرگوں کا فیض ہے اور انہی کی مخلصانہ محنت و کوشش کے خوشگوار نتائج۔

افسوس ناک حقیقت

افسوس آج خانقاہیں سونی پڑی ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان کی ضرورت ختم ہو چکی ہے۔ دینی تعلیم کے مراکز اگرچہ فی زمانہ پہلے سے کہیں زیادہ ہیں۔ طلباء کی تعداد بھی پہلے سے دس، بیس گنا زیادہ ہی ہے۔ مگر دینی تعلیم کی رُوح آہستہ آہستہ رخصت ہو رہی ہے۔ عام طور پر دنیا پرستی اور خود غرضی کا دور دورہ ہے۔ یہ صحیح ہے کہ ابھی دنیا روحانیت سے بالکل خالی نہیں ہوئی۔ ہمارے درمیان اب بھی روحانی معالج اور مخلص علماء موجود ہیں مگر یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ ان کی تعداد روز بروز کم ہوتی جا رہی ہے۔

وظائف و عملیات اور روحانی علاج و

معالجہ کی حالت زار

عملیات کا فن جس کا خانقاہی زندگی سے ایک خاص ربط تھا۔ استاد اور مرشد کی اجازت کے بغیر کوئی ایک قدم بھی نہیں اٹھاتا تھا لیکن افسوس اب نئی نسل کے عاملین کو ان تکلفات کی ضرورت نہیں رہی۔

آج ہر شخص بے لگام ہے اسے کسی استاد کی ضرورت نہیں۔ وہ خود اپنا استاد ہے۔ چنانچہ جس کا دل چاہتا ہے خود ساختہ عامل بن بیٹھا ہے نہ اب اسکو کسی استاذ۔ کراس جاکر کچھ سیکھنے کی حاجت رہی ہے اور نہ محنت و مشقت برداشت کرنے کی اور نہ جگہ کشی کی اور نہ وہ ان ضرورتوں کو محسوس کرتا ہے۔

عملیات کے ساتھ مذاق

اب عملیات کے ساتھ یہاں تک مذاق ہو رہا ہے کہ جو فن کی مبادیات تک سے بھی واقف نہیں ہیں۔ وہ بھی اپنے آپ کو عامل باور کرانا چاہتے ہیں اور اپنی تشہیر کے لئے کوئی رسالہ لکھ دیتے ہیں اور اس میں چند نقوش و تعویذات نقل کر کے اجازت عام کا سرٹیفکیٹ بھی دیدیتے ہیں۔ جب کہ نہ خود انھیں کسی سے اجازت حاصل ہوتی ہے اور نہ صحیح معنی میں وہ اجازت کے رمز کو سمجھتے ہیں۔

کسی عمل کی عام اجازت ایک بے معنی لفظ ہے

مندرجہ بالا سطور سے یہ واضح ہو گیا ہے کہ "اجازت" اسلاف کا ایک اصطلاحی لفظ ہے۔ اجازت عام کا کوئی مفہوم اسلاف کے یہاں کبھی اور کسی وقت نہیں رہا۔ اجازت تو اجازت خاص ہوتی ہے جس کا مفہوم یہ ہے کہ جو طالب علم ضروری اور لازمی شرائط پورے کر دے وہ اجازت کا مستحق ہو جاتا ہے۔ اور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم تک علم کا جو سلسلہ ہے اس سے

منسلک ہو جاتا ہے۔ اس طرح اس سلسلے کے تمام بزرگوں کی توجہات بھی اس کے عمل کی تاثیر میں قوت پیدا کر دیتی ہیں۔

بے نظیر نسخہ شفا

ہم پہلے لکھ چکے ہیں کہ ہمارے اکابر کا پختہ عقیدہ ہے کہ قرآن حکیم دین و دنیا کی رہنمائی کا سرچشمہ ہے۔ کتاب اللہ کی آیات زندگی کے ہر موڑ پر ہماری رہنمائی کر سکتی ہیں۔ اگر طلب صادق اور اخلاص نیت کے ساتھ ہم اس کی طرف رجوع کریں تو کبھی اس کی برکات سے محروم نہیں رہ سکتے، قرآن کریم جس طرح ہدایت روحانی اور فلاح نفس کا بے مثال نسخہ ہے۔ اسی طرح زندگی سے متعلق جملہ مقاصد اور جسمانی امراض کا بھی بے نظیر نسخہ شفا ہے۔ خالق کائنات نے اپنی مخلوق کو نفع پہنچانے کے لئے اس کو نازل فرمایا ہے۔ یہ ہدایت بھی ہے اور نور بھی۔ یہ رحمت بھی ہے اور نسخہ شفا بھی۔ دین و دنیا کی بھلائی اور خیر اس میں موجود ہے۔ یہ آپ کے اپنے ظرف کی بات ہے کہ آپ سمندر سے صرف چند قطرے حاصل کرنا چاہیں، ورنہ وہ تو دریا بننے کے لئے تیار ہے۔

تو ہی ناداں چند کلیوں پر قناعت کر گیا!
ورنہ گلشن میں علاج تنگی داماں بھی ہے

فنِ عملیات کی بنیاد

عملیات کی اصل بنیاد قرآن حکیم کی سورتیں اور آیات ہیں یا نبی کریم کی

زبانِ مبارک سے نکلے ہوئے کلمات جو دعاؤں یا تعویذ کی شکل میں حدیث کی کتابوں میں مذکور ہیں۔

عامل کی حیثیت ایک معالج کی ہے

معالج کیلئے خود اعتمادی بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ اس کے بغیر کوئی کامیاب معالج نہیں بن سکتا۔ اگر عامل کسی کے بچنے ہوئے اعمال سے علاج کر رہا ہے تو وہ لکیر کا نقیض ہے۔ قدم قدم پر جب مشکلات اور دشواریاں اس کے سامنے آئیں گی تو وہ راہِ فرار اختیار کرنے پر مجبور ہو گا یا جھوٹی تسلیاں دے کر مریض کو مطمئن کرنے کی ناکام کوشش کرے گا۔ یہ سب دشواریاں عامل کو اس وقت پیش آتی ہیں۔ جب وہ ان شرائط کو پورا کئے بغیر عامل بن بیٹھتا ہے۔ جو اعمال کیلئے رُوح اور طاقت کی حیثیت رکھتی ہیں۔

وہ لازمی اور بنیادی علوم جن کے بغیر عامل

ناقص اور ادھورا شمار ہوتا ہے

عملیات کے میدان میں قدم رکھنے والے طالب علم کو جن علوم کی لازمی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ مندرجہ ذیل ہیں۔ عامل کیلئے علومِ عربیہ سے واقف ہونا ضروری ہے۔ کیونکہ عملیات کا بڑا ذخیرہ قرآنی آیات اور ادعیہ و تعویذ پر مشتمل ہے۔ جب تک عامل قرآنی آیات کے ترجمہ سے واقف نہیں ہو گا۔ مشکلات کے وقت مقصد کے مناسب آیات کا استحضار نہیں ہو سکے گا۔

بسا اوقات عامل کے سامنے ایسے پیچیدہ حالات آتے ہیں کہ تمام مجرب اعمال کے استعمال کرنے کے بعد بھی کامیابی نہیں ہوتی۔ ایسے وقت میں عامل کے سامنے پورا قرآن حکیم ہے اس انتہاء سمندر سے اپنے مقصد کے مناسب جواہرات چننے ہوتے ہیں۔ خدا جانے کس آیت میں خدا نے اس کے لئے شفا و مقدر کی ہے۔ بالکل اسی طرح جیسے ایک مخلص تجربہ کار حکیم یا ڈاکٹر جب اپنے علم کے مطابق دوائیں استعمال کر چکا ہے اور تمام مجرب دوائیں استعمال کرنے کے باوجود مریض کو کسی طرح افاقہ نہیں ہوتا تو پھر وہ عام روش سے ہٹ کر سوچتا ہے اور مرض کے اسباب و علامات پر از سر نو غور کرتا ہے۔ مختلف دواؤں کے خواص پر نظر ڈالتا ہے۔ اچانک اس کے دماغ میں کوئی دوا آتی ہے اور اس کو یقین ہونے لگتا ہے کہ یہاں یہی دوا کارگر ثابت ہوگی۔ اب وہ بڑے اعتماد کے ساتھ اس دوا کا استعمال کرتا ہے جس کے نتیجہ میں سو فیصدی کامیابی حاصل ہوتی ہے۔ یہاں حیران کن بات یہ ہے کہ جس مرض میں اس نے اس دوا کو استعمال کرایا ہے۔ کتابی اور فنی اعتبار سے یہ دوا اس مرض کے لئے تھی ہی نہیں!

عامل کے لئے دوسرا بنیادی علم

عملیات کے میدان میں علم نجوم کی بڑی اہمیت ہے۔ علم نجوم ایک بہت ہی کارآمد فن ہے۔ نقوش و تعویذات میں اس کی شدید ضرورت پیش آتی ہے۔ جب تک عامل کو سیارگان کی حرکات اور ان کے طبائع سے

واقعیت نہیں ہوگی وہ عملیات میں کمال حاصل نہیں کر سکتا۔ تعویذ بھرنے کے وقت کے استخراج پر عبور حاصل ہونا ضروری ہے۔ اسی طرح بُرود کو اکب کے خواص کا علم بھی ایک عامل کے لئے ضروری ہے۔

ستاروں کے خواص

کائنات میں جو کچھ موجود ہے اور جو کچھ ظہور میں آتا ہے اس میں سے ہر چیز بجائے خود کوئی نہ کوئی خاصہ رکھتی ہے اور خاصہ کی کوئی نہ کوئی تاثیر ہے اور پھر ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ یہ تمام خواص و مؤثرات کچھ اس طرح واقع ہوئے ہیں کہ ہر خاصہ ہمارے لئے کوئی نہ کوئی فیضان رکھتا ہے سورج چاند۔ ستارے، ہوا، بارش، دریا، سمندر، پہاڑ سب کے خواص و فوائد ہیں۔

(ترجمان القرآن، مؤلف مولانا ابوالکلام آزاد)

ستاروں کی گردش

اس دنیا میں جو کچھ ہو رہا ہے وہ اللہ کے حکم سے ہوتا ہے۔ مگر اس دنیا کو اللہ تعالیٰ نے ایسا بنادیا ہے کہ یہاں واقعات کا ظہور ہونا تو اللہ کے حکم ہی سے ہے مگر اسباب کے تحت ہوتا ہے۔ انسان کا کام یہ ہے کہ وہ اسباب کو سمجھے، اور ان کے خواص کو جانے۔ مگر ان اسباب کے پیچھے کام کرنے والی قدرتِ خداوندی سے لاپرواہ نہ ہو۔ جو شخص کامیابی و ناکامی، صحت و بیماری، موت اور زندگی کو اسباب و علل ہی کا اصل نتیجہ

قرار دے وہ گویا معاملہ کو صرف سطحی نظر سے دیکھ رہا ہے۔ کیونکہ اصل سبب وہ نہیں ہے جو دکھائی دے رہا ہے۔ حقیقی اور اصل سبب وہ ہے جو نظروں سے اوجھل ہے۔ کائنات کی ہر چیز اللہ کے زیرِ حکم ہے چھوٹے چھوٹے ذروں سے لے کر بڑے بڑے ستاروں تک سب خدا کے ہاں بنائے ہوئے نقشہ کے مطابق گردش کر رہے ہیں۔

سیاروں سے نکلنے والی شعاعیں

چاند، سورج اور دیگر سیاروں سے نکلی ہوئی برقی لہروں اور شعاعوں کے انسانی حیوانی زندگی پر گہرے نقوش و اثرات پڑتے ہیں۔ ماہرینِ نجوم کا خیال ہے کہ سیاروں کی گردش کے اثرات، حیوانات، نباتات، جمادات معدنیات میں سے ہر شے پر مختلف اوقات میں مختلف پڑتے ہیں۔ سورج سے نکلنے والی مختلف رنگوں کی کرنیں حرارت اور بجلی کی لہریں دنیا کی ہر چیز پر اپنا اثر ڈالے بغیر نہیں رہتیں۔ چاند، سورج سے منعکس ہو کر اپنے مخصوص اثرات کا حامل ہے۔ چاند سے نکلنے والی کرنیں سمندر میں موج اور طوفان برپا کر دیتی ہیں۔ قدیم طبیبی کتابوں میں مفردات کے خواص کے ساتھ ساتھ سیاروں کا ذکر بھی ملتا ہے۔ اطباء کی نظر میں ہر جڑی بوٹی کسی نہ کسی سیارہ کے خواص کی حامل ہے۔

سائنس کی موجودہ تحقیق

سطحِ زمین کے ہر ذرہ پر رات دن ایسی شعاعوں کے حملے ہوتے رہتے ہیں

جو بیرونی فضا سے آتی ہیں۔ یہ شعاعیں بڑی طاقتور ہوتی ہیں اور چونکہ یہ اپنی بے پناہ طاقت سے تمام مادی اور برقی ذرات کو توڑ کر پاش پاش کرتی رہتی ہیں۔ اور ہر لحظہ ان کی نوعیت بدلتی رہتی ہے۔ اس لئے ان کے اثر سے ہمارے جسم میں بھی کیمیاوی تبدیلیاں پیدا ہوتی ہیں۔ موجودہ علم حیوانات کے ماہرین کی رائے تو اس حد تک ہے کہ حیوانات میں نوع اور جنس کے تمام اختلافات بھی انہی کائناتی شعاعوں کا نتیجہ ہیں۔ یہ شعاعیں حیوانات کے جسم اور صحت پر اثر انداز ہوتی ہیں۔

غرض ماہرین نجوم کی نظر میں کائنات اور انسان و کواکب کا باہمی گہرا ربط و تعلق ہے۔ نیز آفتابی شعاعیں اور لہکریں سیاروں پر پہنچ کر اور وہاں ان سیاروں کے خواص و اثرات اخذ کر کے انسان اور کائنات پر ہر لمحہ اثرات ڈال رہے ہیں۔

سبق آموز نتیجہ

ہمارے سامنے جو عظیم کائنات پھیلی ہوئی ہے اس کے مختلف اجزاء باہم اتنے زیادہ مربوط ہیں کہ کسی ایک واقعہ کو ظہور میں لانے کے لئے پوری کائنات کی مساعدت ضروری ہے یہ ہم آہنگی اور یہ باہمی شدید ربط و ضبط اس بات کا قطعی ثبوت ہے کہ ساری کائنات کا خالق و مالک ایک ہے اور صرف ایک، نیز کائنات کی ہر ہر شے ہمہ وقت مالک کائنات کی نظر میں ہے۔ وہ اس کی ہر چھوٹی بڑی بات کی نگرانی کر رہا ہے۔ تری ذات ہے احد، صمد، نہ تو نسب، نہ تو ذوالولد، تری جوڑ کا نہیں دوسرا تری شان جل جلالہ

عامل کیلئے تیسرا بنیادی علم

عملیات میں علم ریاضی سے اس قدر واقف ہونا ضروری ہے کہ جمع و تفریق، ضرب، تقسیم کے چاروں قاعدوں پر مکمل عبور حاصل ہو۔ اسمار الہی آیات و عبارت کے اعداد سے نقش مرتب کرنے میں ان چاروں قواعد کی لازمی ضرورت پیش آتی ہے۔

خلاصہ

- ۱۔ فن عملیات مندرجہ بالا علمِ ثلثہ کی بنیاد پر قائم ہے۔
- ۲۔ علوم عربیہ میں علم صرف و نحو اور قرآن فہمی کی مکمل صلاحیت اور کابل شعور ہو۔
- ۳۔ علم نجوم سے کما حقہ واقفیت ہو کہ ساعات کی تعیین اور اعمسال کی توقیت ہو سکے۔
- ۴۔ علم ریاضی میں بقدر ضرورت مہارت تامہ حاصل ہو۔

نوٹ

اس کے علاوہ بھی عامل کیلئے چند اور معلومات کی فراہمی ضروری ہے مگر بنیادی علوم کی تفصیل کے بعد ان چیزوں کا کتابوں کے مطالعہ یا متعلقہ استاد سے حاصل ہونا دشوار امر نہیں ہے۔



علمِ سحر اور علمِ نجوم وغیرہ کی قدیم تاریخ پر ایک نظر

قوموں کے عروج و زوال اور ان کے علوم و فنون کے متعلق تاریخ مکمل طور پر ہماری رہنمائی نہیں کرتی۔ جن ادوار کی رہنمائی کرتی ہے ان کی مدت زیادہ سے زیادہ پانچ ہزار سال ہے اس کے پہلے روئے زمین پر آباد لوگ کیا کرتے رہے۔ ان کے فکری و عملی، تہذیبی و اخلاقی اور سماجی حالات کیا تھے۔ اور انھوں نے ارتقار کی کتنی منزلیں طے کر لی تھیں، اس کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا، تاریخ خاموش ہے۔ مذہبی کتابوں میں بھی کہیں کہیں صرف اشارات ملتے ہیں اس سے زیادہ نہیں۔ اب اگر ہم ماقبل تاریخ کے حالات معلوم کرنا چاہیں تو ہمارے پاس اس کا کوئی حتمی ذریعہ نہیں ہے۔ سائنسی کھوج کے نتیجہ میں جو چیزیں سامنے آرہی ہیں مثلاً ہڑپا، موہن جو دڑو، ٹیکسلہ، مینامتی وغیرہ۔ یہ وہ قدیم شہر ہیں جو مٹی کے تودوں میں دبے ہوئے تھے اور جنہیں کھود کر نکالا گیا ہے۔ لیکن ان تباہ حال شہروں سے جو دستاویزات تختیوں اور پتھروں پر کتبوں کی شکل میں دستیاب ہوئی ہیں۔ ان سے بھی ماقبل تاریخ کے حالات و واقعات کی طرف نشاندہی نہیں ہوتی ان کا زمانہ بھی تین چار ہزار سال سے زیادہ کا نہیں ہے۔ اسی طرح بعض پہاڑوں کی کھودوں سے یا ان کی چوٹیوں پر سے جو عجیب و غریب مردہ جانور یا ان کے ڈھانچے ملتے ہیں۔ ان کے بارے میں یہ کہنا تو درست ہو سکتا ہے

کہ اب ان کی نسل کا کوئی جانور زمین پر موجود نہیں۔ مگر یہ کہنا کہ یہ جس انور آٹھ ہزار سال یا پندرہ ہزار سال پہلے کے ہیں۔ قیاس آرائی سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتا۔

اب ہمارے پاس ماقبل تاریخ کے سلسلے میں تھوڑی بہت معلومات حاصل کرنے کا صرف ایک ہی ذریعہ ہے اور وہ بھی کمزور سا اور یہ ذریعہ وہ روایات ہیں جو کہانیوں کی صورت میں یکساں طور پر ساری دنیا میں مشہور ہیں اور متواتر سینہ بہ سینہ چلی آرہی ہیں۔ مثال کے طور پر دیوؤں کے قصے، جنات کے ہونا، قصے اور جادو گروں کی حیرت ناک سحر کاریوں کی عجیب عجیب باتیں۔ موجودہ دور کی مہنہ جنتی اور عظیم صنعتی ترقیات کو دیکھتے ہوئے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ جنات اور جادو گروں کی محض کہانیاں نہیں ہیں بلکہ تاریخی دور سے پہلے لوگوں کے علمی و عملی اور صنعتی ارتقاء کی یادگار باتیں ہیں جو امتدادِ زمانہ کے ساتھ ساتھ کہانیاں بن کر رہ گئی ہیں۔

واقعہ یہ ہے کہ انسانوں نے اپنی فطری صلاحیتوں کی بدولت ہر دور میں ترقی کی ہے۔ اس کو جھٹلایا

ہر کمالِ راز و ال

نہیں جاسکتا۔ لیکن جب وہ ارتقاء کی آخری منزلوں پر پہنچے اور انہوں نے انسانی حدود کو پار کرنا چاہا۔ خدا کو بھلا کر خود خدا بن بیٹھے ان کی سرکشی اور تمرد حد سے زیادہ بڑھ گیا تو قدرت نے انہیں ہلاک کر ڈالا۔ کہیں شدید آندھیوں کے ذریعہ کہیں خوفناک زلزلوں کے ذریعہ اور کہیں سمندروں کی مضطرب لہروں کے ذریعہ۔ وہ تو میں اپنی مسلسل سرکشیوں کے نتیجے میں عموماً فنا ہو گئیں۔ ان کی تہذیب فنا ہو گئی۔ اور ان کے تمام ترقیاتی عوامل و مظاہر سمندر کھا گیا یا زمین نگل گئی۔ اور ان کے غیر العقول کمالات اور علوم و فنون

صرف کہانیوں کی شکل میں باقی رہ گئے۔ قرآن حکیم نے ایسی قوموں کی تباہیوں کی طرف قُلِّ سَيُرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُكْذِبِينَ، جیسی آیتوں میں اشارات کئے ہیں۔ آج ہمارے دور کا انسان بھی ترقی کی انتہائی بلندیوں کو چھو رہا ہے۔ اگر اس نے اپنے اور خدا کے مقام کو نہ پہچانا اور اس کے مطابق زندگی میں تبدیلیاں نہ پیدا کیں تو یہ بھی اپنی تمام تر ترقیات کے ساتھ فنا کے گھاٹ اتار دیا جائے گا۔ اور آئندہ آنے والی نسلیں موجودہ ترقیاتی مظاہر کو اپنے بزرگوں سے سن کر کہانیوں کا ہی درجہ دے سکیں گی۔

قدیم زمانہ میں، رومی، پارسی اور یونانی اقوام، حکمت و فلسفہ، ریاضی اور طب وغیرہ علوم میں بہت آگے بڑھ گئی تھیں۔ انھوں نے مبادیات کے سلسلے میں جو نظریات قائم کئے اور جو اصول مرتب کئے ان میں بہت سے آج بھی اپنے دائروں میں معیار قرار دئے جاتے ہیں۔ زمین اور چاند کا قطر ان کا باہمی فاصلہ، ستاروں کی گردش اور ان کا آپسی تعلق و ربط کے بارے میں ان لوگوں نے جو معلومات فراہم کی تھیں اور جن نتائج پر وہ پہنچے تھے، آج بھی انھیں تسلیم کیا جاتا ہے۔

زمانہ قدیم میں علم نجوم وغیرہ | زمانہ قدیم میں علم نجوم اور علم سحر کی طرف لوگوں کا عام رجحان رہا ہے وہ ان علوم کو دوسرے علوم پر ہمیشہ فوقیت دیتے تھے، ترجیحی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ کلدانیوں، سریانیوں اور قبطیوں کو ان علوم میں نسبتاً زیادہ کمال حاصل تھا۔ دراصل انہی قوموں سے یہ علوم و فنون یونانیوں اور پارسیوں وغیرہ نے حاصل کئے تھے۔ قرآن کریم میں بھی کچھ ایسے واقعات پر روشنی موجود ہے

جس سے پتہ چلتا ہے کہ پہلے زمانہ میں علیم سحر کا فی عروج پر تھا۔ بڑے بڑے ساحر جگہ جگہ موجود تھے جو اپنی فنکارانہ اور علمی صلاحیتوں کا مظاہرہ کر کے لوگوں کو مبہوت کر ڈالتے تھے۔ بعض ممالک میں تو لوگ ان کی ہولناک حرکتوں سے اس قدر عاجز آ گئے تھے کہ ان کے لئے سلامتی کے ساتھ زندہ رہنا مشکل ہو گیا تھا۔ تنگ آمد جنگ آمد، پھر یہ ہوا کہ پریشان حال لوگوں نے منصوبہ بند طریقوں سے ساحروں کو قتل کرنا شروع کر دیا۔ یہی نہیں بلکہ حکومتی سطح پر بھی ان کو مزائے موت دی گئی اور ان کے علمی ذخیروں کو دیر یا برد کر دیا گیا۔ تاہم کچھ نہ کچھ باقی رہ گیا، سب کا سب ضائع نہیں کیا جاسکا۔ عظیم مؤرخ ابن خلدون لکھتے ہیں کہ :

مسلمانوں کو فتوحات کے نتیجہ میں مختلف ممالک سے اہم نوادرات کے علاوہ فلسفہ و حکمت، ریاضی اور سحری علوم کا ذخیرہ ملا ہے۔ مگر چونکہ شریعت اسلامی نے خاص طور پر علیم سحر کو حرام قرار دیدیا تھا اور ساحروں کیلئے سخت ترین عذاب کی بات کہی تھی۔ اس لئے مسلمانوں نے اس کی طرف کوئی توجہ نہیں کی بلکہ اس کی شدید نفرت و حقارت کی نگاہ سے دیکھا۔ اور یونانی علوم کے تراجم کرتے وقت بالقصد اس علم کو نظر انداز کر دیا۔ اسی لئے وہ ذخیرہ بھی جو غیر مرتب صورت میں حاصل ہوا تھا۔ رفتہ رفتہ ضائع ہو گیا یا ضائع کر دیا گیا۔ صرف مسلمانوں ہی نے نہیں، دوسرے لوگوں نے بھی سحری علوم کو ختم کر ڈالنے کی کوششیں کی۔ لیکن اس کے باوجود یہ علم کسی نہ کسی درجہ میں پھر بھی باقی رہ گیا۔ اور آج تک سینہ پہ سینہ چلا آرہا ہے۔

مسلمانوں نے سحر کو چھوڑ کر باقی بہت سے علوم و فنون پر لکھی گئی کتابوں کے تراجم کئے ہیں۔ جیسے مصاحف کو اکب سبہ اور طبع ہندی وغیرہ۔ علم نجوم

علم ریاضی اور حروف و اعداد پر مشتمل کتابوں کے تراجم تو کافی اہتمام سے کئے گئے ہیں۔

مسلمانوں نے صرف کتابوں کے تراجم پر ہی اکتفا نہیں کیا بلکہ ان پر غور و فکر بھی کیا ہے اور جذبہ جواز کی پوری رعایت کے ساتھ مستقل کتابیں بھی تصنیف کی ہیں۔ جابر بن حیان نے حروف و اعداد پر کئی کتابیں لکھی ہیں۔ مسلمہ ابن احمد المجریطی نے جو اپنے دور میں علم ریاضی کا ماہر تھا۔ ریاضی سے متعلق اہم مسائل کا خلاصہ کیا اور غایت الحکیم کتاب لکھی۔ جس کی افادیت کو ہر دور میں محسوس کیا گیا امام فخر الدین رازی کی اس سلسلے میں ”سیر مکتوم“ نامی کتاب موجود ہے۔

فلاحۃ النبطیہ۔ یہ علم نباتات کی ایک ضخیم اور اہم کتاب تھی۔ اس میں جہاں نباتات کی روئیدگی، نشوونما، ان کی بیماریوں کے علاج اور بیجوں کے سلسلے میں مفید ترین بحثیں تھیں۔ وہیں سحر سے متعلق چند ابواب بھی تھے، کہتے ہیں کہ ان ابواب میں سحر کرنے کے طریقے، اوقات اور اس کو زیادہ سے زیادہ زود اثر بنانے کی تراکیب درج تھیں۔ مسلم علمائے ان ابواب کا ترجمہ نہیں کیا بلکہ چھوڑ دیا

خرق عادت قوتیں اور حضرات صوفیاء | حضرات صوفیاء کا دور شروع ہوا تو انھوں نے حصول

معرفت اور خرق عادت قوتیں حاصل کرنے کی کوششیں کیں۔ اس مقصد کے لئے سخت ترین ریاضتیں کی گئیں۔ نفسانی خواہشات کو ترک کر کے روحانی کمالات حاصل کئے۔ اور شعور و حواس کے تجربات سے ماوراء ہو کر عجیب و غریب اور سریع الاثر طاقتیں حاصل کیں۔ اور اس کے نتیجہ میں وہ حضرات حروف و اعداد کے اسرار و رموز سے آگاہ ہونے میں کامیاب ہو گئے۔

حضرت شیخ ابو العباس احمد بن علی بونیؒ دو فوات ۲۲۲ کی اس فن میں تقریباً پچاس کتابیں ہیں۔ شمس المعارف اور لطائف الاشارات وغیرہ بہر کیف حروف کے اسرار و رموز دریافت کرنے کی جو کوششیں کی گئی ہیں۔ ان کا ماحصل یہ ہے کہ اروج فلکی اور طبائع کو کبھی مظاہر قدرت ہیں۔ جن کے پیچھے خداوند قدوس کی عظیم حکمتیں کار فرما ہیں۔ اسرار حروف تمام اسمائے الہی اور کلمات الہیہ کے ذریعہ جن میں پُر اسرار حروف مقطعات بھی شامل ہیں۔ عالم طبیعت میں تصرف کرنے میں کمال حاصل کیا۔ اور اپنی روحانی قوتوں سے کام لے کر حروف کی ان پوشیدہ طاقتوں کا سراغ نکالا جو دراصل حروف کے باہمی امتزاج، عناصر اور اثرات فلکی سے مل کر عالم ارضی میں اتصالی اور انفصالی تصرف پیدا کرتی ہیں۔

اب رہا یہ سوال کہ یہ تصرف محض حروف کی طبائع کے مرہون منت ہے یا اس کا سبب کچھ اور ہے؟ اس سلسلہ میں ایک قول تو یہ ہے کہ حروف اپنی عنصری طبائع کے ذریعہ ہی کام کرتے ہیں۔ دوسرا قول یہ ہے کہ حروف جو کچھ کرتے ہیں۔ وہ نسبت عددی کی وجہ سے کرتے ہیں۔ اس قول کے مطابق نسبت عددی مؤثر و متصرف ہے۔

حقیقت حال جو بھی ہو بہر حال حروف و اعداد کا باہمی ایک زبردست تعلق ہے۔ بالکل ایسا ہی تعبیر جیسا جسم و روح میں پایا جاتا ہے۔ اسی لئے حروف کی قوتیں اور ان کے اثرات معلوم کرنے کی کوششیں کی گئی اور پھر ان کو زیادہ سریع بنانے کے لئے اعداد کی طرف توجہ مبذول کی گئی۔ چنانچہ ابجد کے اصول کو سامنے رکھ کر حیرت انگیز طور پر کام لئے گئے۔ اور اعداد کی مناسبت سے انکی باہمی نسبت و تالیف کا پتہ لگایا گیا۔ یہی بنیادیں ہیں جن پر علم جفر اور تعویذات کا سلسلہ قائم ہے۔

علمِ جفر

اب ہم علمِ جفر کے سلسلے میں کچھ ضروری اور بنیادی باتیں پیش کریں گے کیونکہ علمِ جفر درحقیقت علم الحروف ہے اور حروف مقطعات سے اس کا ایک خاص ربط و تعلق ہے۔
جفر ۱۔ جفر کے لغوی معنی ہیں کشادہ ہونا۔

وہ علم ہے جس میں حروف کے اسرار و رموز سے علمِ جفر ۲۔ بحث کی جائے۔

غرض و غایت ۱۔ اس علم کے ذریعہ بہت سی وہ معلومات حاصل ہو جاتی ہیں جو عام ذرائع معلومات سے حاصل نہیں ہو سکتیں اور اس علم کی بنیاد پر بہت سے ایسے مسائل بھی حل ہو جاتے ہیں جو عام طور سے ناقابلِ حل سمجھے جاتے ہیں۔

علمِ جفر کی بنیاد ۱۔ اس علم کی اصل بنیاد ابجد کے ۲۸ حروف پر ہے۔

ابجد ۸ چھوٹے چھوٹے کلموں پر مشتمل عربی حروفِ تہجی کا مجموعہ ہے یہ آٹھوں کلمے بے معنی ہیں یا بامعنی؟ اس میں علماء کے متعدد اقوال ہیں۔

علماء کے ایک طبقہ کا خیال ہے کہ ان کلموں میں معنی کا کوئی لحاظ نہیں ہے۔ صرف اعدادی مراتب کو ملحوظ رکھ کر یہ ۸ کلمے ترکیب دے دئے گئے ہیں۔ بعض کا خیال ہے کہ یہ آٹھوں لفظ ابنِ مرزہ کے ۸ بیٹوں

کے نام ہیں جو عرب میں ابجد کا موجد تھا۔
 بعض اہل علم نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ حروف مقطعات کی طرح یہ بھی رموزی
 کلمات ہیں جو حضرت موسیٰ علیہ السلام پر نازل ہوئے تھے چنانچہ تورات کے
 چھٹے اور ساتویں حصے میں ابجد کے چھ کلمے موجود ہیں۔ اور وہ یہ ہیں۔
 ابجد ، هو زح ، طیكل ، منسج ، فصقر ، شنتت
 علماء یہود ان چھ کلموں سے اعداد نکالنے کا کام لیتے آئے ہیں
 جن کے اعداد ۶۰۰ پر منتہی ہوتے ہیں۔
 نوٹ :- عبرانی زبان میں حروف تہجی کی کل تعداد ۲۳ ہے۔
 جب اہل عرب میں علم جفر کا شوق پیدا ہوا تو عربی حروف تہجی ۲۸ تھے
 اس لئے عربوں کو مزید دو کلموں کا اور اضافہ کرنا پڑا۔ اس طرح یہ عددی تعداد
 ایک ہزار تک پہنچ گئی۔
 اب علم جفر کی بنیاد ۲۸ حروف پر قائم ہے۔

ابجد کی اقسام

ابجد کی یہ شکل جس کا بیان اب تک ہوا ہے، ابجد قمری کہلاتی ہے
 یعنی ابجد، هو زح، طیكل، الخ اور حروف تہجی کو اصل ترتیب سے الگ رکھکر
 ان کے اعداد عالمین جفر نے دوسرے بیان کئے ہیں۔ یعنی اب ت ث
 ج ح خ الخ یہ ابجد شمسی کہلاتی ہے۔
 عام طور سے عملیات میں ابجد قمری ہی سے حساب کیا جاتا ہے۔
 حالانکہ ابجد قمری کی بہ نسبت ابجد شمسی زیادہ قوی الاثر ہے۔
 قمر، نیز اصغر ہے شمس سے اکتساب نور کرتا ہے لیکن پھر بھی دنیائے

عملیات میں ابجد قمری کو ترجیح دی جاتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ قمری اثرات جلدی جذب ہو کر اپنا اثر دکھاتے ہیں۔ کیونکہ عامل ارضی سے قمر زیادہ نزدیک ہے شمس کا فاصلہ زیادہ ہے۔ جس کے اثرات قدرتی طور پر عامل ارضی تک پہنچنے میں زیادہ وقت کی ضرورت ہوتی ہے۔ انسان فطری طور پر جلد باز ہے۔ زود اثری کا ہمیشہ شیدار رہا ہے خَلْقَ الْإِنْسَانِ عَجُولًا۔ اس لئے ابجد قمری زیادہ متداول اور مستعمل رہا ہے۔ نوبت بایں جا رسید۔ کہ ابجد شمسی سے بہت کم لوگ واقف ہیں اور چند ہی لوگ ہوں گے جو اس سے کام لیتے ہوں۔ اس کے برعکس ابجد قمری سے عملیات کے دائرے سے متعلق ہر شخص واقف ہے۔ بہر کیف، ابجد شمسی قوی الاثر ہے مگر ابجد قمری زود اثر ہے۔ دونوں کے درمیان اصل فرق یہی ہے۔

ابجد قمری

یہ بھی دو قسم پر ہے۔ مکتوبی — ملفوظی۔

حروف کی شکلیں ہیں جیسے اب

ج، د

ابجد مکتوبی ۱۔ حروف کی ان شکلوں کا تلفظ ہے یعنی ان حروف

کی آوازیں جو بولنے میں آتی ہیں جیسے الف، با، جیم۔ دال۔

ابجد قمری

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ق	ل	م	ن
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
۶۰	۷۰	۸۰	۹۰	۱۰۰	۲۰۰	۳۰۰	۴۰۰	۵۰۰	۶۰۰	۷۰۰	۸۰۰	۹۰۰	۱۰۰۰

ابجد ملفوظی (رقمی)

الف	با	جیم	دال	ها	واؤ	زا	ح	طا	یا	کان	لام	میم	نون
۱۱۱	۲	۵۳	۴۵	۶	۱۳	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۰۱	۷۱	۹۰	۱۰۶
سین	عین	فا	صاد	قاف	را	شین	تا	ثا	خا	ذال	ضاد	ظا	غین
۱۳۰	۱۳۰	۸۱	۹۵	۱۸۱	۲۰۱	۳۶۰	۴۰۱	۵۰۱	۶۰۱	۷۳۱	۸۰۵	۹۰۱	۱۰۶۰

ابجد شمسی

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ک	ل	م	ن	و	ح	ی
۶۰	۷۰	۸۰	۹۰	۱۰۰	۲۰۰	۳۰۰	۴۰۰	۵۰۰	۶۰۰	۷۰۰	۸۰۰	۹۰۰	۱۰۰۰

جدول جلالی و جمالی و مشترک

جلالی	ا	ه	ط	م	ن	ش	ذ	ب	و
جمالی	د	خ	ل	ع	ر	خ	ن	غ	ی
مشترک	ج	ک	س	ق	ت	ص	ض	ث	ظ

حروف کی متعلقہ منازلِ قمر

۱۲	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
شترین	بطین	ثریا	دبر	ہقہ	ہنہ	ذراع	نشر	طرفہ	جہہ	زہرہ	صرفہ	عوا	سماک
۱	ب	ج	د	۵	و	ذ	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵
غفل	زبان	اکلیل	قلب	شولہ	نعام	بلدہ	ذاج	بلعہ	سعود	اخییہ	مقدم	مؤخر	رشا
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	ع

حروف اور عناصر

اس جدول سے حروف کی طبع کا اندازہ ہوگا۔ چنانچہ کسی شخص کے نام کی طبع معلوم کرنی ہو تو نام کے حرفِ اول سے طبع معلوم ہو سکتی ہے۔

حروفِ آتش	اھط م ف ش ذ	شرقی
حروفِ بادی	ب و ی ن ص ت ض	عربی
حروفِ آبی	ج ز ل ی س ق ث ظ	شمال
حروفِ خاکی	د ح ل ع ر خ ع	جنوبی

آتش حروف کا مجموعہ :- اھطم فشذ۔ بادی کا مجموعہ ب و ی ن ص ت ض۔ آبی کا مجموعہ ج ز ل ی س ق ث ظ۔ خاکی کا مجموعہ د ح ل ع ر خ ع۔

بعض عاملین کے نزدیک آتشی، خاکی، بادی، آبی حروف کی ترتیب اس طرح ہے۔ یہ ترتیب سماوی کہلاتی ہے۔

آتشی۔ ا۔ ہ۔ ط۔ م۔ ف۔ ش۔ ذ۔ بادی۔ ج۔ ز۔ ک۔ س۔ ق۔ ث۔ ظ۔
خاکی۔ ب۔ و۔ ن۔ ص۔ ت۔ ض۔ آبی۔ د۔ ح۔ ل۔ ع۔ ر۔ خ۔ ع۔
نوٹ۔ ا۔ بروج و حمل ثور جوزا کی طبع اسی ترتیب پر ہے۔

کواکب کے لحاظ سے حروف کی عنصری تقسیم (ماخوذ جواہر نمبر)

کواکب	زحل	مشتري	مریخ	شمس	زہرہ	عطارد	قمر
آتشی	ا	ه	ط	م	ف	ش	ذ
بادی	ب	و	ی	ن	ص	ت	ظ
آبی	ج	ز	ل	س	ق	ث	ض
خاکی	د	ح	ل	ع	ر	خ	غ
مجموعہ	ابجد	هوزح	طیکل	منسع	فصقر	شتشخ	ذطنع

ہر اسم کی طبع اس کے حروف سے معلوم کی جاتی ہے عملیات میں عموماً اس کی ضرورت پیش آتی ہے۔ مثلاً اسم احمد کی طبع الف کے مطابق آتشی ہے۔ اور زینت میں حرف اول تر ہے اس کے مطابق آبی ہوئی چونکہ آتش اور آب میں مخالفت ہے اس لئے ان میں محبت نہیں ہو سکتی۔ ایسی صورت میں یا تو نام بدل دیتے ہیں یا علم جفر کے قاعدوں کے ایسے تعویذ بنا کر دے جاتے ہیں

جس سے عنصری دشمنی ختم ہو جائے۔ (۱)
آتش و باد۔ میں باہم دوستی ہے ہوا کے بغیر آگ نہیں جل سکتی۔ لہذا موافق ہیں۔

آتش و آب میں دشمنی ہے۔ آگ پانی کو اڑا دیتی ہے اور پانی آگ کو بجھا دیتا ہے۔ لہذا ناموافق ہیں۔

آتش و خاک زمین ہیں یعنی ایک دوسرے کو امان دیتے ہیں۔ آتش سینہ خاک میں امان پاتی ہے اور قائم رہتی ہے لہذا مصادق ہیں۔

(۲)
باد و آتش (دوست) موافق
باد و آب (دوست) موافق
باد و خاک (دشمن) ناموافق

(۳)
آب و آتش (دشمن) ناموافق
آب و باد (زمین) مصادق
آب و خاک (دوست) موافق

(۴)
خاک و آتش (زمین) مصادق
خاک و باد (دشمن) ناموافق
خاک و آب (دوست) موافق

بروج کیلئے حروف کی غنصری تقسیم

اس جدول میں حروف کو ۱۲ بروج پر تقسیم کیا گیا ہے یہ جدول امراض کے طلسم بنانے میں بڑا کام دیتی ہے۔

الفاظ	حروف	بروج
امذ	ا م ذ	حمل
دحل	د ح ل	ثور
بنض	ب ن ض	جوزا
زجس	ز ج س	سرطان
هف	ه ف	اسد
عر	ع ر	سنبلہ
وص	و ص	میزان
قت	ق ت	عقرب
طش	ط ش	قوس
خغ	خ غ	جدی
یت	ی ت	دلو
کظ	ک ظ	حوت

افسج (ابجد)

آتش	بادی	آبی	خاکی	کواکب
۱	۱	۳	۴	زحل
۵	۶	۷	۸	مشتری
۹	۱۰	۲۰	۳۰	مریخ
۲۰	۵۰	۶۰	۷۰	شمس
۸۰	۹۰	۱۰۰	۲۰۰	زہرہ
۳۰۰	۴۰۰	۵۰۰	۶۰۰	عطارد
۷۰۰	۸۰۰	۹۰۰	۱۰۰۰	قمر

مرکب شکل جس طرح اب ج د ک ابجد ہوزہ حلی کلن ہے اسی طرح ان س ج ک افسج عیلم ہضر ز طغتب حطنخ قکوت شصد ذ ہے

علم جفر میں جس طرح اعداد نکالنے کے لئے ابجد ہوزہ متعمل ہے اسی طرح بعض خاص حالات میں افسج کے اعداد سے کام لیتے ہیں۔ افسج کے اعداد سے تیار شدہ نقش بعض مقامات پر ابجد سے زیادہ

قوی تاثیر ثابت ہوا ہے۔
بروج کی عنصری تقسیم

آتش	بادی	آبی	خاکی
۱ حمل	۴ جوزا	۷ سرطان	۱۰ ثور
۲ اسد	۵ میزان	۸ عقرب	۱۱ سنبلہ
۳ قوس	۶ دلو	۹ حوت	۱۲ جدی

اس جدول سے بروج کی طبع معلوم ہوتی ہے مگر یہ بروج کی اصل ترتیب نہیں ہے۔ بروج کی اصل ترتیب مندرجہ ذیل ہے۔

(۱) حمل (۲) ثور (۳) جوزا (۴) سرطان (۵) اسد (۶) سنبلہ (۷) میزان (۸) عقرب (۹) قوس (۱۰) جدی (۱۱) دلو (۱۲) حوت

برج طالع معلوم کرنے کا طریقہ

عملیات میں اکثر ناموں کے متعلقہ بروج معلوم کئے جاتے ہیں۔ اہم اعمال میں حروف اور ان کے مؤکلات کی ضرورت بھی پیش آتی ہے۔ جب کسی کا برج طالع معلوم کرنا ہو تو اس کا نام اور اس کی والدہ کا نام لے کر دونوں کے اعداد نکالے جائیں۔ اور پھر ان اعداد کو ۱۲ پر تقسیم کر دیا جائے۔ جو باقی رہے وہی اس کا برج ہے۔

مثال :- صفوان بن صفیہ کے اعداد لیں۔ صفوان کے ۲۲۷ اور صفیہ کے ۱۸۵ ہوتے ہیں۔ دونوں کے اعداد جمع کئے تو کل ۴۱۲ ہوتے ۱۲ پر تقسیم کیا تو ۴ باقی رہے۔ معلوم ہوا کہ برج سرطان ہے۔ کیونکہ بروج کی ترتیب میں چوتھا نمبر سرطان کا ہے۔

اگر دو آدمیوں کا برج ایک ہی طبع کا ہو مثلاً دونوں کا برج آتشی ہو تو ان دونوں میں محبت اور دوستی کی صلاحیت ہے۔ اسلئے جلد کامیابی کی توقع ہے۔ لیکن اگر ان دونوں کے برج کی طبع مختلف ہو مثلاً ایک کا آتشی ہو۔ دوسرے کا آبی ہو تو ان دونوں میں دشمنی ہوتی ہے۔ ایسی صورت میں

تعویذات سے کامیابی مشکل ہی سے ہوتی ہے۔
 ۱۲۔ تقسیم کر کے نکلانے کا طریقہ صرف عملیات میں مستعمل ہے اس سے
 جو برج یا ستارہ نکلتا ہے وہ قائم مقام کہلاتا ہے۔
 علم نجوم کے قواعد سے اس کا تعلق محض رسمی ہے۔ تاریخ پیدائش
 سے جو برج اور ستارہ معلوم ہوتا ہے وہ حقیقی ہوتا ہے تقریباً یقین کی
 حد تک اس سے زندگی کے بہت سے حالات پر خاصی روشنی پڑتی ہے۔
 لیکن اگر تاریخ پیدائش نہ ملے تو مندرجہ بالا طریقہ سے برج اور ستارہ نکال کر
 عملیات میں کام چلاتے ہیں۔ تاہم یہ طریقہ تفصیلی حالات معلوم کرنے میں
 کوئی خاص کارآمد نہیں ہے۔ البتہ دائرۂ عملیات میں اس سے کافی کام
 نکلے جاسکتے ہیں۔

ضروری ہدایت

مسلمانوں میں عام طور پر جو نام رکھنے کا رواج ہے وہ اکثر دو اسموں کے
 ملکر بنتے ہیں۔

(۱) عربی قاعدہ کے مطابق کبھی ان کے درمیان اضافت پائی جاتی ہے
 جیسے عبداللہ، عبدالرحمان، عبدالحق، عبدالرب ان میں حرف اول
 ع شمار ہوتا ہے۔

(۲) کبھی یوں ہی دو اسموں کو ایک اسم بنا کر نام رکھ دیتے ہیں۔ جیسے
 محمد احمد، علی احمد، محمد علی، محمد حسین، احمد حسین، علی حسین ایسے ناموں
 میں دو اسموں کے عدد لئے جاتیں گے۔

(۳) کبھی محمد صرف برکت کیلئے نام کے ساتھ لگا دیتے ہیں جیسے محمد عبدالحق،

ایسے ناموں میں عین ہی کو حرفِ اولِ مشترار دے کر عبدالحق کے اعداد لیں گے۔ محمد کے اعداد نہیں لئے جائیں گے۔

صب و نسب، خاندانی نسبت، اور تخلص کا ناموں کے اجزاء میں شمار نہیں ہے۔ جیسے صفوان صدیقی، سید صبیح الرحمن، عبدالرب نشتر ان میں صدیقی، سید اور نشتر کے اعداد نہیں لئے جائیں گے۔

بِسْتَارِهِ وَبُرْجِ مَعْلُومِ کَرْنَا

ذیل کے نقشے سے معلوم ہوگا کہ آپ کے سیرنام کے مطابق کون سا ستارہ ہے

کواکب	زحل	مشتري	مريخ	شمس	زهرة	عطارد	قمر
حروف	اب	ه و	ط ي	م ن	ف ص	ت ث	ذ ض
مفرد شکلیں	ج د	ز ح	ك ل	س ع	ق ر	ث خ	ظ غ
حروف کی مرکب شکلیں	ا ب ج د	ه و ز ح	ط ي ك ل	م ن س ع	ف ص ق ر	ت ث ث خ	ذ ض ظ غ

ستاروں کے متعلقہ بُروج

شمس کا برج اسد
 قمر کا برج سرطان
 عطارد کا برج جوزا۔ سنبلہ
 زہرہ کا برج ثور۔ میزان
 مریخ کا برج حمل۔ عقرب

مشتري کا برج قوس، ثوت
زحل کا برج جدی - دلو

جدول حروف تہجی کے تعلقات

حرف	موکل	جن	برج	ستارہ	منزل	اسما حسن
ا	اسرافیل	فیووش	حمل	زحل	ثرین	اللہ
ب	جبرائیل	ویوش	جوزا	مشتري	بطین	باقی
ج	کلکائیل	نویوش	سرطان	مریخ	ثریا	جامع
د	دردائیل	طیوش	ثور	شمس	بلان	دیانت
ذ	دورائیل	صیوش	حمل	زہرہ	عقرب	ہادی
و	رفتائیل	پیوش	جوزا	عطارد	ہنم	ولی
ز	شرفاتیل	کایوش	سرطان	قمر	ذراہ	زکی
ح	تنگفیل	عیوش	جدی	زحل	نمہ	حق
ط	اسمائیل	پیوش	حمل	مشتري	اد	طاہر
ی	سرکتائیل	شمیوش	میزان	مریخ	بہرہ	یلس
ک	حردائیل	قدیوش	عقرب	شمس	نہرہ	کافی
ل	طاٹائیل	عدیوش	ثور	زہرہ	مذ	لطیف
م	رومائیل	بمیوش	اسد	عطارد	لہ	ملک
ن	حولائیل	وپیوش	میزان	قمر	ہکی	نور

جدول حروف تہجی کے تعلقات

حرف	مؤکل	جن	برج	ستارہ	منزل	اسماء حسنیٰ
م	جموکیل	نعیوش	قوس	زحل	غفر	سمیع
ع	لومائیل	فشیوش	سنبلہ	مشری	زمانا	علی
ف	سرحمائیل	بعطیوش	اسد	مرتخ	اکلیل	فتاح
ص	اجمائیل	فلایوش	میزان	شمس	قلب	صمد
ق	عطرائیل	شمیوش	حوت	زہرہ	شولہ	قادر
س	اموکیل	دھیوش	سنبلہ	عطارد	نعام	رب
ش	ہمائیل	تشیوش	عقرب	قمر	بلدہ	شارفی
ت	عزرائیل	لطیوش	دلو	زحل	ذابح	تواب
ث	میکائیل	طیوش	حوت	مشری	بلدہ	ثابت
خ	مہکائیل	والایوش	جدی	مرتخ	سعود	خالق
ذ	اھرائیل	سلکیوش	قوس	شمس	اخبیه	ذاکر
ض	عطکائیل	نمایوش	دلو	زہرہ	مقدم	ضار
ظ	تورائیل	عقویوش	حوت	عطارد	مؤخر	ظاہر
غ	لوحائیل	عرقیوش	حوت	قمر	رشا	غفور

بخورات (خوشبوئیں، یا خوشبودار دھونی)

ہر ستارہ کے مناسب ایک خوشبو ہے۔ عمل کے دوران ان خوشبوؤں کا استعمال بھی اہمیت رکھتا ہے۔

بعض اعمال کے لئے بخورات کا استعمال اسی طرح لازمی ہے جس طرح عمل کی دیگر شرائط۔

البتہ اکثر اعمال میں تاثیر بڑھانے کے لئے بخورات کا استعمال کرتے ہیں۔ مگر ان خوشبوؤں کا استعمال سیارات کے مطابق ہونا چاہئے۔

عود و لوبان	زحل
عود و مشک	مشتری
عود و لوبان	مریخ
عود و ارچینی	شمس
عود، صندل سفید	زہرہ
عود، صندل سرخ	عطارد
عود، کافور۔	قمر

(ماخوذ جواہر خمسہ)

نقشہ ساعاتِ شب و روز برائے موثر و قائم کاریا

ایام	روز	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
یکشنبہ	دن	نشی	زہرہ	عطارد	نشی	زہرہ	نشی	زہرہ	نشی	زہرہ	عطارد	نشی	زہرہ
دو شنبہ	دن	نشی	زہرہ	عطارد	نشی	زہرہ	نشی	زہرہ	نشی	زہرہ	عطارد	نشی	زہرہ
دو شنبہ	رات	نشی	زہرہ	عطارد	نشی	زہرہ	نشی	زہرہ	نشی	زہرہ	عطارد	نشی	زہرہ
دو شنبہ	دن	نشی	زہرہ	عطارد	نشی	زہرہ	نشی	زہرہ	نشی	زہرہ	عطارد	نشی	زہرہ
دو شنبہ	رات	نشی	زہرہ	عطارد	نشی	زہرہ	نشی	زہرہ	نشی	زہرہ	عطارد	نشی	زہرہ
دو شنبہ	دن	نشی	زہرہ	عطارد	نشی	زہرہ	نشی	زہرہ	نشی	زہرہ	عطارد	نشی	زہرہ
دو شنبہ	رات	نشی	زہرہ	عطارد	نشی	زہرہ	نشی	زہرہ	نشی	زہرہ	عطارد	نشی	زہرہ
دو شنبہ	دن	نشی	زہرہ	عطارد	نشی	زہرہ	نشی	زہرہ	نشی	زہرہ	عطارد	نشی	زہرہ
دو شنبہ	رات	نشی	زہرہ	عطارد	نشی	زہرہ	نشی	زہرہ	نشی	زہرہ	عطارد	نشی	زہرہ
دو شنبہ	دن	نشی	زہرہ	عطارد	نشی	زہرہ	نشی	زہرہ	نشی	زہرہ	عطارد	نشی	زہرہ
دو شنبہ	رات	نشی	زہرہ	عطارد	نشی	زہرہ	نشی	زہرہ	نشی	زہرہ	عطارد	نشی	زہرہ
دو شنبہ	دن	نشی	زہرہ	عطارد	نشی	زہرہ	نشی	زہرہ	نشی	زہرہ	عطارد	نشی	زہرہ
دو شنبہ	رات	نشی	زہرہ	عطارد	نشی	زہرہ	نشی	زہرہ	نشی	زہرہ	عطارد	نشی	زہرہ
دو شنبہ	دن	نشی	زہرہ	عطارد	نشی	زہرہ	نشی	زہرہ	نشی	زہرہ	عطارد	نشی	زہرہ
دو شنبہ	رات	نشی	زہرہ	عطارد	نشی	زہرہ	نشی	زہرہ	نشی	زہرہ	عطارد	نشی	زہرہ

فوائد ساعات

کسی عمل یا تعویذ کے لئے اسی کے مناسب وقت کا تعین نہایت اہمیت رکھتا ہے

استخراجِ وقت کے لئے یہ نقشہ ساعات بہترین رہنمائی کرتا ہے۔
حق تعالیٰ نے ستاروں میں طرح طرح کی تاثیریں رکھ دی ہیں۔ کوئی ستارہ
سعد ہے، کوئی غمّس۔ عامل کے لئے لازم ہے کہ جب کوئی عمل کرنے یا
تعویذ لکھنے کا قصد کرے تو اس ساعت کو تلاش کرے جو اس کے مقصد کے
موافق ہو۔ عامل کو یہ معلوم ہونا چاہئے کہ حق تعالیٰ نے آج کس ستارہ کو حاکمِ انوش
بنایا ہے۔

دِن کی ساعتیں ہمیشہ طلوعِ آفتاب سے غروبِ آفتاب تک اور رات کی
ساعتیں غروبِ آفتاب سے اگلے دن کے طلوعِ آفتاب تک
گزر جاتی ہیں۔ ساعات کا وقفہ سورج کے طلوع اور غروب پر منحصر ہے۔ اگر
دن لمبا ہو گا تو ساعت بڑی ہو گی اور دن چھوٹا ہو گا تو ساعت چھوٹی ہو گی۔

ساعت کی مقدار معلوم کرنے کا طریقہ

جس دن کی ساعت کی مقدار معلوم کرنی ہو اس دن کا طلوع و غروب کسی
معتبر تقویم سے معلوم کر لیا جائے۔
جتنے گھنٹوں اور منٹوں کا دن ہو۔ اس کو ۱۲ پر تقسیم کر دیں ایک ساعت
کی مقدار معلوم ہو جائے گی۔



ستاروں کے خواص

—————

اپنے خواص کے اعتبار سے نحس شمار کیا جاتا ہے۔ رنج و غم، بیماری
زحل۔ قید و بند کی خاصیتوں کا حامل ہے۔ لہذا اس میں دشمن کی تباہی
و بربادی ہر قسم کے بغض و عداوت کے اعمال تیار کرنے چاہئیں۔

خواص کے لحاظ سے سعد ہے۔ مقاصد کی کامیابی، خیر و برکت،
مشتری۔ ترقی، کاروبار، محبت و دوستی، عزت و جاہ کا حصول، حکام کی
تسخیر اور امراض کی شفا کے اعمال کے لئے موزوں ہے۔

اپنے خواص کے اعتبار سے نحس شمار ہوتا ہے۔ دشمنوں میں اختلاف
مریخ۔ دشمن کی تباہی و بربادی، تفریق و نفاق کے اعمال کئے جاتے
ہیں۔ دینی امراض کے لئے بھی عمل کئے جاتے ہیں۔

کو نیز اعظم کہتے ہیں یہ سعد ہے۔ تسخیر خلائق، جاہ و شہرت، ترقی
شمس۔ دسربندی، تسخیر امراء و حکام کے لئے اعمال تیار کریں۔

زہرہ کا تعلق۔ محبت، دوستی، شادی، تسخیر مطلوب، محبت،
زہرہ۔ حصول عیش و عشرت سے ہے۔ اعمالِ حُب تسخیرِ قلب کے اعمال
تیار کریں۔

عطارد کا تعلق۔ حفظ و فہم، ذکاوت، دفعِ سحر و جادو سے ہوتا ہے
عطارد۔ اس لئے ترقی علم، کشادگی ذہن نیز خواب بندی اور دفعِ سحر کے
عملیات تیار کریں۔

نیر اصغر ہے اور یہ سعد ہے۔ صحت و تندرستی، بیماری سے شفا یا بلی،
نظر بد کا دفعیہ، دفع خوف اور دردوں کی تسکین کے اعمال کئے
جاتے ہیں۔ حفظِ زراعت و ترقی زراعت و باغات کیلئے عمل کرنے کے
لئے موزوں ہے۔

ابجد کے مفرد حروف اور ان کے اعداد

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ی	ک	ل	م	ن
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۲۰	۳۰	۴۰	۵۰
س	ع	ف	ص	ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ	غ
۶۰	۷۰	۸۰	۹۰	۱۰۰	۲۰۰	۳۰۰	۴۰۰	۵۰۰	۶۰۰	۷۰۰	۸۰۰	۹۰۰	۱۰۰۰

مرکب شکل۔ اَبْجَد، هَوَز، حَظَل، کَلَمُن، سَعْفَصْ، قُرَشْتُ شَمْدُ ضَطْفَع
کسی اسم، دعا، آیت یا عبارت کے اعداد اس جدول کے
مطابق لیتے ہیں۔

اعداد کا علم۔ نہایت ہی کارآمد اور مفید علم ہے کیونکہ انہی سے
اواح اور نقوش تیار کئے جاتے ہیں۔ بعض روایات میں ہے کہ عَلَمُ الْاَعْکَادِ
اَجْنَ الْعُلُومِ۔ نیز علم الاعداد، علم جفر کے لئے بنیادی ستون کی حیثیت
رکھتا ہے۔

اب ہم اسماء اور آیات سے اعداد نکالنے کے اصول اور طریقے درج
کر رہے ہیں۔ اکثر لوگ اعداد نکالنے میں بڑی بڑی غلطیاں کر جاتے ہیں۔

جس سے اعداد مقصود حاصل نہیں ہوتے۔

اعداد نکالنے کے اصول

ہمزہ کے عدد اس کے استعمال کے اعتبار سے لئے جاتے ہیں۔ بعض جگہ یہ الف کی آواز دیتا ہے۔ بعض جگہ ی کے بجائے ہوتا ہے اور بعض جگہ اس کے عدد نہیں لئے جاتے۔ مثلاً ییل (ایل) میں ہمزہ الف کے بجائے ہے۔ ایک عدد دیں گے۔

نور النساء میں ہمزہ ساکن ہے کوئی عدد نہیں ہوگا رؤف میں ہمزہ شمار نہیں ہوگی صرف و کے عدد لئے جائیں گے۔ اسی طرح دلیس میں ہمزہ شمار نہیں ہوگی۔

غرض ہمزہ کا ابجد میں کوئی مقام نہیں ہے اس لئے کوئی قیمت نہیں رکھتا۔ چنانچہ عطار الشد میں ہمزہ کا کوئی عدد نہیں دیں گے۔

اعداد نکالنے کے بنیادی اصول

اعداد نکالنے میں اس بات کا لحاظ رکھا جائے کہ عام طور پر مکتوبی حروف کے اعداد لئے جاتے ہیں تلفظ کا اعتبار نہیں ہوتا۔

مثلاً عبد الرحمن میں الف لام کا تلفظ نہیں ہوتا مگر چونکہ لکھنے میں آتا ہے اس لئے الف لام کے عدد لئے جائیں۔

یا جیسے واقتلوہم میں الف ہمزہ وصل ہے۔ تلفظ میں نہیں آتا مگر مکتوبی ہونے کی وجہ سے الف کا عدد دیں گے۔



یا جیسے آمَنُوا میں الف زائد ہے مگر الف کے عدد لئے جائیں گے۔
زبر، زیر، پیش، مد یا کھڑا زبر، کھڑا زیر اور الٹا پیش کا کوئی عدد
نہیں ہوتا۔ جیسے سَمَوَاتٍ، رَحْمٰنٌ، اسْحٰقٌ میں کھڑا زبر الف کی آواز
دے رہا ہے مگر شمار نہیں ہوگا۔

الف مقصورہ کے دس عدد ہوں گے جیسے موسیٰ، عیسیٰ، یحییٰ،
مُصطَفٰی، مُرتَضٰی یعنی ی مکتوبی ہے اس لئے اس کے عدد لئے
جائیں گے

قَ مَدَوْرَہ کے عدد، ت دراز کے نہیں ہوں گے بلکہ ؤ ہُوَز کے
عدد لئے جائیں گے یعنی صرف ۵ عدد جیسے صَلَوة، ذِکْوَة وغیرہ۔
تنوین — اگر چہ نون کی آواز دیتا ہے مگر چونکہ مکتوبی نہیں ہے
اس لئے کوئی عدد نہیں ہوگا۔

حرفِ مشدّد — چونکہ تحریر میں ایک ہی بار آتا ہے اس لئے
ایک ہی حرف شمار ہوگا جیسے فَرْخ کے عدد ۸۸۰ لئے جائیں گے
البتہ لفظ اللہ میں لام اگرچہ مشدّد ہے مگر دو بار لکھا ہوا ہے۔
اس لئے اللہ کے عدد ۶۶ ہوں گے۔

نام کے اعداد نکالنے کا طریقہ

عورت ہو یا مرد نام کے اعداد نکالتے وقت والدہ کے نام کو شامل کرکے
اعداد نکالے جاتے ہیں۔ بعض لوگ حوا کا نام شامل کر لیتے ہیں یہ درست
نہیں ہے۔ اگر والدہ کا نام معلوم نہ ہو تو والد کا نام لیا جاسکتا ہے۔ مگر بہتر
یہی ہے کہ والدہ کا نام حاصل کیا جائے۔ کیونکہ کسی شخص کی والدہ کا حقیقی ہونا

ایک یقینی امر ہے والد میں شک کی گنجائش ممکن ہے۔
بعض عاملین پیدائش نام کو لیتے ہیں اور یہ اصول بیان کرتے ہیں کہ
پیدائش کے بعد جو نام قائم رہا یا تبدیل ہو کر قائم رہا اس کو اصل نام کر
اعداد لئے جائیں مگر یہ بھی واقعات ہیں کہ بعض لوگوں کے کئی کئی بار نام
بدلے جاتے ہیں۔ عام طور پر ایسا بھی ہوتا ہے کہ ایک نام رکھ لیتے ہیں مگر
پکارتے ہیں کسی اور نام سے بعض لوگوں کے دو دو نام ہوتے ہیں۔
لہذا نام کے لئے یہ بات یاد رکھیں کہ جس نام سے اکثر لوگ جانتے
پہچانتے ہوں اسی کو اصل مانا جائے گا۔ بعض لوگ نام مختصر کر لیتے ہیں۔
جس سے وہ کاروباری امور میں کام لیتے ہیں۔ اور پھر اکثر لوگ بھی اسی نام
سے جاننے پہچاننے لگتے ہیں۔ مگر تعویذات میں یہ نام نہیں چلے گا۔ کیونکہ
یہ قائم مقام نام ہوتا ہے اصل نہیں ہوتا۔

بعض عورتوں کے شادی کے وقت نام بدل دئے جاتے ہیں ایسی
صورت میں فی الحال شادی سے پہلے کا نام معتبر ہوگا۔ البتہ دوسرا نیا
نام جب شہرت پا جائے تو یہ نیا نام بھی چلے گا۔ مگر شادی سے پہلے والا
نام بھی کارآمد رہے گا۔ افسران کے نام جن کی والدہ اور والد کا نام معلوم
نہ ہو سکے ان کا پورا نام مع عہدہ لیا جائے گا تاکہ تخصیص ہو جائے۔
نام اور والدہ کے نام کے درمیان بن یا بنت جو لکھتے ہیں اس کے
عدد نہیں لئے جاتے۔

ذات، لقب، تخلص اور حساندانی نسبت وغیرہ کے الفاظ کے عدد
بھی نہیں لئے جاتے۔ مثلاً شیخ، سید، خان، صدیقی، عثمانی، مسٹر، مولانا
وغیرہ یہ الفاظ نام کا حصہ شمار نہیں ہوتے۔

البتہ اگر کوئی حاکم ہو اور اس کے والدین کا نام معلوم نہ ہو سکے تو اس کے نام کے ساتھ جتنے الفاظ بھی مل سکیں شامل کر لئے جائیں تاکہ ممکنہ حد تک تخصیص ہو جائے۔

چلہ کشی

حضرات مشائخؒ کے یہاں بعض اعمال کے لئے مخصوص شرائط کے ساتھ چالیس دن کا چلہ کرنا ضروری ہوتا ہے اس کے بغیر عمل میں مطلوبہ تاثیر پیدا نہیں ہوتی۔ علماء و اکابر نے چلہ کشی کا نکتہ بھی قرآن حکیم سے سمجھا ہے چنانچہ قرآن حکیم میں ارشاد ہے۔ **وَإِذْ وَاعَدْنَا مُوسَىٰ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً**۔ یعنی جب ہم نے موسیٰ کو چالیس رات کیلئے (کوہ سینا) پر طلب کیا۔ دوسری جگہ ارشاد ہے۔

وَإِذْ وَاعَدْنَا مُوسَىٰ ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَّمْنَا فِي بَعْشَرِ لَّيْلَةٍ۔ کہ جب ہم نے موسیٰ کو طلب کیا بعد میں دس دن کا اور اضافہ کر دیا اور اس طرح آپ کے رب کی مقرر کردہ مدت پوری چالیس رات ہو گئی (یعنی چلے کی تکمیل ہو گئی) حدیث قدسی کی بعض روایات میں ہے۔ **خَمْرُ طَيْفَةِ آدَمَ بَيْدِي** **أَرْبَعِينَ صَبَاحًا**۔ آدم کی مٹی کو چالیس دن میں نے اپنے ہاتھ سے خمیر کیا۔ ایک حدیث میں رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے۔ **مَنْ أَخْلَصَ**

بَلَّغْنِي أَرْبَعِينَ صَبَاحًا ظَهَرْتُ لَهُ يَنَابِيعَ الْحِكْمَةِ مِنْ قَلْبِهِ عَلَى لِسَانِهِ - جو کوئی چالیس دن اللہ تعالیٰ کے ساتھ مخلصانہ تعلق قائم کرے تو چالیس دن کے بعد اس کے دل سے اس کی زبان پر حکمت کے چشمے ظاہر ہوں گے۔

شَرَاطِطُ

(۱) اعمال کا طریقہ کسی استادِ کامل سے سیکھو اور باتا وعدہ اجازت حاصل کرے۔ مرشد جس طرح عمل کا طریقہ بتائے ٹھیک اسی طرح کرے اس میں ذرا بھی فرق نہ ہونا چاہئے اور یقین رکھے کہ مرشد نے جو فرمایا ہے وہ سراسر حق ہے کسی بھی شک اور وہم میں مبتلا نہ ہو تو ان شارِ اللہ نفعِ کامل حاصل ہوگا۔ اگر بغیر اجازت کوئی عمل کرے گا تو وجبت کا اندیشہ ہوتا ہے بسا اوقات دماغ خراب ہو جاتا ہے پھر اس قسم کے پاگل پن میں کوئی علاج کارگر نہیں ہوتا۔ اسی کو وظیفہ کا پلٹ جانا کہتے ہیں۔

(۲) اکلِ حلال اور صدقِ مقال کو اپنی عادت بنائے۔

(۳) طہارت و پاکیزگی کا خاص خیال رکھے حتی الامکان روزانہ غسل کر کے عمل پر ضابطہ شروع کرے۔

(۴) جس مکان کو عمل کے لئے مقرر کرے وہاں عام لوگوں کا گذر نہ ہونا چاہئے۔ نیز اس کمرہ میں دیگر دنیاوی سامان نہ ہو مگر خوشبو سے معطر رہے۔ بورے یا مھلتے پر بیٹھ کر عمل کرے چلہ کے زمانہ میں اسی بورے پر

رات کو سوئے عمل پڑھنے کے دوران اپنا رخ قبلہ کی جانب رکھے حتیٰ الامکان دو زانو ہو کر بیٹھے۔ اگر ایک چلہ میں کامیابی نہ ہو تو دوسرا چلہ شروع کر دے۔ اسی طرح جب تک کامیابی نہ حاصل ہو جائے عمل جاری رکھے، بعض اوقات نین چلوں کے بعد کامیابی ہوتی ہے۔ اپنے کھانے پینے کے برتن علیحدہ رکھے اور اپنے وہ کپڑے جو عمل کے وقت استعمال کرے ان کو خود دھوئے اس بات کا خیال رکھے کہ عاقل کی کوئی چیز دوسرا کوئی شخص استعمال نہ کرے۔ عمل کے لئے کمرہ کا ایک گوشہ مخصوص کرے۔ نیز خلوت گاہ میں روشنی دھیمی رہنی چاہئے۔ عمل نوچندی جمعرات کو شروع کیا جائے۔ نوٹ:- جن اعمال کیلئے آبادی سے دور جا کر پڑھنا شرط ہے۔ اس مقام کو بہت سوچ سمجھ کر تجویز کرے۔

مُنْدَرَجہ ذیل اُمور کا لحاظ رکھ کر جگہ منتخب کیجائے

- (۱) رہائش گاہ سے بہت زیادہ فاصلہ نہ ہو۔
- (۲) اس جگہ کے اطراف میں ۴۰-۴۰ قدم پر عام گزرگاہ نہ ہو۔
- (۳) اگر وہ کسی کی مملوکہ زمین ہے تو مالک سے اس کی اجازت حاصل کرنی چاہئے
- (۴) باقاعدہ چلہ شروع کرنے سے پہلے چند روز بطور مشق گھنٹہ آدھ گھنٹہ روزانہ اس جگہ پہونچ کر نماز یا قرآن پاک کی تلاوت کیجائے
- (۵) جن اعمال کے لئے اس قسم کے مقام پر عمل پڑھنا شرط ہے وہاں عمل ختم ہونے کے بعد اپنی رہائش گاہ پر لوٹ آنا درست ہے۔

پکر سہیز

جلالی عمل میں ترک حیوانات ضروری ہے۔ ترک حیوانات سے مراد یہ ہے کہ ہر قسم کا گوشت پھلی، انڈا، شہد، اور مشک کا استعمال نہ کرے، چڑے کے جوتے، اور ریشی کپڑا بھی استعمال نہ کیا جائے۔ چاقو یا استرا جس کا ہاتھی دانت یا سینگ کا دستہ ہو اس سے بھی پرہیز کرے۔ جماع کرنا بھی جائز نہیں ہے۔ پیاز، لہسن، سرکہ کا استعمال بھی درست نہیں ہے۔ چلہ کے زمانہ میں ہر وقت با وضو رہے۔ اگر جسمانی طاقت قابل تحمل ہو تو روزے رکھے۔ کسی درخت کا پتہ پھل پھول نہ توڑے۔ گھوڑے تانگے کی سواری نہ کرے۔

پیام شفا و امید

آج دنیا میں سیکڑوں قسم کے طریق علاج دریافت کئے جا چکے ہیں۔ یورپ کے ہر ڈاکٹر کا دعویٰ مسیحائی ہے جس ڈاکٹر اور حکیم سے ملو اس کے اشتہار پڑھو اس کے تجربات معلوم کرو تو یہ معلوم ہوتا ہے امراض تو کیا قضا بھی ان کی دواؤں سے عمل کی جاتی ہے حالانکہ یہ مشاہدہ تبارہا ہے جس ہسپتال سے سیکڑوں مریض صحت یاب ہو کر نکلتے ہیں۔ اسی ہسپتال سے ہزاروں لاشیں بھی نکلتی ہیں جب کوئی مرض پیچیدہ ہو جاتا ہے یا قضا الہی پہنچ جاتی ہے تو تمام ڈاکٹروں کے تجربات، آلات و ادویات سب طاق میں دھری رہ جاتی ہیں۔ قضا کا علاج خدا نے پیدا نہیں کیا۔ اس کے لئے کوئی آپریشن کا مباح ہے نہ کوئی ڈاکٹری دوا نہ کوئی جڑی بوٹی۔ یہ قانون قدرت ہے جو اپنی جگہ اٹل ہے لیکن دیکھا گیا ہے کہ اگر قسمت نے یاوری کی تو بسا اوقات افادیت اور سریع الاثری میں یورپ و ایشیا کی مجربات ادویہ سے زیادہ خدا کے کلام نے مسیحائی کا اثر دکھایا ہے۔

علمِ جفر کی چند ضروری اصطلاحات

جمل کبیر:۔ ان اعداد کو کہتے ہیں۔ جو نو سے زیادہ ہوں۔
جمل صغیر:۔ اس کا دائرہ ایک سے نو تک محدود ہے جو ابجد کے اصل بنیادی اعداد ہیں۔

اصطلاح میں جمل صغیر کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ جو عدد نو سے اوپر کے ہوں ان کا عدد مفرد حاصل کرنا، جمل صغیر کہلاتا ہے۔

مثلاً محمد کے ۹۲ عدد ہیں۔ ۹۲ کا عدد مفرد $9 + 2 = 11$ ہے اور گیارہ کا عدد مفرد ۲ ہے لہذا محمد کا عدد مفرد یا جمل صغیر ۲ ہے خلاصہ یہ ہے کہ اعداد کو یہاں تک جوڑنا کہ ان کا مفرد عددہ جائے جمل صغیر کہلاتا ہے۔

مراتبِ نقش کے چھ حصے ہوتے ہیں

مفتاح۔ نقش کے پہلے خانہ کو کہتے ہیں۔
مغلاق۔ نقش کے آخری خانہ کو کہتے ہیں۔
عزل۔ پہلے اور آخری خانہ کے مجموعے کو عدل کہتے ہیں۔
ضلع۔ نقش کے ایک سمت کے خانوں کے مجموعہ کو کہتے ہیں۔
مساحت۔ کل خانوں کے اعداد کو اگر جمع کیا جائے تو اس کی میٹزان کو مساحت کہتے ہیں۔

نقش کی دو قسمیں ہوتی ہیں

طبعی وضعی

نقش طبعی۔ جو نقش کی چال بتاتا ہے۔ اس میں ایک سے شروع ہو کر آخری خانہ تک مسلسل گنتی ہوتی ہے۔ مثلاً مثلث نقش جو ایک سے شروع ہو کر نویں خانہ پر ختم ہو جاتا ہے۔ اس کے ہر ضلع کی میسران پندرہ ہوتی ہے۔

۸	۱	۶
۳	۵	۷
۴	۹	۲

۱۵۰

نقش وضعی۔ کسی اسم یا آیت کے اعداد نکال کر نقش طبعی کی زمین پر اس کی مخصوص چال سے نقش پر کرنا۔ مثلاً حروف مقطعات جن کے کل اعداد ۳۳۸۵ ہوتے ہیں۔ ان کا نقش مندرجہ ذیل ہے۔

۱۱۳۳	۱۱۲۴	۱۱۲۹
۱۱۲۶	۱۱۲۸	۱۱۳۱
۱۱۲۷	۱۱۳۳	۱۱۲۵

نقش بھرنے کے اصول

نقش بھرنے کے لئے مندرجہ ذیل امور کا جانا ضروری ہے۔

(۱) اعدادِ طبعی (۲) اعدادِ طرح (۳) عددِ تقسیم (۴) اعدادِ کسر (۵) خانہ کسر

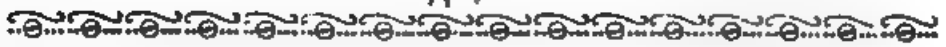
نقش کے جتنے خانے ہوں ان پر ایک بڑھادیں اور پھر (۱) اعدادِ طبعی :- نصف اعداد لے کر ایک ضلع کے خانوں سے ضرب دیں۔ اعدادِ طبعی حاصل ہوں گے۔

(۲) اعدادِ طرح :- نقش کے تمام خانوں کو شمار کریں، خانوں کی جو تعداد ہو اس میں ایک کم کر دیں۔ باقی کو نصف کر لیں اور ایک ضلع کے خانوں سے ضرب دیں۔ اعدادِ طرح نکل آئیں گے۔ مثلاً مثلث کے کل خانے ۹ ہیں ایک کم کیا۔ ۸ ہوئے پھر نصف کیا تو ۴ رہے۔ اسے ایک ضلع کے خانوں سے ضرب دیا $۴ \times ۳ = ۱۲$ ۔ لہذا ۱۲ اعدادِ طرح حاصل ہوئے۔

نقش کے ایک ضلع میں جس قدر خانے ہوں ان کو (۳) عددِ تقسیم :- دیکھو وہ کتنے ہیں مثلاً مثلث نقش ہے تو ایک ضلع میں تین ہی خانے ہوں گے۔ پس معلوم ہو گیا کہ مثلث کا عددِ تقسیم ۳ ہوگا۔

(۴) اعدادِ کسر :- نقش مثلث ہو یا مربع یا مخمس و سدس وغیرہ جب کسی اسم یا آیت کے اعداد نکالیں گے تو سب سے پہلے اس میں سے اعدادِ طرح تفریق کریں گے پھر باقی کو عددِ تقسیم سے تقسیم کریں گے۔ حاصل تقسیم سے جو باقی بچے اُسے کسر کہتے ہیں۔

(۵) خانہ کسر :- جس خانے میں کسر ڈالی جائے وہ خانہ کسر کہلاتا ہے۔



خانہ کسر معلوم کرنے کا آسان طریقہ

پہلے نقش کے ایک ضلع کے خانے دیکھو وہ کتنے ہیں مثلاً مثلث کے ایک ضلع میں تین خانے ہوتے ہیں اور مربع ہے ۴۔ اور مخمس ہے تو وہ خانے ہوں گے۔ اب جو کسر باقی بچے اس کو ایک ضلع کے خانوں سے ضرب دیں۔ پھر نقش کے کل خانوں کو شمار کر کے اس میں ایک کا اضافہ کر دیں اس کے بعد ضرب شدہ عدد اس میں سے تفریق کر دیں۔ تفریق کے بعد جو عدد آئے وہی کسر کے لئے خانہ استعمال ہوگا۔ مثلاً مثلث کی کسر دو آرہی ہے اور یہ معلوم کرنا ہے کہ کس خانے میں ڈالی جائے تو حساب یہ ہے $2 \times 3 = 6$ ۔ چونکہ نقش کے کل خانے ۹ ہیں اس میں ایک بڑھایا ۱۰ ہو گئے۔ اب ۱۰ میں سے ضرب شدہ عدد ۶ گھٹایا ۴ باقی رہے۔ پس معلوم ہوا کسر کے لئے جو تھا خانہ استعمال ہوگا۔

اقسام نقوش

عالمین نے نقوش کی بہت سی قسمیں بیان کی ہیں۔ مگر بنیادی نقوش تین ہی ہیں۔ مثلث، مربع، مخمس اس کے علاوہ سدس، سبع، ثمن وغیرہ کی اقسام انہی کے اضافے سے پیدا ہوتی ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مثلث، مربع، مخمس، تینوں نقوش کی زکوٰۃ ادا کرنے کے بعد کسی اور نقش کی زکوٰۃ ادا کرنے کی ضرورت نہیں رہتی۔



نقوش میں عناصرِ اربعہ کا استعمال

چال کے لحاظ سے ایک ہی نقش کی بہت سی قسمیں ہو جاتی ہیں۔ اور یہ امر متفق علیہ ہے کہ چال کے بدلنے سے نقش کی تاثیر اور خواص میں فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ ان قسموں کے باہمی امتیاز کے لئے عالمین نے نقوش میں عناصرِ اربعہ کی اصطلاح قائم کی ہے۔

یہ بات مخفی نہیں ہے کہ نقوش کی غرض و غایت دراصل انسانی خدمت ہے اور انسان کی ترکیب میں عناصرِ اربعہ شامل ہیں۔ اس ادنیٰ مناسبت کی وجہ سے نقش کی ہم شہور چالوں کو آتش، بادی، آبی، خاک کا نام دے دیا گیا ہے۔ اس طرح ہر نقش کی ہم قسمیں ہو گئیں۔

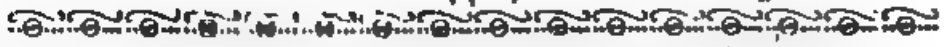
اقسامِ اربعہ کے فوائد اور ان کی ضرورت

انسان جسمانی اور روحانی اعتبار سے جن تکلیف دہ پریشانیوں اور حوادث میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ نقوش و تعویذات اُن پریشانیوں سے چھٹکارا دلانے اور راحت ہم پہنچانے کا آسان اور کامیاب طریقہ علاج ہے۔ دوسرے الفاظ میں یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ نقوش کی حیثیت دواؤں کے مانند ہے ایک حکیم، ڈاکٹر مرض کی تشخیص کے بعد جو دوا تجویز کرتا ہے۔ اگر اس سے فائدہ نہیں ہوتا تو دوا میں رد و بدل کر کے دوسرا نسخہ تجویز کرتا ہے اس کے



بعد بھی اگر ضرورت محسوس ہوتی ہے تو تیسرا نسخہ اور پھر چوتھا نسخہ تجویز کیا جاتا ہے۔ گویا وہ ممکن مدد تک تدبیر کرتا ہے کہ مریض کو کسی طرح تکلیف سے راحت مل جائے۔ ایسا بھی ہوتا ہے کہ معالج نے مرض کی بغور تشخیص کے بعد جو دوا تجویز کی ہے اس کی نظر میں اس مرض کے لئے اس سے بہتر دوا نہیں ہے۔ لیکن مریض کو کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ ایسی صورت میں ہوشمند معالج مریض کے مزاج اور طبیعت کو اور مرض کو ملحوظ رکھ کر دوا کا طریقہ استعمال، اس کی خوراک اور دوا کا ٹائم بدل دیتا ہے اس طرح کے عمل سے بسا اوقات وہی دوا جو پہلی صورت میں کام نہیں کر رہی تھی نقوش و تعویذات کا بنیادی مقصد بھی انسانی خدمت ہے۔ مریض کے لئے تیر بہدف ثابت ہو جاتی ہے ایک اچھا خاصا آدمی اچانک سخت اذیت دہ پریشانی میں مبتلا ہو گیا یا مبتلا کر دیا گیا۔ معالج روحانی کا فرض منہ ہی ہو جاتا ہے کہ وہ ممکنہ تدابیر اختیار کرے اور اس کو اس تکلیف سے نجات دلانے میں حتی الامکان اس کی مدد کرے۔

چنانچہ ہمارے اسلاف اور بزرگوں نے خلق خدا کی مخلصانہ خدمت کے دوران مقصد کے مناسب قرآنی آیات میں سے کسی آیت کا انتخاب کیا۔ اس کے اعداد نکالے، اصول و شرائط کو ملحوظ رکھ کر نقش ترتیب دیا۔ ابراہیل حاجات پر آزمایا۔ اکثر و بیشتر بہت افزا نتائج سامنے آئے لیکن بعض جگہ کامیابی نہیں ہوئی تو دوسرے طریقہ پر نقش کو پیر کیا اور تجربات کئے۔ بعض اوقات ایک نقش کو کئی کئی ڈھنگ سے لکھا۔ بالآخر محنت کا ثمرہ نکل آیا۔ اللہ تعالیٰ کی مدد شامل حال ہوئی اور کہ ہر مقصود ہاتھ آ گیا۔



اس طرح ایک ہی نقش کی متعدد اقسام بن گئیں۔

یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ایک ہی نقش پر اصرار کی ضرورت کیا ہے۔ اگر کسی نسخہ سے فائدہ نہیں ہو رہا ہے تو پورے نسخہ ہی کو بدل دیا جائے۔ جواب یہ ہے کہ یہ بات عامل کے ذاتی تجربہ پر مبنی ہے اگر وہ کسی خاص نقش کو یہ سمجھتا ہے کہ یہ اس کے مقصد کے عین مطابق ہے اور اس مشکل کو حل کرنے کے لئے اس کو قطعی درجہ دیتا ہے۔ مگر خاطر خواہ فائدہ نہ ہونے کی صورت میں اس کو نقش کا وقت اور اس کی چال قانون کے تحت بدلتی ہوگی۔ اسی طرح نقش کے مطابق اس کے طریقہ استعمال میں تبدیلی کرنی ہوگی۔ ہم گذشتہ سطور میں لکھ چکے ہیں کہ نقوش انسان کی اپنی ضروریات کے لئے وجود میں آتے ہیں۔ اور انسان عناصر اربعہ کا مجموعہ ہے۔ اس مناسبت سے ہر نقش کی کم سے کم چار چالیں معروف ہو گئیں۔

لیکن جس طرح تحقیقی جدید نے یہ ثابت کر دیا کہ انسانی ترکیب عناصر اربعہ میں منحصر نہیں ہے بلکہ چار عناصر کے علاوہ اور بھی بہت سے اہم عناصر ہیں۔ جو انسان کی ترکیب میں شامل ہیں۔ اسی طرح ایک نقش انہی چار چالوں میں منحصر نہیں ہے بلکہ ایک نقش کی اور بھی بہت سی کامیاب چالیں ہیں۔ فن کے ماہر خاص حالات میں ان چالوں کو بھی نظر انداز نہیں کرتے۔

نقش کی چال کا تاثیر میں خلل

نقوش کی حیثیت دوا کی ہے۔ انسان کے لئے قدرت نے جو غذائیں اور دوائیں پیدا کی ہیں۔ ان میں بعض دوائیں گرم و تر ہیں۔ بعض گرم و خشک

بعض سردوتر ہیں اور بعض سرد و خشک۔ کیونکہ صحت انسانی کی بقا و دو
اصلاح کے لئے اسی طرح کی صفات رکھنے والی دواؤں کی ضرورت
پیش آتی ہے۔ البتہ دوا کا طریقہ استعمال دوا کے خواص میں فرق
پیدا کر سکتا ہے۔ مثلاً دودھ اپنے اصل خواص کے لحاظ سے مقوی
بدن ہونے کے ساتھ مزاج کے لحاظ سے گرم و تر ہے۔ مگر دہی بنانے
کے بعد وہی دودھ سرد و تر ہو جاتا ہے۔ ضعیف المعده لوگوں کے لئے نفاخ
اور دیر ہضم ہے مگر اسی دودھ کی دہی زود ہضم غذا بن جاتی ہے۔ اور
لطف یہ ہے کہ قدرت نے اس میں طاقت و قوت کے جواز رکھ دیے
ہیں۔ اس کیمیائی تبدیلی کے بعد بھی وہ ضائع نہیں ہوتے۔ جب تک خود
آپ ہی ان اجزاء کو الگ نہ کر دیں۔ جیسے دودھ میں سے مکھن نکال کر
دہی جمالینا۔

اسی طرح مطلوبہ اعداد سے ترتیب دئے ہوئے نقش سے کسی جگہ کامیابی
حاصل نہیں ہوتی۔ تو یہ نقش کی کمی نہیں ہے بلکہ ہماری سمجھ کی کمی ہے۔ ایسی
حالت میں یا تو سرے سے نقش ہی بدل دیا جاتا ہے یا اس نقش کے ساتھ
دوسرا معاون نقش شامل کر دیا جاتا ہے۔

لیکن اگر اسپر شرح صدر ہے کہ یہ ہی نقش اس موقع کے عین مطابق
ہے تو نقش کی چال بدل کر ترکیب استعمال بدل دیجئے۔

غیر ضروری شرائط کی بھرمار

اکثر دیکھنے میں آیا ہے کہ فن سے ناواقف لوگ عملیات کے موضوع
پر جب کوئی رسالہ یا کتاب لکھتے ہیں تو اس میں دنیا بھر کی شرائط اور پابندیاں

ممبر وار جمع کر دیتے ہیں۔ مگر نقش کی اصل بنیادی اور ضروری شرائط کا اس میں کہیں پتہ نہیں ہوتا۔

موقع اور ضروری شرائط | عام حالات میں طہارت باطنی اور ظاہری کے علاوہ کسی خاص شرط کی ضرورت

نہیں ہے۔ سادہ انداز میں قرآنی آیات یا اس کے اعداد سے پُر کیا ہوا نقش اپنے اندر بے شمار خیر و برکت رکھتا ہے۔ اور آپ کی بہت سی مشکلات میں معین و مددگار ہے۔

باقی اگر مریض کسی سحر یا آسیب میں مبتلا ہے تو مخصوص اوقات و شرائط کی ضرورت پیش آتی ہے۔

یاد رکھئے جس طرح دنیا میں کوئی بھی دوا سو فیصدی کامیاب نہیں ہے اسی طرح کسی بھی نقش کے بارے میں سو فیصدی دعویٰ نہیں کیا جاسکتا کار ساز حقیقی اور شافی مطلق صرف خداوند تعالیٰ کی ذات اقدس ہے۔ حکیم، ڈاکٹر اور معالج روحانی سب کا کام علاج کے لئے ممکنہ حد تک سعی کرنا ہے۔

جامعہ طبیبہ دارالعلوم دیوبند کے پرنسپل اور دیوبند کے نہایت لائق اور حاذق طبیب مولانا حکیم محمد عمر صاحب سے جب ایک مرتبہ سوال کیا گیا کہ حکیم صاحب مریض کے تئیں معالج کا بنیادی فرض کیا ہے؟ تو انھوں نے مسکراتے ہوئے بہت پُر لطف مگر انتہائی معنی خیز جواب دیا۔ جسے سن کر بے ساختہ ہنسی آگئی۔ موصوف نے کہا کہ ”معالج کا فرض یہ ہے کہ وہ خوش اسلوبی کے ساتھ اپنے مریض کا ہاتھ ملک الموت کے ہاتھ میں دیدے،“ حکیم صاحب کے اس چھوٹے سے جملہ کا مطلب یہی ہے معالج کا فرض مریض کو موت کے آہنی پنجہ سے بچالینا نہیں ہے۔ موت سے بچنا یا بچالینا تو کسی طرح ممکن ہی نہیں

معالج کی کوشش صرف یہی ہوتی ہے کہ مریض کے فرشتہ اجل کے ہاتھوں میں جانے سے قبل کے ایام، صحت و عافیت کے ساتھ گزر جائیں۔

نقوش کے عنصری اقسام سے عام غلط فہمی

اکثر عالمین نے نقوش کو عناصرِ رابعہ پر تقسیم کیا ہے۔ اور پھر الگ الگ ان کا محل استعمال بتانے کی کوشش کی ہے۔ مثلاً یہ تشریح

(۱) آتش انداز سے لکھے ہوئے نقوش کسی کو ہلاک کرنے، تباہ و برباد کرنے

اور بیمار کرنے کے لئے ہوتے ہیں۔ غالباً انھوں نے یہ سمجھا کہ اس میں آتش کا لفظ آگیا ہے اور آگ کا کام خاک کر ڈالنا یا ہلاک کر دینا ہے۔ اس لئے آتش نقش تباہی و بربادی کے لئے ہونا چاہئے

(۲) بادی۔ فتوحات اور کامیابی کے لئے۔

(۳) آبی۔ شفا و محبت کے لئے۔

(۴) خاکی۔ کسی کو بے گھر کرنے اور زبان بندی کے لئے۔

ان مقاصد کا تعین اسی غلط فہمی پر مبنی ہے۔ یعنی ان کی چالوں کے نام سے یہ مغالطہ ہوا ہے۔

حالانکہ ان چار قسموں کا نام صرف ادنیٰ سی مناسبت کی وجہ سے رکھ دیا گیا تھا۔ فی الواقع ان میں سے کوئی چال نہ آتش ہے نہ خاکی۔ ایک چال کو دوسری چال سے ممتاز کرنے کے لئے چال کے نام تجویز کیے گئے۔ ہم گزشتہ سطور میں بتا چکے ہیں کہ نقش کا طریقہ

استعمال بدلنے اور نقش میں جن اعداد کا اندراج ہے، اگر قواعد کو ملحوظ رکھ کر ان کی ترتیب بدل دی جائے تو نقش کی تاثیر میں بھی فرق پیدا ہو جاتا ہے علم جفر کے قواعد کی رو سے ایک نقش بہت سے طریقوں سے پُر کیا جاسکتا ہے اور طریقہ بدلتے ہی عدد کا خانہ بدل جاتا ہے اس طرح نقش کی تاثیر میں فرق آنا لازمی ہے۔

اس لئے پُر کرنے کے چار طریقے معروف ہو گئے اور پہچان کے لئے ان کے نام تجویز کر دیئے گئے۔

اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا کہ صرف نام سے دھوکہ کھا کر نقش کے استعمال کے وسیع دائرہ کو ایک ہی قسم کے چند مقاصد کیلئے کسی چال کو محدود کر ڈالا جائے۔

بہر کیف جن عالمین نے آتش، بادی، آبی، خاکی، تعویذات کا محل استعمال مقاصد کی نوعیت کے لحاظ سے الگ الگ متعین کرنے کی کوشش کی ہے وہ نہ کسی تجربہ پر مبنی ہے اور نہ علمی و فنی اعتبار سے اس کی کوئی حیثیت ہے بلکہ یہ ایک رسم ہے جو نقل در نقل ہوتی چلی آرہی ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ ایک نقش کو چار چالوں پر تقسیم کرنے کا یہ ہرگز مقصد نہیں کہ الگ الگ مقاصد کے لئے ان کا تعین ہے بلکہ اہل علم اور مخلص عالمین نے نقش کو مختلف انداز میں لکھ کر کامیاب تجربات حاصل کئے ہیں۔ غرض نقش کی چار قسمیں دراصل نقش کی چار چالیں ہیں۔



چار چالیں کیوں مشہور ہوئیں

ایک نقش کی بہت ساری چالیں ممکن ہیں مگر ان میں سے صرف چار چالوں کی شہرت اس لئے ہے کہ اتفاقاً ان کا استعمال بکثرت ہو گیا ہے۔

عالمین نے علاج کے دوران جب دیکھا کہ کسی جگہ پوری طرح کامیابی نہیں ہو رہی ہے تو انھوں نے نہایت اخلاص کے ساتھ غور و فکر کیا کہ جب نقش مقصد کے بالکل مطابق ہے تو آخر کامیابی کیوں نہیں ہو رہی؟ اس لئے انھوں نے ایک معالج ہونے کی حیثیت سے نقش میں ایسی جزوی تبدیلیاں کیں کہ نقش وہی رہا مگر عدد کے خانے بدل گئے۔ اس تبدیلی سے بہت سی بدلی ہوئی تاثیرات کا تجربہ ہوا۔ پھر محض چالیں یاد رکھنے کے لئے ان کو آتش، بادی، آبی، خاکی کا نام دے دیا گیا۔

شرف کو اکب اور اعداد مقطعات کی لوحیں

مثلاً ۱۔ یہ قمر سے متعلق ہے اس میں $3 \times 3 = 9$ خانے ہوتے ہیں۔ ایک ضلع کی میزبان ۱۵ ہوتی ہے اور کل خانوں کی ۴۵

حروف مقطعات کے اعداد کا وضعی نقش شرف قمر میں چاندی کی لوح یا انگوٹھی کے نگینہ پر کندہ کر اگر کوہنا جاتے تو سحر و آسیب سے زندگی بھر حفاظت رہتی ہے معاشی پریشانیوں کو دور کرنے، مشکلات میں آسانی پیدا کرنے اور دیگر مقاصد حسد کے حصول میں بھی عجیب و غریب

تاثیر کا حامل ہے۔ فنی اعتبار سے اس کا صحیح وقت شرفِ قمر ہے، یومِ دوشنبہ اور ساعتِ قمر۔

ہمارے اسلاف نے جو کامیاب تجربے کئے ہیں ان کا خلاصہ یہ ہے کہ رجب کی نوچندی جمعرات کو چاندی کے نگینہ یا لوح پر ان حروف کو کندہ کر کے استعمال کرنے یا ان کے اعداد کو مثلث شکل میں کندہ کر کے پینے سے اس کی تاثیر میں غیر معمولی اضافہ ہو جاتا ہے۔

مربع:- یہ عطار دے متعلق ہے $۴ \times ۴ = ۱۶$ خانے ہوتے ہیں۔ ایک ضلع کی میسران ۳۴ اور کل خانوں کے اعداد ۱۳۶ ہوتے ہیں اس زمین پر حروفِ مقطعات کا نقش تحفظِ سحر و آسیب کے علاوہ سفر کی سہولتوں اور کاروباری رکاوٹوں کو دور کرنے میں گویا خدا کے کارساز کی جانب سے اس کے بندوں کے لئے عظیم تحفہ ہے۔ نیز علمی قوتوں کے حصول میں اکسیر ہے۔

دنِ چہار شنبہ، ساعتِ عطار د ہے، سونا، چاندی، پلاٹینم اس کی دھات ہے

مخمس:- یہ زہرہ سے متعلق ہے $۵ \times ۵ = ۲۵$ خانے ہوتے ہیں۔ ایک ضلع کے اعداد ۶۵ اور کل خانوں کے مجموعی اعداد ۳۲۵

ہوتے ہیں اس زمین میں حروفِ مقطعات کا اعدادی نقشِ محبوب و محبوب کے باہمی تعلق کو قریب لانے، شادی میں کامیابی اور قومی معاملات میں غلبہ پیدا کرنے میں نہایت مجرب ہے۔ عام حالات میں اس کی دھات تانبا ہے اور خاص حالات میں اسے زوداثر بنانے کے لئے سونے کی لوح پر تیار کرتے ہیں۔ یہ ممکن نہ ہو تو سنہرے کاغذ پر مشک و زعفران سے لکھیں۔ دنِ جمعہ، ساعتِ زہرہ۔

یہ شمس سے متعلق ہے $۶ \times ۶ = ۳۶$ خانے ہوتے ہیں۔
مسدس :- ایک ضلع کے خانوں کی تعداد ۱۱۱ اور کل خانوں کی تعداد ۶۶۶ ہوتی ہے۔

اعدادِ مقطعات سے جب اس کا نقش تیار کیا جاتا ہے تو سیاسی امور، لیڈر شپ میں کامیابی، حصولِ عزت و قار، دشمنوں پر غلبہ اور اپنے ہر قسم کے تحفظ کے لئے نہایت ہی آزمودہ اور مجرب نقش ہے۔ اس کی دھات صرف سونا ہے۔ یہ سونے کی لوح پر اتوار کے دن ساعتِ شمس میں تیار کیا جاتا ہے۔

مرتخ سے متعلق ہے $۷ \times ۷ = ۴۹$ خانے ہوتے ہیں۔
مربع :- ایک ضلع کے خانوں کی تعداد ۱۷۵ ہوتی ہے اور کل خانوں کے اعداد ۱۲۲۵ ہوتے ہیں۔ اعدادِ مقطعات سے اس کا پر کیا ہوا نقش تحفظِ سحر و آسیب، بلسندی مراتب، دشمنوں کے مقابلہ کے لئے ہمت، دلیری اور شجاعت پیدا کرتا ہے۔ جسمانی قوت میں مددگار، میڈیسن اور سرجسری کے کام کرنے والوں کے لئے خوش بخمتی کامو جب ہے۔ دن سہ شنبہ، ساعتِ مرتخ اور اس کی دھات لوہا ہے۔

یہ مشتری سے متعلق ہے $۸ \times ۸ = ۶۴$ خانے ہوتے ہیں ایک
مُثَمِّن :- ضلع کے اعداد ۲۶۰ ہوتے ہیں کل خانوں کے اعداد ۲۰۸۰ ہوتے ہیں۔ اس زمین میں اعدادِ مقطعات کا وضعی نقش جہاں تحفظ کا کام دیتا ہے۔ وہیں کمرشل کام کرنے والوں، قانونی معاملات اور غیر ممالک کے سفر کرنے والوں کے لئے بیکہ مفید ثابت ہوتا ہے۔ دن جمعرات اور ساعتِ مشتری ہے۔

یہ زحل سے متعلق ہے $9 \times 9 = 81$ خانے ہوتے ہیں۔
مُتَسَّعُ :- ایک ضلع کے اعداد ۳۶۹ اور کل خانوں کے اعداد
 ۳۳۲۱ ہوتے ہیں۔ اس کی دھات برکت ہے۔ یہ ان لوگوں
 کے لئے بہت مفید ہے۔ جن کے ذمے اہم اور طویل کام ہوتے
 ہیں۔ سیاسی یا حکومت کے اعلیٰ عہدہ داران کے کاموں میں بہت
 مددگار رہتا ہے۔
 دن: ہفتہ — ساعت: زحل۔

نقوش کے لئے مفید یادداشت

نقش کی قسم	خانوں کی تعداد	عدد طبعی	عدد تقریبی	تقسیم عدد	کون سی کسر کس خانے میں ڈالی جائے
مثلاً	۳×۳	۱۵	۱۳	۳	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸
مربع	۴×۴	۳۳	۳۰	۴	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲
خمس	۵×۵	۶۵	۶۰	۵	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵
مُسَدَّس	۶×۶	۱۱۱	۱۰۵	۶	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸
مُسَبَّع	۷×۷	۱۷۵	۱۶۸	۷	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰
مُتَمِّن	۸×۸	۲۶۰	۲۵۳	۸	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰
مُتَسَّع	۹×۹	۳۶۹	۳۶۰	۹	۱ ۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰



قاعدہ کلیہ

کسی اسم یا آیت کا نقش پُر کرنے کے لئے تین باتوں کا جاننا ضروری ہوتا ہے۔

اعدادِ طبعی :- (نقش کے ایک ضلع کی میزان)
عددِ تفریق :- مطلوبہ اعداد میں سے عدد کی مقدار جو تقسیم سے پہلے گھٹانی ہوتی ہے
عددِ کسر :- تقسیم کے بعد جو باقی بچے اس کو مندرجہ بالا نقشہ کے مطابق کسر کے خانہ میں ایک کا اضافہ کر دیں۔

نوٹ :- نقش مثلث ہو، مربع ہو یا مخمس و مسدس وغیرہ ہو۔ ہر نقش کی ایک زمین اور اس میں نقش بھرنے کی ایک چال ہوتی ہے۔ جس کی بنیاد پر ہم کسی آیت وغیرہ کے اعداد لکھا کر نقش پُر کرتے ہیں۔

اس لئے اصولی طور پر نقش کی دو قسمیں کی جاتی ہیں۔
نقشِ طبعی :- اس میں ایک سے شروع ہو کر آخری خانہ تک مسلسل گنتی ہوتی ہے اسی کے ذریعہ ہمیں نقش کی چال کا پتہ چلتا ہے۔
نقشِ وضعی :- اعدادِ مطلوبہ کو قاعدہ کے مطابق تقسیم کر کے نقشِ طبعی کی زمین میں ایک خاص چال سے پُر کرتے ہیں۔



نقوش و میں خانوں کی تعداد کا فنی جائزہ

(الف) فرد الفرد - نصف کیجئے تو ڈیڑھ جاتا ہے اور اگر ڈیڑھ کا نصف کیا جائے تو پونا ہوتا ہے۔ نقش کی جو شکل بھی اس طرح کی ہو کہ سالم عدد کے ساتھ منقسم نہ ہو سکے تو وہ نقش فرد الفرد کہلاتا ہے۔

(ب) زوج الزوج - مربع کے ایک ضلع کے چار خانے ہوتے ہیں اس کا نصف ۲ ہے جب اس کا نصف کیا تو ایک ہوا ہر تقسیم میں عدد صحیح و سالم رہا یہ شکل زوج الزوج کہلاتی ہے۔

(ج) زوج الفرد - یہ سڈس ہے اس کے ہر ضلع میں ۶ خانے ہوتے ہیں اس کا نصف کیا تو تین ہوئے اور تین کا نصف کیا تو ڈیڑھ ہوا۔ یعنی نصف کرنے میں عدد صحیح و سالم رہا مگر ربع کرنے میں عدد ناقص ہو جاتا ہے اس لئے اس شکل کو زوج الفرد کہتے ہیں۔

عدد فرد الفرد - اس کو کہتے ہیں کہ ایک فرد و فرد کے درمیان ہو

جیسے ۱۱ — ۱۷ — ۱۵۳

عدد زوج الزوج - اس کو کہتے ہیں کہ ایک زوج و زوج کے درمیان ہو۔

جیسے ۲۲۲ — ۲۸۲ — ۸۴۲

اس کو کہتے ہیں کہ ایک زوج دو فردوں کے
 عدد زوج الفرد۔ درمیان ہو مثلاً ۱۲۱ — ۳۸۵
 نوٹ ہے: جب مطلوبہ اعداد سے کوئی نقش پُر کرنا ہو تو اس کو زوداثر
 بنانے کیلئے اس کے مناسب نقش تیار کرنا ہوتا ہے۔

نقش مثلث پُر کرنے کا طریقہ

قاعدہ: جتنے اعداد کا نقش بھرنے ہو اس میں سے پہلا عدد تفریق کر دیں
 باقی کو ۳ پر تقسیم کر دیں۔ اگر کچھ باقی بچے تو وہ کسر کہلاتی
 ہے اس کو ذہن میں رکھیں۔ اب حاصل تقسیم کو خانہ اول میں رکھ کر
 مقررہ چال سے ہندسے لکھتے جائیں۔ اگر کسر ایک تھی تو خانہ ہفتم
 میں ایک بڑھا دیں اور دو کسر تھی تو خانہ چہارم میں ایک کا اضافہ
 کر دیں۔

مثلاً حروفِ مقطعات کا نقش پُر کرنا ہے ۳۳۸۵ میں ۱۲ تفریق
 کئے ۳۳۷۳ رہے۔ انہیں ۳ پر تقسیم کیا تو حاصل تقسیم ۱۱۲۲
 آئے ایک باقی بچا۔ جو ساتویں خانہ میں بڑھا دیا گیا۔

نقش طبعی

۶	۱	۸
۷	۵	۳
۲	۹	۴

نقش وضعی (حروف مقطعات)

(۱)	۱۱۲۹	۱۱۲۴	۱۱۳۲
خانہ کسر	۱۱۳۱	۱۱۲۸	۱۱۲۶
	۱۱۲۵	۱۱۳۳	۱۱۲۷

نوٹ:- اس نقش کے ساتویں خانہ میں جہاں رفتار کے مطابق ۱۱۳۰ آنا تھا کسر ہونے کی وجہ سے ۱۱۳۱ کر دیا گیا۔ اب نقش کے ہر ضلع کی میزان ۳۳۸۵ ہوگی۔

مثبت کی چار عنصری چالیں

بادی

۲	۷	۶
۹	۵	۱
۴	۳	۸

خاکِی

۴	۹	۲
۳	۵	۷
۸	۱	۶

آتشِی

۸	۱	۶
۳	۵	۷
۴	۹	۲

آبی

۶	۷	۲
۱	۵	۹
۸	۳	۴

نوٹ ۱۔ نقش مثلث ہو یا مربع یا مخمس، ہر نقش کی یہ چار غصری چالیں ہوتی ہیں۔

نقش کے اقسام اور ان کی مختلف تاثیرات

نقش کا خانہ اول وہ کہلاتا ہے جہاں ایک کا ہندسہ لکھا ہوا ہے اسی خانہ سے نقش کی قسم (آتش، بادی، آبی، خاکی) اور نقش کی چال معلوم ہوتی ہے۔

جس طرح کوئی دوا مزاج کے اعتبار سے حروف و اعداد کے خواص :- خشک ہوتی ہے اور کوئی تر، کبھی دوا کا مزاج گرم ہوتا ہے اور کسی کا سرد۔ حروف و اعداد میں بھی یہی فطری اصول کار فرما ہے۔

اسی لحاظ سے عالمین نے عناصر اربعہ (آتش، بادی، آبی، خاکی) پر نقوش کو تقسیم کیا ہے۔ نیز کوئی جزوی ہوئی جب تک اپنی قدرتی حالت میں ثابت رہتی ہے۔ اس کے خواص اور ہوتے ہیں، کوٹنے یا عرق کشید کرنے کے بعد اس کی تاثیر اور ہو جاتی ہے۔ اسی طرح مطلوبہ اعداد کو نقش کی جس قسم میں پڑ کر س گئے اس قسم کے اثرات اس میں شامل ہو جائیں گے۔ نیز فنی اعتبار سے یہ امر بھی تسلیم شدہ ہے کہ عدد مختلف خانوں میں پہنچ کر مختلف تاثیر کا حامل ہوتا ہے۔ غرض نقش کی قسم اور اس کی چال بدل جانے

سے تاثیر میں کچھ نہ کچھ تبدیلی ضرور پیدا ہو جاتی ہے۔ یا کم سے کم متعدد مقدار کے حامل اعداد کا رجحان طبعی کسی نوع کے حق میں زیادہ ہو جاتا ہے۔ اب ہم مثلث نقش کے بارے میں کچھ اصولی باتیں بتائیں گے۔ اس کے بعد مربع اور مخمس نقش کی عنصری چابیں اور ان کو پُر کرنے کے طریقے پیش کریں گے۔ اور اسی کے ساتھ مربع، مخمس وغیرہ میں اعداد مقطعات کے نقش بھی قدرے تفصیل سے تحریر کریں گے۔

نقش مثلث

نقش مثلث تمام نقش میں بنیادی حیثیت رکھتا ہے یہ علویت کے درجے پر ہے مثلث نقش کی تاثیر تمام مقاصد میں بے نظیر ہے۔ کوئی بھی ایسا کام نہیں ہے جو اس کے ذریعہ حاصل نہ کیا جاسکتا ہو۔

مثلث نقش کی بنیادی حقیقت

نقش مثلث جیسے عام طور پر پندرہ کا نقش بولا جاتا ہے۔ یہ دراصل حضرت حوا کے اعداد پر مشتمل ہے۔ کیونکہ حوا کے کل اعداد ۱۵ ہیں۔ لیکن اگر تینوں ضلعوں کی مجموعی تعداد کو لیا جائے تو پھر ۴۵ عدد ہو جاتے ہیں۔ یعنی فنی لحاظ سے اس نقش کی مساحت ۴۵ ہے جو اسم آدم کے اعداد ہیں۔ گویا نقش آدم کے ہر ضلع سے حوا برآمد ہوتی ہے۔ اس لئے انسانی افعال و اعمال میں یہ امتیازی خصوصیات کا حامل ہے۔

نوٹ :- نقش آدم حضرت لوط کے اعداد کے مطابق بھی ہے

نقشِ مثلث اور حُرُوفِ مُقَطَّعات

بعض علماء جفر کا خیال ہے کہ مثلث "قرآنِ کریم کی دو آیات مقطعات سے اخذ کیا گیا ہے۔ جو یہ ہیں گھلیعَصَّ ۵ حَمَرَعَسَقَ ۵ ان حضرات کا کہنا ہے کہ نقشِ مثلث میں ان حروف کے اعداد جملِ صغیر سے لئے گئے ہیں جس کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے۔

گھلیعَصَّ :-

ک	اس کے عدد جملِ صغیر	۲ ہیں	اس لئے دوسرے خانہ میں رکھا گیا۔
ح	اس کے عدد جملِ صغیر	۵ ہیں	اس لئے پانچویں خانہ میں رکھا گیا۔
ی	اس کے عدد جملِ صغیر	۱ ہے	اس لئے پہلے خانہ میں رکھا گیا
ع	اس کے عدد جملِ صغیر	۷ ہیں	اس لئے ساتویں خانہ میں رکھا گیا
ص	اس کے عدد جملِ صغیر	۹ ہیں	اس لئے نویں خانہ میں رکھا گیا

حَمَرَعَسَقَ

ح	اس کے عدد جملِ صغیر	۸ ہیں	اس لئے آٹھویں خانہ میں رکھا گیا
م	اس کے عدد جملِ صغیر	۴ ہیں	اس لئے چوتھے خانہ میں رکھا گیا
ع	اس کے عدد جملِ صغیر	۷ ہیں	مکرر ہے اس کا مقام معلوم ہو چکا
س	اس کے عدد جملِ صغیر	۶ ہیں	اس لئے چھٹے خانہ میں رکھا گیا۔
ق	اس کے عدد جملِ صغیر	۱ تھا	مگر عالمین جفر کا بیان ہے کہ

ق ابجد میں سیکڑہ یعنی درجہ سوم میں شامل ہے اس مناسبت سے اس کو درجہ مکمل پر رکھ کر خانہ سوم میں اس کو جگہ دی۔ نیز مندرجہ بالا حروف میں صرف ق ہی وہ حرف ہے جو دو نقطے والا ہے۔ اس لئے حرف اور دو نقطے جب



شمار کرتے ہیں تو ۳ ہوتے ہیں اسلئے بھی خانہ سوم ہی اس کا مقام ہے۔
اعداد کے لحاظ سے اس کے عدد ۱۰۰ ہیں۔ اکائی، دہائی، سیکڑہ
میں یہ تیسرے نمبر کا عدد ہے لہٰذا $۱۰۰ \times ۳ = ۳۰۰$ ہوئے اس کو ۹
پر تقسیم کیا باقی ۳ رہا۔ اس لئے تیسرے خانہ میں ۳ رکھ دیا گیا۔

س	ی	ح
ع	۵	
ک	ص	م

مندرجہ بالا تفصیل سے یہ بات واضح ہو گئی کہ مثلث کے طبعی نقش میں
۱ سے ۹ تک جو گنتی لکھی ہوئی ہے ہم دیکھتے ہیں کہ یہ درحقیقت تشران مجید
کی دو آیات کہ **لَیْلَیْعَصَ ۝ حَمَاصَ ۝** سے اخذ ہے گویا مثلث کا ہر خانہ
ان حروف میں سے کسی نہ کسی حرف کا مرکب ہوئے منت ہے۔
البتہ اس میں خانہ ۳ محل غور ہے۔ کیونکہ عدد جمل صغیر کے قاعدہ
کے مطابق تمام خانے پُر ہو جاتے ہیں مگر تیسرا خانہ خالی رہ جاتا ہے۔
ادھر ان حروف میں سے ق باقی ہے لہٰذا معلوم ہوا کہ خانہ ۳ ق
ہی کا ہے۔

یہ الگ بات ہے کہ ہمارے بنائے قاعدے کے تحت ق کے عدد
جمل صغیر ۳ نہیں ہوتے جسکی تیسرے خانے میں ہمیں ضرورت ہے۔
لہٰذا مانتا پڑے گا کہ ق کا ۳ عدد کسی اور قاعدہ کے تحت لیا گیا ہے
اس بنا پر ق کے سلسلہ میں جو امکانات احتمالات ہم نے لکھے ہیں وہ کافی
حد تک قرین قیاس ہیں۔ (واللہ اعلم بالصواب)

خاصیت - جادو ٹوٹ، جتناقی اثرات سے حفاظت کے لئے
سحر، سفلی، مجرب ہے۔

سحر، سفلی، جادو ٹوٹنے کے خطرناک طریقے
اور
ان سے حفاظت اور نجات پانے کا آسان طریقہ

- - سحر اور سفلی علم کسی کو نقصان پہونچانے کے لئے کیا جاتا ہے۔
- - حاسد یا دشمن کی پہلی کوشش یہ ہوتی ہے کہ کسی طرح کھانے پینے کی چیزیں کوئی سفلی چیز ملا دی جائے۔ ان لوگوں کے نزدیک یہ طریقہ سب سے زیادہ زود اثر اور کامیاب ہے اور جس کی کاٹ بھی آسانی سے نہیں ہوتی۔
- - دوسرا طریقہ :- دشمن یا حاسد اپنا ناپاک مقصد پورا کرنے کے لئے مریض کے بال یا ناخن یا استعمال شدہ کپڑا حاصل کرتا ہے۔ اگر ان میں سے کوئی چیز اسے حاصل نہیں ہوتی تو پاؤں کی خاک حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے اور پھر ان میں ناپاک علم سے تیار شدہ چیزیں ملائی جاتی ہیں اور خاص مقام میں گاڑ دی جاتی ہیں۔ جیسے جیسے وقت گزرتا ہے مریض کی پریشانی بڑھتی رہتی ہے۔
- - اس کے علاوہ دسیوں اور بھی طریقے ہیں۔ مثلاً گھر کی چوکھٹ میں کوئی چیز ڈال دینا۔ دروازہ کی کسی سائڈ میں کوئی سفلی تعویذ

چھپا دینا • کسی جانور کا گوشت، ہڈی یا خون مکان میں پہنچا دینا۔
 • راستہ میں یا مکان کے دروازہ میں، قبرستان، شمشان گھاٹ یا کسی ویرانے مقام سے حاصل شدہ مٹی پڑھ کر ڈلوادینا۔
 • ایک طسریقہ اور ہوتا ہے وہ یہ کہ روزمرہ استعمال میں آنے والی کوئی کھانے کی چیز لی جاتی ہے مثلاً ہلدی کی گرہ، ثابت مرچیں، کوئی ترکاری یا کوئی پھل مکان کے دروازہ میں اس غرض سے رکھی جاتی ہے کہ اہل خانہ میں سے کوئی اس کو چھو لے۔ اس طرح چھونے والا متاثر ہو جاتا ہے۔ اسی طرح سے کوئی سفلی تنوید گھر میں پہنچا کر مقصد حاصل کیا کرتے ہیں۔

سفلی عمل کی ميعاد | سفلی عمل کی کوئی ایک ميعاد مقرر نہیں ہے۔ عام طور پر تو اس عمل کے کرنے والوں کو ميعاد مقرر کرنے کے لئے مزید ایک اور عمل کرنا پڑتا ہے جس کے ذریعہ بیمار کرنے، برباد کرنے یا ہلاک کرنے کی ميعاد مقرر ہو جاتی ہے مگر خدا کے حکم کے بغیر پتہ نہیں ملتا۔ اگر کسی کا وقت آگیا ہے وہی گندا عمل اس کی موت کا بہانہ بن جاتا ہے ورنہ مسبب الاسباب اپنی رحمت سے ایسے اسباب پیدا کر دیتا ہے کہ یہ کرتوت اپنی موت آپ مر جاتے ہیں اور مریض شفا یاب ہو جاتا ہے۔

سفلی عمل کے زہریلے اثرات | جب کوئی کسی کے لئے سفلی عمل کرتا ہے تو جن آیام میں وہ گندا عمل کیا گیا ہے اگر اس کے بعد ۴۰ دن کے اندر اندر اس کا صحیح علاج ہو جائے تو اس کا عمل قطعی طور پر کٹ جاتا ہے۔

لیکن اگر اس پر ہم دن بیت گئے اور کوئی اچھا علاج نہ ہو سکا تو مریض کی قوتِ مدافعت گھٹنے لگتی ہے اور جسم میں جس مرض کے پیدا ہونے کی استعداد ہوتی ہے وہ مرض پیدا ہو جاتا ہے۔ اور پھر وہ رفتہ رفتہ جڑ پکڑنے لگتا ہے۔ بسا اوقات وہ مرض بھیانک شکل اختیار کر لیتا ہے۔ اور مریض جاں بحق ہو جاتا ہے تاہم اگر ایک سال کے اندر اندر کاسحہ ہے اس کا علاج بھی چند مہینہ میں مکمل ہو جاتا ہے۔ لیکن اگر سال بھر سے زائد مدت کاسحہ اور سفلی ہے تو اس کا علاج بہت دشوار ہو جاتا ہے تاہم ناممکن نہیں ہوتا۔ مگر بہت وقت درکار ہوتا ہے۔ کوئی شک نہیں کہ ان حالات میں مریض اور عامل دونوں کو صبر و تحمل سے کام لینا چاہئے۔ بایوسی اور ناامیدی کا کوئی پہلو نہ آنے دیں۔

عامل کیلئے یہ پریشانی ہوتی ہے کہ مریض طبعی طور پر یہ چاہتا ہے کہ بہت جلد مجھے اس مصیبت سے چھٹکارا مل جائے۔ عامل کو پڑانے مریض کیلئے مختلف طریقے استعمال کرنے ہوتے ہیں۔ ٹھیک ٹھیک اس کو بھی علم نہیں ہوتا کہ کس عمل سے یہ گندگی دور ہو سکتی ہے اس کے سامنے بہت سے مجرب اور آزمودہ نسخے ہوتے ہیں یہ خدا ہی جانتا ہے کہ کون سا نسخہ اس کے مزاج کے مطابق کام کرے گا۔ دوسری دشواری جو عامل کے سامنے ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ مریض کے جسم میں زیادہ مدت تک سفلی عمل کے زیرِ پیلے اثرات نے مرض کی شکل بنادی ہوتی ہے۔ اگر کوشش اور محنت سے سفلی عمل کٹ بھی جاتا ہے تو اب جسم میں مرض کا حماد ہو جاتا ہے۔ ان حالات میں بہتر یہی ہے کہ عامل مریض کو بالکل ایماندارانہ اور صمیم مشورہ دے اس کو ذہن نشین کرائے کہ جب تک روحانی اور طبی دونوں علاج ایک

ساتھ لگ کر نہیں ہوں گے، مکمل فائدہ نہیں گا۔ اگر عامل اخلاص و ہمدردی دل سوزی اور محنت کے ساتھ مریض پر متوجہ رہے گا اور مریض کا علاقہ عامل کے ساتھ مسلسل رہے گا تو کوئی وجہ نہیں کہ مکمل شفا حاصل نہ ہو جائے۔

جسمانی امراض میں بھی تعویذات کافی حد تک موثر ثابت ہوتے ہیں۔ حدیث

أَمْرُضُ جَسْمَانِيٍّ أَوْ تَعْوِذَاتُ

شریف میں ہے

أَلْفَاخِذَةُ بِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ سورة فاتحہ میں ہر مرض کی شفا ہے

محرر کی سنتوں اور فرضوں کے درمیان ۴۱ بار سورۃ فاتحہ پڑھ کر اپنے

اوپر دم کرنا اور پانی پر دم کر کے پینا تمام امراض میں نافع اور مجرب ہے

حروفِ مقطعات سے قرآنی سورتوں کے

مضامین کا گہرا تعلق

مفسرین کی ایک جماعت کا خیال ہے کہ حروفِ مقطعات درحقیقت کچھ مخفف حروف ہیں جو جس سورت کے شروع میں آتے ہیں اس سورۃ کا مکمل مضمون اپنے اندر سموئے ہوئے ہیں۔ اس لئے ایک جگہ جس معنی میں جو حرف آیا ہے ضروری نہیں ہے کہ دوسری جگہ بھی وہی معنی مطلوب ہوں۔ بعض مفسرین اس خیال کی تائید کرتے ہوئے یہ جزوی ترمیم پیش کرتے ہیں کہ جو مجموعہ کئی مقام پر ایک ہی طرح پر آیا ہے۔ اغلب یہ ہے کہ اس کا مفہوم بھی ایک ہی ہو (واللہ اعلم بالصواب)

مکمل فائدہ کیلئے

عملیات کے باب میں حروفِ مقطعات سے مکمل فائدہ اٹھانے کے لئے بہتر یہی ہے کہ مکرات سمیت تمام ۲۹ کلمات کو لے لیا جائے تاہم بعض بزرگوں نے مکرات کو چھوڑ کر باقی ۱۴ کلمات کے بھی بے شمار فوائد بیان کئے ہیں۔

مقطعات کے خواص اور ان کی برکات

صحابہ اور بزرگوں کے معمولات :
حجۃ الاسلام حضرت امام غزالیؒ نے لکھا ہے کہ حضرت عبدالرحمن بن عوفؓ

(الزہری) حروف مقطعات کو لکھ کر اپنے مال و اسباب میں رکھ دیا کرتے تھے تاکہ یہ سب سامان ہر قسم کی آفات سے محفوظ رہے۔

• حضرت امام کمالؒ جب دریائے دجلہ میں جاتے تو حروف مقطعات پڑھ لیا کرتے تھے۔ کسی نے وجہ پوچھی تو فرمایا کہ جس چیز پر یہ کلمات پڑھے یا لکھے جائیں گے وہ تلف ہونے سے محفوظ رہے گی۔
(شمس المعارف)

• حضرت امام غزالیؒ نے خواص القرآن میں لکھا ہے کہ بعض اکابر جب سفر میں جاتے تو کاغذ یا کسی ٹھیکری پر یہ حروف مقطعات لکھ کر ساتھ رکھتے تھے۔ اگر دریا میں طوفان آتا تو یہ کاغذ دریا میں ڈال دیتے جس سے طوفان رُک جاتا۔

(شمس المعارف مجربات دمیری ص ۱۷۱)

• موصل کے ایک بزرگ کا قول ہے کہ ان حروف کے خواص اور برکات حق تعالیٰ نے مجھ پر منکشف فرمادی ہیں۔ ان کی برکت سے اللہ تعالیٰ نے بہت سی پریشانیوں سے مجھے محفوظ رکھا ہے میرے رزق میں کشادگی ہوئی اور جب مصیبت میں پھنسا تو اللہ تعالیٰ نے مجھے اس سے نجات دی۔

(الدر النظیم)

• حضرت علیؓ جب دُعا فرماتے تو اس طرح دُعا کرتے تھے۔
یا کَهِیَ عَصَ یا حَمَّ عَسَقَ اِغْفِرْ لِيْ - وَاَرْحَمْنِيْ
اور فرماتے تھے جو شخص اس اسم کے ساتھ دُعا کرے گا۔
انشاء اللہ اس کی دُعا مقبول ہوگی۔ (شمس المعارف)

حروف مقطعات کے اعدادی نقوش

اب ہم حروف مقطعات کے اعداد سے بنے ہوئے نقوش پیش کر رہے ہیں جو اپنے خواص کے لحاظ سے زندگی کے ہر موڑ پر کارآمد ہیں۔

علمائے جفر کا اس پر اتفاق ہے کہ ایک عدد اور خانہ کی تبدیلی نقش جو مقاصد کی مختلف انواع میں کام دیتا ہے۔ نقش کی قسم بدل جانے اور خانوں کی تبدیلی سے مقصد کی کسی خاص نوع کے حق میں وہ زیادہ موثر ہو جاتا ہے۔

یہ سب نقوش بالکل نادرونایاب ہیں۔ اپنے اثرات کے لحاظ سے انسان کو وہ درجہ عطا کرتے ہیں جو اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں ہوتا۔ نیز اگر کسی مرتبہ پر فائز ہو، اس میں استقامت، پائیداری اور عظمت پیدا کرتے ہیں۔ یہ وہ گویا سائے نایاب ہیں جو آپ کو کسی اور کتاب میں نہیں ملیں گے۔

۲۹ حروف مقطعات کے مختلف نقوش
اور ان کی بے مثل تاثیرات

مندرجہ ذیل نقوش
۲۹ حروف مقطعات کے
اعداد ۳۳۸۵ پر مشتمل
ہیں — ہر نقش میں

اعداد مختلف ملیں گے مگر ایک ضلع کی میزان وہی ۳۳۸۵ آ رہی ہے
ذیل میں جو نقوش پیش کئے جا رہے ہیں ان میں سے ایک نقش کوئی بھی

یا جائے: ۲۹ حروف کا جامع ہے۔
اس لئے ٹھیک انہی خواص کا جامع ہے جو حروف مقطعات کی
بنیادی تاثیر ہے۔ غرض ہر نقش، مقاصد مختلفہ، تحفظ سحر و آسیب، دشمنوں
سے حفاظت، شفایامراض، تسخیر قلوب میں اپنی مثال نہیں رکھتا تاہم
خانوں کی جزوی تبدیلی کی بنا پر جملہ مقاصد کے لئے جامع ہونے کے
ساتھ جزوی طور پر مقصد کی کسی نوع کی طرف نقش کے رجحان میں
غلبہ پیدا ہو گیا ہے۔ جن کا ہلکا سا اشارہ ہم نے ہر نقش کی پیشانی پر
لکھ دیا ہے۔

حُرُوفِ مُقَطَّعَاتِ کے مُثَلَّثِ نَقُوشِ

عِصْرٰی اَقْسَامِ کے سَاتھ

بَادِی

۱۱۲۵	۱۱۳۱	۱۱۲۹
۱۱۳۳	۱۱۲۸	۱۱۲۴
۱۱۲۷	۱۱۲۶	۱۱۳۲

خَائِی

۱۱۲۷	۱۱۳۳	۱۱۲۵
۱۱۲۶	۱۱۲۸	۱۱۳۱
۱۱۳۲	۱۱۲۴	۱۱۲۹

آتشی

۱۱۲۹	۱۱۲۴	۱۱۳۲
۱۱۳۱	۱۱۲۸	۱۱۲۶
۱۱۲۵	۱۱۳۳	۱۱۲۷

آبی

۱۱۲۹	۱۱۳۱	۱۱۲۵
۱۱۲۴	۱۱۲۸	۱۱۳۳
۱۱۳۲	۱۱۲۶	۱۱۲۷

مقطعات کے یہ نقوش، سحر، آسیب سفلی، جادو ٹوٹہ اور خاصیت :- جناتی اثرات سے حفاظت کے لئے مجرب ہیں۔ نینر روزگار میں خیر و برکت، مشکلات میں آسانی، دشمنوں پر غلبہ اور دفعِ امراض میں مددگار اور مقاصدِ حسنہ میں کامیابی کے لئے ہمارے اسلاف اور بزرگوں کے آزمودہ ہیں۔ میرے معمولات میں داخل ہیں۔

ماہِ رجب کی نوچندی جمعرات کو چاندی کی انگوٹھی پر طریقہ استعمال :- کندہ کرا کر پہنیں۔ ہمارے اکثر بزرگوں کا اسی طرح معمول رہا ہے۔ صاحبِ شمس المعارف اور حضرت مولانا تھانویؒ نے اسی طریقہ کو رائج قرار دیا ہے۔

- بعض علماءِ جفر نے چاندی کے نگینہ پر کندہ کرانے کا وقت شرفِ قمر بتایا ہے۔ دو شنبہ کا دن اور ساعتِ قمر مقرر کی ہے۔
- علمِ جفر کے محققین کے نزدیک یہ ہے کہ جب قمر برجِ ثور میں ۳ درجے پر ہو وہ کندہ کرانے کا بالکل صحیح وقت ہے۔

معمولاً حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحبِ حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحب

حروفِ مقطعات کے تعویذ، حلِ مشکلات، تحفیظِ سحر و آسیب اور متعدد اہم مقاصد کے لئے مندرجہ ذیل اوقات میں تیاری کا اہتمام فرماتے تھے۔

- ماہِ رجب کی نوچندی جمعرات • نیز رجب کی ۲۷ اور ۲۹ تاریخ
- جس قمری مہینہ کی ۲۹ تاریخ جمعرات کے دن پڑے، اس دن شبِ جمعہ میں مقطعات کے تعویذ لکھنے یا چاندی پر کندہ کرانے کی اہمیت دیتے تھے۔

حضرتؒ نے اپنے حلقہٴ ارادت منداں میں جن لوگوں کو مقطعات کے نقوش کی اجازت مرحمت فرمائی ہے۔ مذکورہ بالا اوقات کی تاکید بھی فرمائی ہے۔

نوٹ :- اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ یہ نقوش صرف انہی اوقات مخصوصہ میں لکھے جائیں گے تو موثر ہوں گے ورنہ بے اثر ثابت ہوں گے۔ اوقات مخصوصہ کی پابندی صرف ان صورتوں میں لازم ہے کہ جب کوئی نقش چاندی کی لوح یا چاندی کی انگوٹھی پر کندہ کرنا مقصود ہو مگر روزمرہ کام آنے والے تعویذات کے لئے دو شبہ ساعتِ قمر کا لحاظ کر لینا کافی ہے۔

البتہ اگر حضرت شاہ صاحبؒ کے ہدایت کردہ اوقات میں تعویذ بھی تیار کر کے رکھ لئے جائیں اور بوقتِ ضرورت کام میں لائے جائیں۔ تو نورِ علیؑ نور ہے۔

حُرُوفِ مَقْطَعَاتُ کے کچھ نادر و نایاب نقوش مُثَلَّتْ

عقد النکاح (۳)

تغیرِ حکام (۲)

۱۱۳۱	۱۱۱۶	۱۱۳۸
۱۱۳۵	۱۱۲۸	۱۱۲۲
۱۱۱۹	۱۱۴۱	۱۱۲۵

۱۱۳۰	۱۱۲۰	۱۱۳۵
۱۱۳۳	۱۱۲۸	۱۱۲۴
۱۱۲۲	۱۱۳۷	۱۱۲۶

زیادتی حافظہ (۵)

۱۱۳۳	۱۱۰۸	۱۱۴۴
۱۱۳۹	۱۱۲۸	۱۱۱۸
۱۱۱۳	۱۱۴۹	۱۱۲۳

مغلوبی دشمن (۴)

۱۱۳۳	۱۱۱۲	۱۱۴۱
۱۱۳۷	۱۱۲۸	۱۱۲۰
۱۱۱۶	۱۱۴۵	۱۱۲۴

شفارامراض (۷)

۱۶۹۱	۱	۱۶۹۳
۱۶۹۲	۱۶۹۰	۳
۲	۱۶۹۴	۱۶۸۹

صلح و محبت (۶)

۱۱۳۴	۱۱۰۴	۱۱۴۷
۱۱۴۱	۱۱۲۸	۱۱۱۶
۱۱۱۰	۱۱۵۳	۱۱۲۲

محبت زن و شو

۱۱۲۴		
۱۱۲۸		
۱۱۳۳		
۱۱۳۹	۱۱۳۲	
۱۱۳۱	۱۱۲۶	
۱۱۲۵	۱۱۲۷	

تحفظ و غلبہ تسخیر خلاق (۸)

۶	۱	۳۳۷۸
۳۳۷۷	۵	۳
۲	۳۳۷۹	۴

نقشِ مربع

نقشِ مربع ۱۔ اس کے ہر ضلع میں ۴ خانے ہوتے ہیں۔ چاروں ضلعوں کے مجموعی خانوں کی تعداد ۱۶ ہوتی ہے۔
 کہا جاتا ہے کہ یہ نقش یا دُود کی طرف منسوب ہے اور کوکب عطارد سے تعلق رکھتا ہے۔

ثلث کی زکوٰۃ ادا کرنے کے بعد مربع کی زکوٰۃ ادا کرنی چاہئے
 مفرد اعداد اور نقش کے مفرد خانوں کی زکوٰۃ ثلث میں پوری ہو جاتی ہے۔ زوج اعداد اور نقش کے زوج خانوں کی زکوٰۃ مربع میں مکمل ہوتی ہے۔ ان دونوں نقوش کا صاحب نصاب ہونا عامل کے لئے ضروری ہے۔

مربع کی چاروں عنصری چالیں

بَادِی

۱۱	۸	۱	۱۳
۲	۱۳	۱۲	۷
۱۶	۳	۴	۹
۵	۱۰	۱۵	۶

آتشی

۸	۱۱	۱۴	۱
۱۳	۲	۷	۱۲
۳	۱۶	۹	۴
۱۰	۵	۶	۱۵

خاکی

۱	۱۲	۱۱	۸
۱۲	۷	۲	۱۳
۶	۹	۱۶	۳
۱۵	۴	۵	۱۰

آبی

۱۲	۱	۸	۱۱
۷	۱۲	۱۳	۲
۹	۶	۳	۱۶
۴	۱۵	۱۰	۵

مربع کے خانوں کی عنصری تقسیم

آتش ۱	بادی ۱۳	آبی ۱۱	خاکی ۸
خاکی ۱۳	آبی ۷	بادی ۲	آتش ۱۳
بادی ۶	آتش ۹	خاکی ۱۶	آبی ۳
آبی ۱۵	خاکی ۴	آتش ۵	بادی ۱۰

نوٹ :- چال کے لحاظ سے مربع کا پہلا خانہ آتش ہوتا ہے دوسرا بادی تیسرا آبی اور چوتھا خاکی ہے۔

مربع نقش پُر کرنے کا طریقہ

مربع نقش پُر کرنے کے بہت سے طریقے ہیں مگر ہم عام طور پر جو مربع طریقہ ہے وہ لکھ رہے ہیں۔

قاعدہ :- مطلوبہ اعداد میں سے ۳۰ عدد گھٹا دیں باقی کو ہم پر تقسیم کریں جو حاصل تقسیم آئے اس کو خانہ اول میں رکھ کر

نقش پر کر لیں۔ اگر تقسیم کے بعد ایک باقی بچے (جسے اصطلاح میں کسر کہتے ہیں) تو خانہ مثلا میں ایک کا اضافہ کر دیں اور اگر دو باقی بچیں تو خانہ ۹ میں ایک کا اضافہ کر دیں۔ اور اگر ۳ باقی بچیں تو خانہ ۹ میں ایک کا اضافہ کر دیں نقش مکمل ہو جائے گا۔

نوٹ :- مربع میں کسر کی مقدار ایک یا دو یا تین ہی ہو سکتی ہے اور ہر ایک کے لئے الگ الگ خانہ مخصوص ہے۔ تاہم کسر کی مقدار ایک ہو یا دو ہو یا تین اضافہ صرف ایک ہی کا کرنا ہوتا ہے۔

ہم نے گذشتہ صفحہ پر ایک نقشہ پیش کیا ہے۔ جس سے ہر نقش کی کسر اس کی مقدار اور اس کے خانہ کی تعیین آسانی معلوم ہو جاتی ہے۔ تاہم مربع کی کسر خانہ میں ڈالی جائے اُسے یاد رکھنے کے لئے یہ شعر بہت اچھا ہے۔

ایک کسر گھر تیرھواں دو کسر گھر نو
تین کسر گھر پانچواں سو نقش پورا ہو



حروف مقطعات کے مربع نقوش عنصری اقسام کے ساتھ

بادی

۸۴۹	۸۴۶	۸۳۸	۸۵۲
۸۳۹	۸۵۱	۸۵۰	۸۴۵
۸۵۴	۸۴۰	۸۴۳	۸۴۷
۸۴۳	۸۴۸	۸۵۳	۸۴۱

آتش

۸۴۶	۸۴۹	۸۵۲	۸۳۸
۸۵۱	۸۳۹	۸۴۵	۸۵۰
۸۴۰	۸۵۴	۸۴۷	۸۴۳
۸۳۸	۸۴۳	۸۴۱	۸۵۳

خاک

۸۳۸	۸۵۲	۴۹	۸۴۶
۸۵۰	۸۴۵	۳۹	۸۵۱
۸۴۳	۸۴۷	۵۴	۸۴۰
۸۵۳	۸۴۱	۴۳	۸۴۸

آبی

۸۵۲	۸۳۸	۸۴۶	۸۴۹
۸۴۵	۸۵۰	۸۵۱	۸۳۹
۸۴۷	۸۴۳	۸۴۰	۸۵۴
۸۴۱	۸۵۳	۸۴۸	۸۴۳

نقوش کے عنصری اقسام پر تفصیلی بحث ہم ص ۷۷ پر لکھ چکے ہیں جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک نقش کو بہت سے طریقوں سے پُر کیا جاسکتا ہے۔ ہر ایک کے طریقہ استعمال میں فرق ہے اگرچہ یہ فرق لازمی شرائط میں سے نہیں ہے۔ صرف حالات و واقعات اور مواقع پر مبنی ہے۔

نوٹ :- یاد رکھیے عامل کا مختلف طبائع رکھنے والے لوگوں سے واسطہ پڑتا ہے۔ عام طور پر آتش انداز سے پُر کئے ہوئے نقوش ہی اکثر و بیشتر مفید ثابت ہوتے ہیں لیکن بعض حالات میں بعض لوگوں کے لئے خاکی اور بعض کیلئے بادی یا آبی انداز سے لکھے ہوئے نقوش موافق آتے ہیں۔ اور کبھی خاص حالات میں ان چاروں چالوں کو چھوڑ کر دوسری کسی چال سے نقش پُر کرنا ہوتا ہے۔



حروفِ مقطعات کا ایک جامع نقش (عناصرِ اربعہ پر مشتمل)

اب ہم ایک ایسا نقش پیش کر رہے ہیں جو حروفِ مقطعات ہی کے اعداد کا نقش ہے مگر اس میں چاروں عناصر کا اجتماع ہے۔ جو انسان کے جسم سے خاص مناسبت رکھتا ہے جو عناصرِ اربعہ کا جامع ہے یہ نقش بہت ہی عظیم ہے اور دنیا کے ہر انسان کے مزاج سے موافقت رکھتا ہے۔ اس نقش کی جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ یہ درحقیقت کیمیائے حیات ہے۔

۸۴۶	۸۴۹	۸۵۲	۸۳۸
۸۴۹	۸۳۸	۸۴۶	۸۵۲
۸۵۲	۸۳۸	۸۴۶	۸۴۹
۸۵۱	۸۳۹	۸۴۵	۸۵۰
۸۳۹	۸۵۰	۸۵۱	۸۴۵
۸۴۵	۸۵۰	۸۵۱	۸۳۹
۸۴۰	۸۵۳	۸۴۴	۸۴۳
۸۵۳	۸۴۳	۸۴۰	۸۵۳
۸۴۴	۸۴۳	۸۴۰	۸۵۳
۸۴۸	۸۴۳	۸۴۱	۸۵۳
۸۴۳	۸۵۳	۸۴۱	۸۴۸
۸۴۱	۸۵۳	۸۴۸	۸۴۳

حروف مقطعات کے مربع وضعی

مربع وضعی :- وہ نقوش کہلاتے ہیں جو مخصوص مقاصد میں مختلف مزاج رکھنے والے لوگوں کے لئے مربع شکل میں وضع کئے جاتے ہیں۔

مربع وضعی کی دو قسمیں ہیں

(۱) مربع وضعی بلا کسر (جس چال میں کسر نہ آئے)

(۲) مربع وضعی مع کسر (جس چال میں کسر آئے)

یہاں ہم مربع وضعی بلا کسر کے چار نقش اور مربع وضعی مع کسر کے ۸ نقش پیش کر رہے ہیں۔

مندرجہ ذیل نقوش میں سے ہر ایک نقش مربع ہے اور ۲۹ حروف مقطعات کے اعداد ۳۳۸۵ پر مشتمل ہے چونکہ ہر نقش کو پُر کرنے کا قاعدہ الگ الگ ہے۔ اس لئے ہر نقش کی شکل بدلی ہوئی نظر آئے گی۔ لیکن میزان سب کی یکساں ہوگی۔

ہم بتا چکے ہیں کہ ہر نقش میں اعداد اور خانوں کے رد و بدل سے نقش کی تاثیر میں کچھ نہ کچھ فرق ضرور پیدا ہو جاتا ہے۔ بسا اوقات نقش کی رفتار (چال) بدل دینے سے غیر معمولی فائدہ ہوتا ہے۔

ایسا کیوں ہوتا ہے؟ اس کی کوئی معقول تاویل عاقل کے پاس بھی

نہیں ہوتی۔ دیسے روزمرہ کے تجربات میں ایسا ہوتا ضرور ہے۔ زیادہ سے زیادہ اس سلسلہ میں جو تاویل ممکن ہے وہ یہ ہے کہ نقش دوا کے مانند ایک طریقہ علاج ہے۔ خدا کا ایک ہی قانون سب جگہ کارفرما نظر آتا ہے لہذا جس طرح دواؤں میں یا دواؤں کے ترکیب استعمال میں رد و بدل کر کے کئی کئی بار نسخہ مرتب ہوتا ہے۔ ٹھیک اسی طرح اگر عامل ان نقوش کے ذریعہ اپنے علاج کو کامیاب بنانا چاہتا ہے تو مادی جلب منفعت کو مقصد نہ بنائے۔

مریض کے ساتھ حتی الامکان توجہ اور درد مندی سے کام لے کسی جگہ یا کسی شخص کے حق میں نقش سے کوئی خاص فائدہ نہیں ہوا تو نقش کی رفتار بدل دے۔ اگر اس کے بعد بھی کامیابی نہ ہو تو نقش کی قسم بدلے اگر خدا نخواستہ پھر بھی کامیابی حاصل نہ ہو تو علم جفر کے قواعد کو ملحوظ رکھ کر کوئی اور مناسب نقش وضع کرے۔ کوئی وجہ نہیں ہے کہ کامیابی نہ ہو خدا کے کلام سے مدد لینے والا اور نیک نیتی سے محنت کرنے والا کبھی محروم نہیں ہوا کرتا۔

حروف مقطعات کے چار مربع نقوش بلا کسر
(اور ان کو پڑھنے کے طریقے)

برائے جملہ مہمات دینی و دنیوی

۸	۳۳۶۲	۱۴	۱
۱۳	۲	۷	۳۳۶۳
۳	۱۶	۳۳۶۰	۶
۳۳۶۱	۵	۴	۱۵

حفاظت اشیاء و تسخیر خلائق

۸	۱۱	۳۳۶۵	۱
۳۳۶۲	۲	۷	۱۲
۳	۳۳۶۷	۹	۶
۱۰	۵	۴	۳۳۶۶

$$۳۳۸۵ - ۲۵ = ۳۳۶۰$$

باقی کو خانہ ۹ سے ۱۲ خانے تک پُر کریں باقی خانے حسب معمول طبعی ہوں گے

$$۳۳۸۵ - ۲۱ = ۳۳۶۴$$

باقی کو ۱۳ خانہ سے آخر تک نقش پُر کریں

(برائے فتوحات)

(غنائہ ظاہری و باطنی)

۸	۱۱	۱۴	۳۳۵۲
۱۳	۳۳۵۳	۷	۱۲
۳۳۵۴	۱۶	۹	۶
۱۰	۵	۳۳۵۵	۱۵

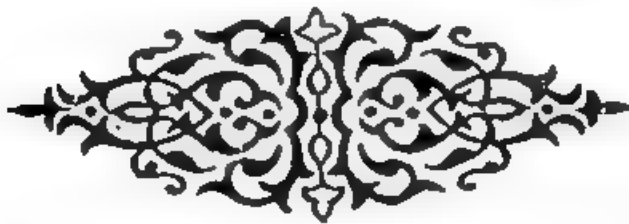
۳۳۵۹	۱۱	۱۴	۱
۱۳	۲	۳۳۵۸	۱۲
۳	۱۶	۹	۳۳۵۷
۱۰	۳۳۵۶	۴	۱۵

$$۳۳۸۵ - ۲۳ = ۳۳۶۲$$

باقی کو خانہ ۷ سے ۱۲ تک پُر کریں۔
باقی خانے حسب معمول طبعی ہوں گے۔

$$۳۳۸۵ - ۲۹ = ۳۳۵۶$$

باقی کو خانہ ۵ سے ۱۲ تک پُر کریں۔
باقی خانے حسب معمول طبعی ہوں گے۔



حروف مقطعات کے نقوش مع کسر

(برائے حفظ مال و عیال)

۸۴۵	۸۵۱	۸۵۸	۸۴۱
۸۵۶	۸۴۳	۸۴۳	۸۵۳
۸۴۵	۸۶۲	۸۴۷	۸۴۱
۸۴۹	۸۳۹	۸۴۷	۸۶۰

$۳۳۸۵ - ۶۰ = ۳۳۲۵ \div ۴ = ۸۳۱$
حاصل تقسیم کو خانہ اول میں رکھ کر دواؤ
کے اضافہ سے نقش پُر کریں۔

(برائے مہربانی حاکم)

۸۴۴	۸۵۶	۸۶۹	۸۱۶
۸۶۵	۸۳۰	۸۴۰	۸۶۰
۸۲۴	۸۷۷	۸۴۸	۸۳۶
۸۵۲	۸۳۲	۸۲۸	۸۷۳

$۳۳۸۵ - ۱۲۰ = ۳۲۶۵ \div ۴ = ۸۱۶$
پہر خانہ میں چار چار کا اضافہ
ہو گا۔

(برائے حفظ وامان و دفع امراض)

۱۱۲۵	۱۱۲۸	۱۱۳۱	۱
۱۱۳۰	۲	۱۱۲۴	۱۱۲۹
۳	۱۱۳۳	۱۱۲۶	۱۱۲۳
۱۱۲۷	۱۱۳۲	۴	۱۱۳۲

$۳۳۸۵ - ۱۹ = ۳۳۷۶ \div ۴ = ۸۴۴$
حاصل تقسیم کو خانہ ۵ میں رکھ کر
نقش پُر کریں۔

(برائے استحکام روزگار)

۸۴۵	۸۵۴	۸۶۳	۸۲۳
۸۶۰	۸۲۶	۸۴۲	۸۵۷
۸۲۹	۸۶۹	۸۴۸	۸۳۹
۸۵۱	۸۳۶	۸۳۲	۸۶۶

$۳۳۸۵ - ۹۰ = ۳۲۹۵ \div ۴ = ۸۲۳$
حاصل تقسیم کو خانہ اول میں رکھ کر تین تین
کا اضافہ کریں۔

(برائے قوت و طاقت و دفع دشمن)

۸۴۳	۸۶۱	۸۸۰	۸۰۲
۸۷۴	۸۰۷	۸۳۷	۸۶۷
۸۱۳	۸۹۲	۸۴۹	۸۳۱
۸۵۵	۸۲۵	۸۱۹	۸۸۶

$$۳۳۸۵ - ۱۸۰ = ۳۲۰۵ \div ۴$$

حاصل تقسیم کو خانہ اول میں رکھ کر ۶-۶ کا اضافہ کریں۔

(برائے ترقی مدارج)

۸۴۴	۸۵۹	۸۷۴	۸۰۸
۸۶۹	۸۱۳	۸۳۹	۸۶۴
۸۱۸	۸۸۴	۸۴۹	۸۳۴
۸۵۴	۸۲۹	۸۲۴	۸۷۹

$$۳۳۸۵ - ۱۵۰ = ۳۲۳۵ \div ۴$$

حاصل تقسیم کو خانہ اول میں ۵-۵ کا اضافہ کریں۔

(برائے جملہ حاجات و مشکلات)

۸۴۴	۸۶۶	۸۹۱	۷۸۶
۸۸۳	۷۹۴	۸۳۴	۸۷۴
۸۰۴	۹۰۷	۸۵۰	۸۲۶
۸۵۸	۸۱۸	۸۱۰	۸۹۹

$$۳۳۸۵ - ۲۴۰ = ۳۱۴۵ \div ۴$$

حاصل تقسیم کو خانہ اول میں رکھ کر ہر خانہ میں ۸-۸ کا اضافہ کریں۔

(برائے موافقت و محبت زن و شو)

۸۴۴	۸۶۴	۸۸۵	۷۹۴
۸۷۸	۸۰۰	۸۳۶	۸۷۱
۸۰۷	۸۹۹	۸۵۰	۸۲۹
۸۵۷	۸۲۴	۸۱۴	۸۹۴

$$۳۳۸۵ - ۲۱۰ = ۳۱۷۵ \div ۴$$

حاصل تقسیم کو خانہ اول میں رکھ کر ہر خانہ میں ۷-۷ کا اضافہ کریں۔



نقش مرکب ذات الوہمیں ایک نادر و نایاب نقش

عملیات کی دنیا میں اس نقش کے سلسلہ میں اگر یہ کہا جائے کہ یہ ایک انکشاف ہے تو بیجا نہ ہوگا۔

بارہ خانہ کا یہ نقش آپ کو کسی کتاب میں نہیں مل سکتا بعض لوگوں نے بارہ خانہ کا نقش لکھنے کی کوشش کی ہے مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لکھنے والے کو خود یہ معلوم نہیں کہ اس نقش کو پُر کرنے کا طریقہ کیا ہے؛ اور یہ نقش کن اصولوں پر مبنی ہے

عملیات کی بعض کتابوں میں بارہ خانہ کا نقش بنا کر اس میں کچھ عدد لکھ دئے ہیں مگر نہ ان کی ابتداء معلوم ہے نہ انتہاء کی کوئی خبر۔ اس لئے وہ نقش پُر کرنے کے اصول ہی کس طرح بتاتے!

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ان لوگوں نے یہ قیاس کر لیا کہ علم جفر کے قواعد کی رو سے بارہ خانہ کا نقش بھی ممکن ہے۔ اس لئے چاہے بے قاعدہ اور بے نکاہی سہی مگر ہماری کتاب میں اس کا تذکرہ آجانا چاہئے۔

دوسرے یہ بھی ممکن ہے کہ انوں میں کہیں سے یہ بھنک پڑ گئی ہو کہ ۱۲ خانہ والا نقش بھی ہوتا ہے۔ اس لئے انھوں نے بارہ خانہ کے نقش بنا کر بے سمجھے بوجھے کچھ عدد لکھ ڈالے۔ جو کسی بھی رخ سے صحیح نہیں بیٹھے۔ اس لئے وہ لوگ نہ اسکی چال تبا سکے اور نہ اس کی اقسام متعین کر سکے ایسی صورت میں اس نقش سے خاطر خواہ فوائد حاصل کرنے کا بھی کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا۔

بہر کیف ہم نقش مرکب ذات الوجہیں جو پیش کر رہے ہیں اس کے بارے میں ہم بلا خوف تردد یہ کہہ سکتے ہیں کہ فن عملیات پر اب تک ہندو پاک میں جو کتابیں طبع ہو چکی ہیں ان میں اس نقش کی فنی اعتبار سے کوئی حیثیت پیش نہیں کی جاسکتی۔

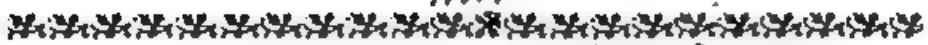
یہ نقش جس طرح اپنی صورت کے اعتبار سے بے مثال ہے۔ اسی طرح اپنے خواص کا بھی جواب نہیں رکھتا۔

اس نقش کی اجازت حاصل کرنے کے سلسلے میں مجھے انتہائی جدوجہد کرنی پڑی ہے۔ جبکہ یہ خود میرا خاندانی نقش ہے۔

رہا اس نقش کی اشاعت کا معاملہ وہ میسر نہ ہوا۔ اس سے بھی زیادہ مشکل ترین مسئلہ بنا ہوا تھا۔ حضرت والد صاحب قبلہ رحمۃ اللہ علیہ اشاعت کی اجازت مرحمت فرمانے پر کسی طرح تیار نہیں تھے۔ مجھے اندیشہ تھا کہ یہ عجیب نقش اگر شائع نہ ہو سکا تو آئندہ دنیا سے اسی طرح معدوم ہو جائے گا۔ جس طرح حکماء کے بہت سے مجرب اور بے مثال نسخے نابود ہو چکے ہیں۔ صرف کتابوں میں اور لوگوں کی زبانوں پر ان کی کہانیاں باقی رہ گئی ہیں۔

نقش مرکب ذات الوجہیں

۲۶—	۱۳	۷	۶	۱
۲۶—	۵	۹	۲	۱۰
۲۶—	۳	۴	۱۱	۸
کل میزان ۷۸	$\frac{1}{۳۰}$	$\frac{1}{۳۰}$	$\frac{1}{۱۹}$	$\frac{1}{۱۹}$
	کل میزان ۷۸			



نقش مرکب ذات الوجہین

یہ نقش اسم الہی یا حکیم سے تعلق رکھتا ہے مساحت کے لحاظ سے اس

نقش کے کل اعداد ۷۸ ہوتے ہیں۔ اس کے عدد تفریق ۶۶ ہیں۔

نقش مرکب ذات الوجہین کے پُرکرنیکا طریقہ مطلوبہ اعداد میں ۶۶ عدد

گھٹا دیں اور باقی کو ۱۲ پر تقسیم کر دیں حاصل تقسیم کو خانہ اول میں رکھ کر مقررہ چال سے نقش پُر کریں۔

کسی تقسیم کے بعد اگر کسر واقع ہو تو اس کو ذہن میں رکھیں چونکہ مطلوبہ اعداد کو ۱۲ سے تقسیم کرنا ہوتا ہے اس لئے کسر ایک سے لیکر ۱۱ تک ہو سکتی ہے۔

کسر کی تفصیل ۱۔ اگر ایک باقی رہے تو بارہویں خانہ میں اضافہ ہوگا جیسے

مطلوبہ اعداد ۳۳۷۹ ہیں ۶۶ گھٹا کر ۱۲ پر تقسیم کیا تو ایک باقی بچا اگر ۲ باقی ہیں

تو گیارہویں خانہ میں اضافہ ہوگا۔ جیسے کل عدد ۳۳۸۰ ہیں ۶۶ گھٹا کر ۱۲ پر تقسیم

کیا تو ۲ باقی بچے ۱۰ ایسے ہی اگر کل عدد ۳۳۸۱ ہیں ۶۶ گھٹا کر باقی کو ۱۲ پر تقسیم

کیا تو ۳ باقی بچے تو دسویں خانہ میں اضافہ ہوگا۔ ۱۰ اگر کل عدد ۳۳۸۲ ہیں

۶۶ عدد تفریق کئے اور باقی اعداد کو ۱۲ پر تقسیم کیا تو نویں خانہ میں اضافہ ہوگا۔ ۱۰ اگر

کل عدد ۳۳۸۳ ہیں ۶۶ عدد تفریق کے بعد جب ۱۲ پر تقسیم کیا تو ۵ باقی بچے۔ لہذا

آٹھویں خانہ میں اضافہ ہوگا۔ ۱۰ اور اگر کل عدد ۳۳۸۴ ہیں عدد تفریق گھٹا کر جب

۱۲ پر تقسیم کیا تو ۶ باقی بچے اسلئے ساتویں خانہ میں اضافہ ہوگا۔ ۱۰ ایسے ہی اگر کل عدد

۳۳۸۵ ہیں ابو حروف مقطعات کے مخصوص اعداد ہیں، ان میں سے ۶۶ گھٹا کر جب ۱۲

پر تقسیم کیا تو ۷ باقی بچے لہذا چھٹے خانہ میں اضافہ ہوگا علیٰ هذا القیاس ۳۳۸۶ میں جب یہ

عمل جاری کیا تو ۸ باقی بچے لہذا خانہ ۵ میں اضافہ ہوگا۔ ۱۰ ۳۳۸۷ میں اجرائے عمل کے

بعد ۹ باقی بچتے ہیں لہذا خانہ ۶ میں اضافہ ہوگا۔ اور ۳۳۸۸ میں تفریق تقسیم کے بعد

دس باقی بچتے ہیں اسلئے خانہ ۷ میں اضافہ ہوگا۔ اور جب رقم ۳۳۸۹ ہو تو تفریق او

تقسیم کے بعد گیارہ بچیں گے اس لئے دوسرے خانہ میں اضافہ ہوگا۔

نوٹ ۱۔ کسر ایک ہو یا دو، تین ہو یا چار یا اس سے زائد ایک کسر خانے میں صرف ایک ہی کا اضافہ کرنا ہوتا ہے

نقش مرکب ذات الوجہین کی صوری خصوصیت | یہ نقش تین لائنوں پر

میں چار خانے ہیں جو اس کے مربع ہونے کی واضح نشاندہی کرتے ہیں مگر اوپر سے نیچے تین تین خانے ہیں۔ جو اس کے مثلث ہونے پر دلالت کرتے ہیں۔ لہذا ایک پہلو سے یہ نقش مربع ہے اور دوسرے پہلو سے مثلث۔ گویا مثلث و مربع کے مجموعہ کی شان اس نقش سے نمایاں ہے۔

یہ نقش مساحت کے لحاظ سے مکمل ہے ہم نے مثلث کی تشریح میں بتایا ہے کہ نقش حوا (پندرہ کا نقش) کے ایک ضلع کی میزان ۵ اہوتی ہے لیکن اگر تینوں ضلعوں کے مجموعی اعداد لیتے ہیں تو جو ۲۵ آتا ہے یہ نقش اس قدر سادہ اور پرکار ہے کہ اس کے ایک ضلع کی میزان معتبر نہیں ہے جب تک تینوں ضلعوں کے مجموعی اعداد نہ لے لئے جائیں۔

اسی طرح اگر اوپر سے نیچے کے لحاظ سے میزان معلوم کرنی ہے تو چاروں ضلعوں کو جمع کر لیجئے مطلوبہ اعداد نکل آئیں گے۔
اوپر ذات الوجہین کا طبعی نقش اسی لئے پہلے لکھ دیا ہے کہ عملاً اس کو ملاحظہ فرمایا جائے۔

نقش ذات الوجہین کی معنوی خصوصیت | اس نقش کی خصوصیت یہ ہے کہ

کام نہیں کرتا، یہ نقش اپنے کرشمے دکھاتا ہے۔ اگر وقت کا استخراج کا لحاظ کرتے ہوئے پوری شرائط کے ساتھ اس نقش کے مطابق کوئی وضعی نقش پر کیا جائے تو بسا اوقات ایک ہی نقش سے کایا پلٹ ہو جاتی ہے۔ بعض خاص امراض میں اس نے میسمائی اعجاز دکھایا ہے۔

نقش مرکب ذات الوجہین (مرکب دو آتش)

۲۶ جمعہ	۱۲	۷	۶	۱	نقش
۲۶ جمعہ	۵	۹	۲	۱۰	یا، حکیم
۲۶ جمعہ	۳	۴	۱۱	۸	۷۸
۷۸	(۲۰) (۷۷۷)	(۲۰) (یا، ہادی)	(۱۹) (ہدی)	(۱۹) (یا، واجد)	

نقش مرکب ذات الوجہین

- دراصل یا حکیم (اسم الہی) کے اعداد کا حامل ہے جس کے کل اعداد ۷۸ ہیں۔ نقش کے مجموعی اعداد بھی ۷۸ ہیں۔
- آیت کریمہ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطٌ (وہ اللہ ہر چیز کو گھیرے ہوئے ہے)
- ذات خداوندی کی طرف راجع ہے۔ مَحِيطٌ اس کی صفت عظیمہ پر دلالت کرتا ہے۔ درمیان میں وضاحتی فقرہ ہے۔ جو مَحِيط سے متعلق ہے، ذات اور صفت پر دلالت کرنے والے دونوں کلموں کے اعداد ۷۸ ہیں۔
- نقش کو دائیں سے بائیں ملاحظہ فرمائیں۔ تین مختصر سطروں پر مشتمل ہے ہر سطر ایک ضلع کہلاتی ہے۔ جس کی میزان ۲۶ ہے۔ جمعہ عشق کے اعداد جنل کبیر ۷۸ ہیں۔ چونکہ نقش صرف اکائی دہائی پر مشتمل ہے۔ اس لئے اس پہلو کو ملحوظ رکھتے ہوئے اگر سیکڑہ کو نظر انداز کر دیا جائے تو باقی ۷۸ ہی اعداد رہ جاتے ہیں جو نقش کے مجموعی اعداد ہیں۔
- نیز جمعہ عشق کے اعداد جنل صغیر صرف ۲۶ ہیں۔ دائیں سے بائیں ہر ضلع کی میزان بھی ۲۶ ہے۔ اس طرح نقش کی تینوں سطروں میں سے ہر سطر میں

حَمَسَقْ پوشیدہ ہے اور ۲۶ کا عدد اس کی طرف ایک لطیف اشارہ ہے۔
حَمَرہ عَسَقْ

میزان	ق	س	ع	م	ح	جمل کبیر
۲۷۸	۱۰۰	۶۰	۷۰	۴۰	۸	
میزان	ق	س	ع	م	ح	جمل صغیر
۲۶	۱	۶	۷	۴	۸	

۵ نقش کو اوپر سے نیچے ملاحظہ فرمائیں۔ یہاں بجائے تین ضلعوں کے چار ضلع ملتے ہیں اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ موقع جمل صغیر اعتبار سے اعداد نکالنے کا نہیں ہے بلکہ جمل کبیر کے لحاظ سے یہاں اعداد نکالے جائیں گے چنانچہ ان میں سے ہر ضلع کی میزان جس اسم الہی کی طرف اشارہ کر رہی ہے وہاں ابجد کا عام قاعدہ جاری ہوگا۔

۵ پہلے ضلع کی میزان ۱۹ ہے جو (یا) وَاِحدُ کے اعداد ہیں۔ دوسرے ضلع کی میزان بھی ۱۹ ہے یہ هُدٰی کے اعداد بھی ہیں۔ اس لئے اس ضلع کی میزان کو هُدٰی کا مدلول قرار دیا گیا ہے۔ تیسرے ضلع کی میزان بنیٰ ہے جو (یا) هَادِی کے اعداد ہیں۔ چوتھے ضلع کی میزان بھی ۲۰ ہے۔ یہ هَادِی کے علاوہ وُدُوْد کے بھی اعداد ہیں۔ اس لئے آخری ضلع میں وُدُوْد کو ترجیح دی گئی۔

نقش مرکب ذات الوہبین

یا خدا کے حضور مناجات

یہ نقش جو مرکب ذات الوہبین کے نام سے موسوم ہے، اپنے اعدادی نتائج کے

محاذ سے بالکل انوکھے انداز میں خدا کے حضور ایک قسم کی (مخفف) مناجات ہے
وائیں سے بائیں اعداد کا مجموعہ ۲۶ ہے جو یا حَہ عَسَق کے عدد
جمل صغیر ہیں۔

حضرت علیؑ اپنی مہمات میں جب خدا سے مناجات کرتے تھے تو خدا کو
یا کھلیعَص۔ یا حَہ عَسَق سے پکارتے تھے۔ چونکہ نقش کی یہ تین
سطریں یا حَہ عَسَق پر مشتمل ہیں۔ گویا بندہ جب نقش کی یہ تین سطریں
پڑھتا ہے تو حضرت علیؑ کے انداز پر تین بار خدا کو پکارتا ہے اور راز دل کہنا
چاہتا ہے مگر یہ سوچ کر وہ دلوں کا حال خوب جانتا ہے۔ اور ہمارے مقصود
و مدعا سے بخوبی واقف ہے۔ اس لئے صرف اپنے خدا کو پکار پکار کر رہ
جاتا ہے۔

اوپر سے نیچے چار ضلع ہیں۔ پہلے ضلع کے اعداد ۱۹ ہیں جو یا وَاِجْد
پر دال ہیں اور دوسرے ضلع کے اعداد بھی ۱۹ ہیں جو ہُدٰی پر دلالت کرتے
ہیں گویا بندہ جب مناجات کر کے اوپر سے نیچے اترتا ہے تو خدا کو اس کے
ایک خاص صفائی نام کے ساتھ پھر پکارتا ہے۔ جس میں اس کو اس کی صفت
یکتائی کا واسطہ دیتا ہے کہ میری جملہ مہمات اور زندگی کی ساری تنگ و دو صرف
تیرے ایک ہی سہارے کے مرہون منت ہے۔ اسلئے میں تیرا درجہ پور کر کہاں
جاؤں۔ تیرے سوا میرا کوئی بھی تو نہیں ہے۔ زندگی کا کوئی معاملہ چھوٹا ہوا
بڑا تیری رہنمائی کے بغیر حل نہیں ہو سکتا۔ اس لئے تو میری رہبری فرما۔ میری
دست گیری فرما۔ میرے لئے شمع ہدایت روشن کر دے تاکہ میں اپنی منزل مقصود
تک پہنچ سکوں۔

تیسرا خانہ یا ہادی کا ہے اور چوتھا دُود کا۔ اس میں بندہ

اپنے خدا سے الحاح و زاری کے ساتھ پھر کہتا ہے۔ اے زندگی کے تمام معاملات میں راہ دکھانے والے تو مجھ سے ناراض مت ہو۔ تو مجھ سے راضی ہو جا۔ مجھ پر محبت کی نظر فرما۔ تیری ذات رَدُّود ہے اپنی اس صفت کا کچھ حصہ مجھے بھی بخش دے۔

حقیقت یہ ہے کہ کائنات کی ہر چیز تیری مٹھی میں ہے تیری ذات ہر شے کا احاطہ کئے ہوئے ہے۔ (وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطٌ ۝)

ذات حکیم اور اس کی قدرت کے جلوے

اس نقش میں ایک فرماں بردار بندہ کی طرح ہمیں اپنے خدا سے جو کہنا تھا وہ کہہ دیا مگر اس نے خدا سے کیا مانگا۔ اور خدا کو کیا دینا ہے۔ بندہ جب اپنے خدا سے الحاح و زاری کے ساتھ دعا کرتا ہے تو وہ ضرور قبول کرتا ہے اور اس کی پریشانی اور مصیبت دور کر دیتا ہے۔ اَمَّنْ يُجِيبُ الْمُضْطَرَّ اِذَا دَعَا وَ يَكْشِفُ السُّوءَ ۝ (قرآن)

نیز حدیث میں ہے کہ ”بندہ اپنے خدا سے مانگ کر کبھی محروم نہیں ہو سکتا“ یہ الگ بات ہے کہ دنیا کی زندگی جو پوری زندگی کا ایک معمولی سا حصہ ہے وہ اسی زندگی میں دیتا ہے، یا زندگی کے باقی حصہ میں اس کا اجر دے گا (یعنی مرنے کے بعد واپس زندگی میں) وہ حکیم ہے۔ وہ جانتا ہے کہ کس کو کتنا اور کہاں دینا ہے اور کب دینا ہے۔ اس کا فیصلہ اس کے ہاتھ میں ہے مگر اس داتا کے در سے کوئی محروم نہیں ہوتا۔

نظام کائنات میں ہر طرف اس کی حکمتوں کے جلوے بکھرے پڑے ہیں ہماری گرد و پیش کی دنیا میں جو مناظر ہمیں دیکھنے کو ملتے ہیں ان میں خدا نے یکسانی

نہیں رکھی جس طرف نظر ڈالئے آپ کو تنوع اور رنگارنگی ملے گی کچھ چیزیں ہم پسند کرتے ہیں کچھ ناپسند۔ اس عظیم الشان کائنات کا نظام چلانے میں کہاں کس چیز کی ضرورت ہے، ہماری عقل کی رسائی وہاں تک نہیں ہو سکتی۔ اس نے آدم علیہ السلام کو پیدا کیا اور ان کے ساتھ شیطان کو۔ اس نے گلاب پیدا کئے اس کے ساتھ کانٹے کیوں پیدا کر دیے؟ اس نے روشنی پیدا کی مگر تاریکی کیوں پیدا کی؟ انسان کو جو علم اور عقل کا حصہ ملا ہے وہ بہت تھوڑا ہے۔ وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا ۝ اتنا معمولی سا علم اور اتنی تھوٹی سی عقل ان گہرائیوں تک نہیں پہنچ سکتی۔

بہر کیف انسان اپنی عقل و فہم سے، اپنے علم سے پوری طرح اس گتھی کو نہیں سمجھا سکتا۔ ہم نے خدا سے ایک چیز طلب کی مگر ہمارے حق میں اس کو کیا منظور ہے منظور ہے یا نہیں؟ یہ بات اسی حکیم کے حوالہ کرنے کی ہے۔ غرض ہر ہر بات میں اس کی بے شمار حکمتیں پنہاں ہیں۔ وہ حکیم ہے حکمت و دانائی کے ساتھ وہ اس عظیم الشان نظام کائنات کو سنبھالے ہوئے ہے

وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ۝

اس لئے خدا کا صفاتی نام حَکِیْم ہے (گہرائیوں کا جاننے والا) حَکِیْم کے اعداد ۷۸ ہیں۔ مجموعہ اعداد کے لحاظ سے نقشِ مرکباتِ الٰہیہ یَا حَکِیْم کا ہے۔

نقش مرکب ذات الوہین کی بارہ چالیں

مرکب ذات الوہین کی بارہ چالیں ہیں، ہر چال یا رفتار مختلف مواقع پر کام آتی ہے۔ نیز ہر رفتار کا الگ الگ نام ہے۔ جس سے رفتار یاد رکھنے میں آسانی رہتی ہے۔

قدیم عالمین نے آتش، خاک، بادی اور آبی کے نام بھی اسی لئے تجویز کئے تھے تاکہ نقش کی رفتار یاد رکھی جاسکے۔ نیز نام تجویز کرنے کیلئے انھوں نے نقش کے نام اور انسان کے مابین کوئی نہ کوئی مناسبت بھی ڈھونڈ نکالی ہے۔

نقش کے ناموں میں | نقش انسان کے مفادات کا تحفظ کرتا ہے۔ اور انسان کی ترکیب میں بڑے بڑے چار عناصر ہیں۔

اگ، مٹی، پانی، ہوا۔ اس مناسبت کا لحاظ

کرتے ہوئے نقوش کی چار قسمیں کر دی گئیں۔ آتش، خاک، بادی، آبی مگر اس کے علاوہ قدرت نے انسان میں اور بھی بہت سے عناصر رکھے ہیں۔

مثلاً حَدِيد (لوہا)، صَاد (تانبا)، رصاص (سیسہ)، کِبْرِيت (گندھک)

نُور (چونا)، سِمْب (پارہ)، وغیرہ طب جدید نے اب تک کی تحقیق میں ۱۰۵

عناصر تک انسان کے اندر پائے جانے کا دعویٰ کیا ہے۔ ابھی مزید تحقیق کا

سلسلہ جاری ہے۔ چنانچہ مرکب ذات الوہین کی مزید رفتاروں کے لئے انسان میں پائے جانے والے دیگر عناصر کی مناسبت سے کچھ اور نام تجویز کئے گئے۔

یہی طریقہ ہے جس سے نقش کی مختلف چالیں یاد رکھی جاسکتی ہیں۔ جس

جگہ جو رفتار (چال) موافق آجائے اس کو بیس بنالیں اور اس پیش پر بہت

سے نقوش وضع کر کے کامیابی حاصل کی جاسکتی ہے اس کے بعد بھی دوسری

چالوں کا تجربہ کرتا رہے۔ ہو سکتا ہے کہ اس کے حق میں دوسری کوئی اور چال زیادہ مفید ثابت ہو جائے۔

نقشِ مرکب ذات الوجہین

نقشِ طبعیِ بادِی

برائے دفعِ خوابِ بد

۵	۹	۳	۱۰
۲	۷	۶	۱
۳	۴	۱۱	۸

نقشِ طبعیِ آتشِی

برائے استقرارِ محل

۱۲	۷	۶	۱
۵	۹	۳	۱۰
۳	۴	۱۱	۸

نقشِ طبعیِ خاکِی

برائے مغلوبیِ دشمنِ

۱	۶	۷	۱۲
۱۰	۲	۹	۵
۸	۱۱	۴	۳

نقشِ طبعیِ آبی

برائے دفعِ غیظ و غضبِ

۱۰	۲	۹	۵
۱۰	۶	۷	۱۲
۸	۱۱	۴	۳

حُرُوفِ مَقِطَعَاتِ کے وضعی نقوش

نقش وضعی آتشی (دفع سحر و آسیب) نقش وضعی بادی (دفع جنون)

۲۸۰	۲۸۵	۲۷۷	۲۸۶
۲۸۸	۲۸۳	۲۸۲	۲۷۶
۲۷۸	۲۷۹	۲۸۷	۲۸۴

۲۸۸	۲۸۳	۲۸۲	۲۷۶
۲۸۰	۲۸۵	۲۷۷	۲۸۶
۲۷۸	۲۷۹	۲۸۷	۲۸۴

نقش وضعی آبی (دفع آفات) نقش وضعی خاکی (دفع خوف)

۲۷۶	۲۸۲	۲۸۳	۲۸۸
۲۸۶	۲۷۷	۲۸۵	۲۸۰
۲۸۴	۲۸۷	۲۷۹	۲۷۸

۲۸۶	۲۷۷	۲۸۵	۲۸۰
۲۷۶	۲۸۲	۲۸۳	۲۸۸
۲۸۴	۲۸۷	۲۷۹	۲۷۸

نقشِ صَادِ طبعی
دفع کثرتِ حیض

۸	۱۱	۴	۳
۱۰	۲	۹	۵
۱	۶	۷	۱۳

نقشِ حَدِیدِ طبعی
(برائے اساک)

۳	۴	۱۱	۸
۵	۹	۲	۱۰
۱۲	۷	۶	۱

نقشِ سِیَّابِ طبعی
(مقہوری اعداء)

۶	۷	۱	۱۳
۲	۹	۱۰	۵
۱۱	۴	۸	۳

نقشِ رِصَّاصِ طبعی
(دفع کثرتِ احتلام)

۱۳	۱	۷	۶
۵	۱۰	۹	۲
۳	۸	۴	۱۱

حُرُوفِ مَقْطَعَاتِ کے وضعی نقوش

نقشِ حَ دِ ی وضعی (حلِ مہمات) نقشِ صَا دِ ی وضعی (دفعِ دشمن)

۲۸۴	۲۸۷	۲۷۹	۲۷۸
۲۸۶	۲۷۷	۲۸۵	۲۸۰
۲۷۶	۲۸۲	۲۸۳	۲۸۸

۲۷۸	۲۷۹	۲۸۷	۲۸۴
۲۸۰	۲۸۵	۲۷۷	۲۸۶
۲۸۸	۲۸۳	۲۸۲	۲۷۶

نقشِ رِ صَا ی وضعی (حفظِ امان) نقشِ سِ یَا ی وضعی (محبتِ زوجین)

۲۸۲	۲۸۳	۲۷۶	۲۸۸
۲۷۷	۲۸۵	۲۸۶	۲۸۰
۲۸۷	۲۷۹	۲۸۴	۲۷۸

۲۸۸	۲۷۶	۲۸۳	۲۸۲
۲۸۰	۲۸۶	۲۸۵	۲۷۷
۲۷۸	۲۸۴	۲۷۹	۲۸۷

نقشِ زرّیں طبعی
(محافظِ صحت)

۵	۱۰	۹	۳
۱۲	۱	۷	۶
۳	۸	۴	۱۱

نقشِ سیمیں طبعی
(دفعِ جنون و خفقان)

۲	۹	۱۰	۵
۶	۷	۱	۱۲
۱۱	۴	۸	۳

نقشِ نورہ طبعی
(دفعِ نکسیر)

۵	۹	۱۰	۳
۳	۴	۸	۱۱
۱۲	۷	۱	۶

نقشِ کبریت طبعی
(دفعِ مرضِ جذام و برص)

۵	۱۰	۹	۳
۳	۸	۴	۱۱
۱۲	۱	۷	۶

حُرُوفِ مقطعات کے وضعی نقوش

نقشِ زرّیں وضعی
(کشائشِ رزق)

۲۸۰	۲۸۶	۲۸۵	۲۷۷
۲۸۸	۲۷۶	۲۸۳	۲۸۲
۲۷۸	۲۸۳	۲۷۹	۲۸۷

نقشِ سیمیں وضعی
(زیادتیِ علم)

۲۷۷	۲۸۵	۲۸۶	۲۸۰
۲۸۲	۲۸۳	۲۷۶	۲۸۸
۲۸۷	۲۷۹	۲۸۳	۲۷۸

نقش نورہ وضعی (جملہ دفع امراض)

نقش کبریت وضعی (جلدی امراض)

۲۸۰	۲۸۵	۲۸۶	۲۷۷
۲۷۸	۲۷۹	۲۸۲	۲۸۷
۲۸۸	۲۸۳	۲۷۶	۲۸۲

۲۸۰	۲۸۶	۲۸۵	۲۷۷
۲۷۸	۲۸۲	۲۷۹	۲۸۷
۲۸۸	۲۷۶	۲۸۳	۲۸۲

نقش مخمس، مسدس اور سبع وغیرہ کے فوائد

مختلف مقاصد میں مختلف نقوش اور ان کی مخصوص چالیں کام میں آتی ہیں۔ بعض اوقات نقش کی قسم یا اس کی چال بدلنے سے عمل بہت موثر ہو جاتا ہے عالمین کا خیال ہے بعض مواقع میں مسدس، سبع وغیرہ کا استعمال ہی مفید و موثر ہوتا ہے نقش کی دوسری قسمیں وہاں کام نہیں کرتیں۔

میرا ذاتی تجربہ یہ ہے کہ مرکب دو آتشہ نقش، مخمس، مسدس وغیرہ جیسی تمام قسموں سے بے نیاز کر دیتا ہے اگر عامل مثلث، مربع اور مرکب دو آتشہ نقوش سے واقف ہے اور قاعدے میں ان سب کی زکوٰۃ ادا کر چکا ہے تو پھر کسی اور قسم کا محتاج نہیں رہتا البتہ اصولی اعتبار سے مخمس کی زکوٰۃ بھی ادا کر لی جائے تو بہتر ہے کیونکہ اس کے بعد پھر کسی نقش کی زکوٰۃ ادا کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔

البتہ عامل کے لئے نقوش کی جملہ اقسام سے واقفیت ضروری ہے اس لئے ہم ترتیب وار یہ سب قسمیں پیش کر رہے ہیں۔

نقشِ محسّ (۵ × ۵)

یہ نقش اسمِ الہی دیاؤ (نگہبان، محاسب) تعلق رکھتا ہے محسّ طبعی کے کل اعداد ۶۵ ہوتے ہیں۔ یہ فرد الفرد نقش ہے اس کے عدد تفریق ۶۰ ہیں۔ یہ نقش منسوب بہ زہرہ ہے۔

محسّ پر کرنیکا طریقہ مطلوبہ اعداد سے ۶۰ عدد گھٹا دیں اور باقی کو ۵ پر تقسیم کریں۔ حاصل تقسیم کو خانہ اول میں رکھ کر مقررہ چال سے نقش پر کریں۔ تقسیم کے بعد اگر کسر واقع ہو تو اس کو ذہن میں رکھیں۔ ایک کسر ہو تو خانہ ۱ میں اور دو کسر ہو تو خانہ ۱۲ میں اور تین کسر ہو تو خانہ ۱۲ میں اور چار کسر ہو تو خانہ ۱۲ میں صرف ایک کا اضافہ کر دیں۔

کسریا در کھنے کا آسان طریقہ نقش محسّ کے ہر ضلع میں ۵ خانے ہیں اس طرح پورے نقش میں کل خانے ۲۵ ہوتے ہیں ہم بتا چکے ہیں کہ مطلوبہ اعداد میں سے ۶۰ عدد گھٹائے جاتے ہیں اور باقی کو ۵ پر تقسیم کیا جاتا ہے۔

تقسیم کے بعد اگر ایک باقی بچے ۲۵ خانوں پر ۵ کا پہاڑ پڑھئے اور چار تک پہنچ کر رک جائیے جیسے ۵ چوک ۲۰ اب سمجھ لیجئے کہ اگلا خانہ ۱۲ کا ہے جو ایک کسر کیلئے مخصوص ہے اور اگر ۲ باقی بچے ہیں تو ۲۱ میں سے ۵ گھٹا دیجئے سو لوں خانہ آجائے گا یہ ۲ کسر کے لئے ہے۔ اور تین باقی بچے ہیں تو ۱۶ میں سے ۵ گھٹائیے خانہ ۱۲ آجائے گا۔ یہ تین کسر کے لئے ہے اور چار باقی بچے ہیں تو اب ۱۱ میں سے ۵ گھٹا دیجئے خانہ ۱۲ آجائے گا یہ چار کسر کے لئے ہے۔

نوٹ: ۱۔ کسر ایک ہو یا دو، تین، چار ہو کسر کے خانے میں صرف ایک

ہی کا اضافہ کرنا ہوتا ہے۔

محسّس طبعی

۷	۱۳	۱۹	۲۵	۱
۲۰	۲۱	۲	۸	۱۲
۳	۹	۱۵	۱۶	۲۲
۱۱	۱۷	۲۳	۴	۱۰
۲۴	۵	۶	۱۲	۱۸

خاصیت :- یہ نقش تسخیر محبوب میں خوب کام دیتا ہے بشرطیکہ طالب و مطلوب کا صحیح نام مع والدہ، آیات مناسبہ اور دیگر ملزومات کو ملحوظ رکھ کر نقش پر کیا جائے۔

حروف مقطعات کا وضعی نقش

۶۷۱	۶۷۷	۶۸۳	۶۸۹	۶۹۵
۶۸۴	۶۸۵	۶۹۶	۶۷۲	۶۷۸
۶۶۷	۶۷۳	۶۷۹	۶۸۰	۶۸۶
۶۷۵	۶۸۱	۶۸۷	۶۹۸	۶۷۴
۶۸۸	۶۹۹	۶۷۰	۶۷۶	۶۸۲

خاصیت :- اس نقش کو جمعہ کے دن زعفران و گلاب سے لکھے اور آب نہر جاری سے دھو کر نہار منہ کسی میٹھی چیز میں ملا کر سات جمعہ تک استعمال کرے بے حد محبت پیدا ہو۔



نقشِ مقطعات

حفاظتِ مکان و تحفظِ اشیاء

۷	۱۱۱۹	۱۱۲۶	۱۱۳۲	۱
۱۱۲۷	۱۱۲۸	۲	۸	۱۱۲۰
۳	۹	۱۱۳۱	۱۱۲۳	۱۱۲۹
۱۱۱۷	۱۱۲۴	۱۱۳۰	۴	۱۰
۱۱۳۱	۵	۶	۱۱۱۸	۱۱۲۵

مخمس کھیاقص

ص	ع	ی	ھ	ک
۹۰	۷۰	۱۰	۵	۲۰
ی	ھ	ک	ص	ع
۱۰	۵	۲۰	۹۰	۷۰
ک	ص	ع	ی	ھ
۲۰	۹۰	۷۰	۱۰	۵
ع	ی	ھ	ک	ص
۷۰	۱۰	۵	۲۰	۹۰
ھ	ک	ص	ع	ی
۵	۲۰	۹۰	۷۰	۱۰

خاصیت

مخمس کھیاقص مضطرب الحال کیلئے اکسیر ہے

طریقہ

۱۹۵ مرتبہ روزانہ چالیس یوم تک اس اسم کو پڑھے اور یہ نقش
ساعتِ سعد میں لکھ کر پاس رکھے انشاء اللہ مقصود حاصل ہوگا



مخمس حقیق عقد اللسان

ح	م	ع	س	ق
۶۱	۱۰۱	۹	۳۶	۷۱
۳۷	۶۷	۶۲	۱۰۲	۱۰
۱۰۳	۱۱	۳۸	۶۸	۵۸
۶۹	۵۹	۴۹	۱۲	۳۹

خاصیت :- دشمن کی زبان بندی کے لئے بہت مفید ہے اس نقش کو سرخ رنگ کے باریک کاغذ پر لکھیں اور تعویذ بنا کر تالا میں رکھیں اور تالا بند کر کے کسی تاریک کنویں یا ڈالیں چند دن نہیں گزریں گے کہ دشمن کے منہ پر تالا لگ جائے گا۔

مخمس نقش پُر کرنے کے اور آسان طریقے

- مندرجہ ذیل قواعد کے ساتھ بھی اس نقش کو پُر کیا جاسکتا ہے۔
- اعداد مطلوبہ سے ۳۱ عدد گھٹادیں باقی کو ۳ پر تقسیم کریں۔ حاصل تقسیم کو چھٹے خانہ میں رکھیں اور مقررہ چال سے نقش پُر کریں۔
- اعداد مطلوبہ سے ۳۲ عدد گھٹادیں باقی کو تین پر تقسیم کریں حاصل تقسیم کو خانہ ۱۱ میں رکھ کر نقش بھر لیں۔
- اعداد مطلوبہ سے ۳۳ عدد گھٹا کر باقی کو دو پر تقسیم کریں حاصل تقسیم کو خانہ ۱۶ میں رکھیں اور مقررہ چال سے نقش پُر کریں۔

کسر۔ ان سب قواعد میں کسر کے لئے قانون وہی رہے گا جو مخمس کی کسر کے لئے ہم پہلے بیان کر چکے ہیں۔
قاعدہ بلا کسر۔ مخمس نقش پر کرنے کا ایک اور طریقہ ہے اس قاعدہ میں کسر نہیں آتی۔
اعداد مطلوبہ سے ۴۴ عدد گھٹا دیں اور بغیر کسی تقسیم کے باقی اعداد کو خانہ ۲۱ میں رکھ کر نقش پر کریں۔

نقش مسدس (۶ × ۶)

مسدس طبعی کے کل اعداد ۱۱۱ ہوتے ہیں عدد تفریق ۱۰۵ ہیں۔ یہ نقش شرف شمس کی جانب منسوب ہے۔
مسدس پر کرنے کا طریقہ | اعداد مطلوبہ میں سے ۱۰۵ عدد گھٹا دیں۔
باقی کو ۶ پر تقسیم کر دیں۔ حاصل تقسیم کو خانہ اول میں رکھ کر نقش پر کریں۔
ایک کسر ہو تو خانہ ۳۱ میں ایک برآہا دیں اور دو کسر ہو تو خانہ ۲۵ | کسر
میں اور تین کسر ہو تو خانہ ۱۹ میں چار کسر ہو تو خانہ ۱۳ میں اور ۵ کسر ہو تو خانہ ۷ میں ایک کا اضافہ کر دیں۔

۱۲	۱۹	۳۰	۳۱	۱۸	۱
۱۳	۳۳	۱۱	۲	۲۸	۲۴
۲۹	۳	۱۴	۲۳	۱۰	۳۲
۴	۲۷	۱۵	۲۲	۳۴	۹
۱۷	۸	۳۵	۲۶	۵	۲۰
۳۶	۲۱	۶	۷	۱۶	۲۵

خاصیت ۱۔ اگر شیر کی کھال پر جمعہ کے دن بعد طلوع آفتاب اس نقش کو لکھ کر اپنے پاس رکھے تو قوت مجامعت میں غیر معمولی اضافہ پیدا ہو۔
یہ نقش سَبَّحِ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلٰی میں اعلیٰ سے ماخوذ ہے جو خدا کی صفت ہے اور جس کے عدد ۱۱۱ ہیں۔

نقش مُسَدِّس پُر کرنے کے مزید قواعد

- مسدس نقش پُر کرنے کے اور بھی کئی طریقے ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں۔
- کل اعداد میں سے ۷۶ عدد گھٹا دیے جائیں باقی اعداد کو ۵ پر تقسیم کر کے حاصل تقسیم کو خانہ ۱ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔
- مطلوبہ اعداد سے ۵۹ عدد کم کر دیں باقی اعداد کو چار پر تقسیم کریں۔ حاصل تقسیم کو خانہ ۱۳ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔
- کل اعداد سے ۵۴ عدد کم کر دیں باقی اعداد کو ۳ پر تقسیم کریں حاصل تقسیم کو خانہ ۱۹ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔
- کل اعداد سے ۶۱ عدد کم کر دیں باقی اعداد کو دو پر تقسیم کریں حاصل تقسیم کو خانہ ۲۵ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔
- کسر ۱۔ مُسَدِّس کی کسر کیلئے جو قانون پہلے لکھا جا چکا ہے ہر قاعدہ میں اسی کے مطابق عمل کیا جائے گا۔

قاعدہ بلا کسر

اعداد مطلوبہ سے ۸۰ عدد گھٹا دیں اور باقی اعداد بغیر کسی تقسیم کے خانہ ۳۱ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔

نقشِ مُبتَع (۷ × ۷)

یہ نقش **يَا لَطِيفُ يَا ذِيْ اَسْمَاءِ** حسنٰ کا نقش ہے۔ یہ فرد الفرد نقش کی قسم ہے۔ اور شرفِ مرتبہ سے تعلق رکھتا ہے۔

مبتع طبعی کے کل اعداد ۱۷۵ ہوتے ہیں اس کے عدد تفریق ۱۶۸ ہیں
مبتع پُر کرنے کا طریقہ:

مطلوبہ اعداد سے ۱۶۸ عدد گھٹادیں اور باقی کو ۷ پر تقسیم کر دیں۔
اگر کسر واقع ہو تو مندرجہ ذیل طریقہ کے مطابق عمل کریں۔

نقشہ کسر							کسر کی مقدار		خانہ کسر	
۱	۲۹	۴۱	۳۳	۲۵	۱۷	۹	۱	۲۳	۲۳	
۱۸	۱۰	۲	۲۳	۲۲	۲۴	۲۶	۲	۳۶	۳۵	
۳۵	۲۷	۲۹	۲۸	۲۰	۱۲	۲	۳	۲۹	۳۵	
۱۳	۵	۴۶	۳۸	۳۰	۲۲	۲۱	۴	۲۲	۲۳	
۲۳	۱۵	۱۴	۶	۲۷	۳۹	۳۱	۵	۱۵	۲۳	
۴۰	۳۲	۲۴	۱۷	۸	۷	۴۸	۶	۸	۴۰	

خاصیت : یہ نقش قوتِ باہ کی کمزوری، امراضِ جسمانی سے شفا بخشی کی تاثیر کا حامل ہے۔ ہفتہ کے دن بوقتِ اشراق اس نقش کو خطابِ وزِ عفران سے نیلے کاغذ پر لکھ کر پاس رکھیں۔

• برائے ہضمِ طعام :- پیر اور جمعرات کو آبِ رواں سے دھو کر پیئیں۔

۴. دن کا یہ عمل کیا جائے۔

● ہوائے تسخیر محبوب: رجب کی ۷ تاریخ کو گلاب و زعفران اور مشک سے تعویذ لکھ کر تیار کر لیا جائے۔ بوقت ضرورت محب و محبوب کے نام مع والدہ نقش کے نیچے لکھ کر مرغی کے انڈے میں رکھ دیں اور پھر آٹے سے اس انڈے کا منہ بند کر دیں۔ چوہے کے قریب زمین میں گاڑ دیں۔ جس سے ہلکی تپش انڈے کو پہنچتی رہے۔ ۷ ہفتہ کے بعد انڈا نکال کر دریا میں ڈال دیں۔
مطلوب کا دل آتش فراق میں جلنا شروع ہو گا اور وہ ملاقات کیلئے بیتاب ہو جائے گا۔ مجرب ہے۔

مُسَبَّحِ نَقَش پر کرنے کے کئی اور طریقے

یہ نقش بھی متعدد طریقوں سے بھرا جاتا ہے

- کل اعداد سے ۱۳۷ عدد کم کر دیں باقی کو ۶ پر تقسیم کریں حاصل تقسیم کو خانہ ۷ میں رکھ کر نقش پُر کریں
- کل اعداد سے ۱۰۰ عدد گھٹا دیں باقی کو ۵ پر تقسیم کریں حاصل تقسیم کو خانہ ۱۵ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔
- کل اعداد سے ۸۷ عدد کم کر دیں باقی کو ۴ پر تقسیم کر کے حاصل تقسیم کو خانہ ۲۲ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔
- کل اعداد سے ۸۸ عدد گھٹا کر باقی کو ۳ پر تقسیم کریں حاصل تقسیم کو خانہ ۲۹ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔
- کل اعداد سے ایک سو تین عدد گھٹا دیں باقی کو ۲ پر تقسیم کر کے حاصل تقسیم کو خانہ ۳۶ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔

کسی کسر کے لئے قانون وہی رہے گا جو ہم نے مستع نقش کے لئے
نقشہ کسر میں لکھ دیا ہے۔

نقشہ مستع بلا کسی کسر کے اعداد سے ۱۳۲ عدد گھٹادیں باقی کو خانہ
۲۳ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔

نقشہ مثنیٰ (۸ × ۸)

یہ زوج الزوج نقش ہے۔ اس کے کل اعداد طبعی ۲۶۰ ہیں اور عدد
تفریق ۲۵۲ ہوتے ہیں۔

مثنیٰ پُر کرنے کا طریقہ مطلوبہ اعداد سے ۲۵۲ گھٹا کر باقی کو ۸ پر
تقسیم کریں جو حاصل تقسیم ہو اس کو خانہ اول
میں رکھ کر نقش پُر کریں۔ اگر کسر واقع ہو تو مندرجہ ذیل طریقہ پر عمل کریں۔
یہ نقش مندرجہ ذیل اسمائے الہی سے ماخوذ ہے :

يَا عَلِيْمُ يَا عَلِيّ

۱۱۰ ۱۵۰

۲۶۰

۱۶	۶۲	۳۸	۲۴	۲۵	۳۳	۵۱	۱
۶۱	۲۳	۱۵	۲۷	۳۳	۲	۲۶	۵۲
۲۷	۴۱	۴۹	۳	۱۴	۶۲	۴۰	۲۲
۵۰	۲۸	۴	۴۲	۳۹	۱۳	۳۱	۶۳
۴۷	۵	۲۹	۵۵	۵۸	۲۰	۱۲	۳۳
۶	۵۶	۴۸	۳۰	۱۹	۳۳	۵۷	۱۱
۳۶	۱۰	۱۸	۶۰	۵۳	۴۱	۷	۴۵
۱۷	۳۵	۵۹	۹	۸	۵۴	۴۶	۳۲

کسر کی مقدار	خانہ کسر
۱	۵۷
۲	۴۹
۳	۴۱
۴	۳۳
۵	۲۵
۶	۱۷
۷	۹

خاصیت : جب خشک سالی ہو اور قمر برج آبی میں ہو (طالع آبی ہو) تو اس نقش کو لکھ کر کسی بلند مقام پر لیجا کر سفید کپڑے میں لٹکا دیں۔ بارشیں ہوگی اور زراعت میں برکت ہوگی۔

- سفر میں تازہ لکھا ہوا نقش پاس رکھیں تو سفر کی تھکان سے محفوظ رہے۔
- چوپاؤں یا پرندوں کو درد شکم لاحق ہو یا کوئی اور عارضہ ہو تو اس نقش کو گلاب و زعفران سے لکھ کر چارے یا دانے میں ملا دیں یا پانی میں ملا کر پلا دیں انشاء اللہ بہت جلد فائدہ ہوگا۔

مُثَمِّنْ نقش بھرنے کے متعدد طریقے

نقش مثنیٰ اور بھی کئی طریقوں سے بھرا جاسکتا ہے۔ اس لئے ہم مزید چند قواعد پیش کر رہے ہیں۔

- کل اعداد میں سے ۱۹۷ عدد تفریق کر دیں باقی کو ۷ پر تقسیم کریں حاصل تقسیم کو خانہ ۷ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔
- کل اعداد میں سے ۱۵۸ عدد گھٹا دیں باقی کو ۶ پر تقسیم کریں حاصل تقسیم کو خانہ ۷ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔
- کل اعداد میں سے ۱۳۵ عدد کم کر دیں باقی کو ۵ پر تقسیم کریں حاصل تقسیم کو خانہ ۷ میں رکھیں اور نقش پُر کر لیں۔
- کل اعداد میں سے ۱۲۸ عدد گھٹا دیں باقی کو چار پر تقسیم کریں حاصل تقسیم کو خانہ ۷ میں رکھیں اور نقش پُر کریں۔
- کل اعداد میں سے ۱۳۷ عدد کم کر دیں باقی کو تین پر تقسیم کریں حاصل

تقسیم کو خانہ ۴۱ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔
 کل اعداد میں سے ۱۶۲ عدد کم کر دیں۔ باقی کو دو ڈو پر تقسیم کریں حاصل
 تقسیم کو خانہ ۴۹ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔
 مثنیٰ کی کسر کے لئے جو قانون پہلے لکھ دیا ہے اسی کے مطابق تمام قواعد
 کسر میں عمل کیا جائے۔ نقشہ کسر ملاحظہ فرمائیں۔
 نقش مثنیٰ بلا کسر { کل اعداد میں سے ۲۰۳ عدد کم کر دیں باقی کو خانہ ۵۷
 پر نقش پُر کریں اور نقش پُر کریں۔

نقش مثنیٰ (۹ × ۹)

یہ فردا فرد نقش ہے اور شرف زحل سے منسوب ہے کل اعداد ۳۶۹
 ہیں اور عدد تفریق ۳۶۰ ہے

مطلوبہ اعداد سے ۳۶۰ گھٹا دیں اور باقی
 کو نو پر تقسیم کریں۔ جو حاصل تقسیم ہو اسکو
 خانہ اول میں رکھ کر نقش پُر کریں۔

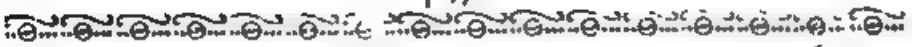
اگر کسر واقع ہو تو مندرجہ ذیل طریقہ پر عمل کریں۔
 یہ نقش مندرجہ ذیل اسمائے الہی سے ماخوذ ہے

يَا رَقِيبُ يَا مَجِيدُ

۵۷

۳۱۲

۳۶۹



نقشہ کسر

۵۰	۱۸	۵۸	۲۶	۶۶	۳۲	۷۲	۴۲	۱
۴۰	۸	۴۸	۱۶	۵۶	۲۴	۶۴	۳۴	۸۱
۳۰	۷۹	۳۸	۶	۴۶	۱۴	۶۴	۲۴	۷۱
۲۰	۶۹	۲۸	۷۷	۴۵	۲	۵۴	۱۴	۶۱
۱۰	۵۹	۲۷	۶۷	۳۵	۷۵	۴۴	۲	۵۱
۹	۴۹	۱۷	۵۷	۲۵	۶۵	۳۴	۷۳	۴۱
۸۰	۳۹	۷	۴۷	۱۵	۵۵	۲۴	۷۲	۳۱
۷۰	۲۹	۷۸	۳۷	۵	۵۴	۱۴	۶۴	۲۱
۶۰	۱۹	۶۸	۲۶	۷۶	۴۴	۳	۵۴	۱۱

کسر کی قدر	خانہ کسر
۱	۷۳
۲	۶۴
۳	۵۵
۴	۴۶
۵	۳۷
۶	۲۸
۷	۱۹
۸	۱۰

برائے دفینہ

خاصیت :- جمعہ کی شب میں سیسہ کی لوح پر یہ نقش کندہ کرائیں اور شب جمعہ میں رات کو سرہانے رکھ کر سو جائیں۔ انشاء اللہ خواب میں دفینہ معلوم ہو جائے گا۔ یہ عمل تین یا چھ یا نو بار کریں۔

نقش مُتَنَسِّع پُر کرنے کے کئی اور طریقے

یہ نقش مندرجہ ذیل طریقوں سے بھی پُر کیا جاسکتا ہے۔

- کل اعداد میں سے ۲۸۹ عدد گھٹا دیں باقی کو آٹھ پر تقسیم کریں حاصل تقسیم کو خانہ دشا میں رکھ کر نقش پُر کریں۔
- کل اعداد میں سے ۲۳۶ عدد تفریق کریں۔ باقی کو ۷ پر تقسیم کر کے حاصل تقسیم کو خانہ ۱۹ میں رکھیں اور نقش پُر کر لیں۔
- کل اعداد میں سے ۲۰۱ عدد کم کر دیں باقی کو چھ پر تقسیم کریں۔ حاصل تقسیم کو

- خانہ ۲۸ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔
- کل اعداد میں سے ۱۸۴ عدد گھٹائیں باقی کو پانچ پر تقسیم کریں حاصل تقسیم کو خانہ ۳ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔
- کل اعداد میں سے ۱۸۵ عدد تفریق کریں باقی کو چار پر تقسیم کریں۔ حاصل تقسیم کو خانہ ۴ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔
- کل اعداد میں سے ۲۰۴ عدد کم کریں۔ باقی کو تین پر تقسیم کریں حاصل تقسیم کو خانہ ۵ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔
- کل اعداد میں سے ۲۴۱ عدد تفریق کر کے باقی کو دو پر تقسیم کریں حاصل تقسیم کو خانہ ۶ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔
- نقش مُتَشَعِّکِ کس کے لئے جو نقش کسر لکھا جا چکا ہے وہ تمام قواعد کسر { میں کام دے گا۔ اس کو ہر قاعدہ میں پیش نظر رکھیں۔
- نقش مُتَشَعِّکِ بلا کسر { کل اعداد میں سے ۲۹۶ عدد کم کر دیں اور باقی کو خانہ ۳ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔

اسمائے صفاتی باری تعالیٰ کی پہچان

یہ نام جب معرف بالآم (الف لام کے ساتھ) ہوں یا حرفِ نداء ان پر داخل ہو تو یہ خدا کا مخصوص صفاتی نام ہو جاتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ قرآن مجید میں یہ صفت کے صیغے جہاں جہاں استعمال ہوئے ہیں معرف بالآم آئے ہیں۔ مثلاً **الْأَوَّلُ الْآخِرُ** خدا کا صفاتی نام ہے۔ اسی طرح **يَا أَوَّلُ** یا **يَا آخِرُ** صرف خدا کے لئے استعمال ہو سکتا ہے۔ مگر جب مخلوق کے لئے **أَوَّلُ** یا **آخِرُ** استعمال ہوگا تو اس کے شروع میں نہ الف لام لگایا جائے گا۔ اور نہ حرفِ ندا کا کوئی موقع ہوگا بنا بریں ہم نے قرآن حکیم کی اتباع کرتے ہوئے ان ناموں کو معرف بالآم کیا ہے اور الف لام کے اعداد بھی شارل کئے ہیں۔

اسمائے الہی مع اعداد

نمبر شمار	اسمائے الہی	معانی	اعداد
۱	اَللّٰهُ	معبود حقیقی (ذاتی نام)	۶۶
۲	اَلرَّحْمٰنُ	مہربان	۳۲۹
۳	اَلرَّحِیْمُ	رحمت والا	۲۸۹
۴	اَلْمَلِکُ	بادشاہ	۱۳۱
۵	اَلْقُدُّوسُ	ہر عیب نقصان سے پاک	۳۰۱
۶	اَلْسَّلَامُ	سلامتی والا	۱۶۱
۷	اَلْمُؤْمِنُ	(ہر خوف سے) امن دینے والا	۱۶۷
۸	اَلْمُهَیْمِنُ	نگہبان	۱۷۶
۹	اَلْعَزِیْزُ	غالب	۱۲۵
۱۰	اَلْجَبَّارُ	زبردست، ٹوٹے ہوئے کو جوڑنے والا	۲۳۷
۱۱	اَلْمُسْتَكْبِرُ	بڑائی والا	۶۹۳
۱۲	اَلْخَالِقُ	پیدا کرنے والا	۷۶۲
۱۳	اَلْبَارِئُ	صفت و خاصیت پیدا کرنے والا	۲۴۴
۱۴	اَلْمُصَوِّرُ	شکل و صورت بنانے والا	۳۶۷
۱۵	اَلْغَفَّارُ	بہت بخشنے والا	۱۳۱۲
۱۶	اَلْقَهَّارُ	سب پر غلبہ پانے والا	۳۳۷
۱۷	اَلْوَهَّابُ	بے غرض، بہت بخش کرنے والا	۴۵
۱۸	اَلرَّزَّاقُ	رزق دینے والا	۳۳۹

نمبر شمار	اسمائے الہی	معانی	اعداد
۱۹	الْفَتْاحُ	ہر کار بستہ کھولنے والا	۵۲۰
۲۰	الْعَلِيمُ	ہر چیز کا علم رکھنے والا	۱۸۱
۲۱	الْقَائِضُ	روزی تنگ کرنے والا	۹۳۲
۲۲	الْبَاسِطُ	روزی کشادہ کرنے والا	۱۰۳
۲۳	الرَّافِعُ	بلندی دینے والا	۳۸۲
۲۴	الْخَافِضُ	پست کرنے والا	۱۵۱۲
۲۵	الْمُعِزُّ	عزت دینے والا	۱۳۸
۲۶	الْمُذِلُّ	ذلت دینے والا	۸۰۱
۲۷	السَّمِيعُ	سننے والا	۲۱۱
۲۸	الْبَصِيرُ	دیکھنے والا	۳۳۳
۲۹	الْحَكِيمُ	حکمت والا	۱۰۹
۳۰	الْعَدْلُ	انصاف کرنے والا	۱۳۵
۳۱	الْلَطِيفُ	نکتہ رس	۱۶۰
۳۲	الْخَبِيرُ	ہر ظاہر و باطن سے باخبر	۸۴۳
۳۳	الرَّقِيبُ	نگہبان، ہر ایک کا مال دیکھنے والا	۳۴۳
۳۴	الْحَلِيمُ	بُرد بار	۱۱۹
۳۵	الْمُجِيبُ	دُعا کو قبول کرنے والا	۸۶
۳۶	الْوَاسِعُ	وسعت دینے والا	۱۶۸



نمبر شمار	اسمائِ الہی	معانی	اعداد
۳۷	اَلْحَكَمُ	فیصلہ کرنے والا	۹۹
۳۸	اَلْوَدُّودُ	محبت کرنے والا	۵۱
۳۹	اَلْعَظِيمُ	بڑی عظمت والا	۱۰۵۱
۴۰	اَلْعَفُورُ	بخشنے والا	۱۳۱۷
۴۱	اَلشَّكُورُ	بڑا قدر شناس	۵۵۷
۴۲	اَلْعَلِیُّ	سب سے بڑتر	۱۴۱
۴۳	اَلْکَبِیْرُ	سب سے بڑا	۲۶۳
۴۴	اَلْحَفِیْظُ	حفاظت کرنے والا	۱۰۲۹
۴۵	اَلْمُقِیْتُ	روزی رساں	۵۸۱
۴۶	اَلْحَسِیْبُ	حساب لینے والا	۱۱۱
۴۷	اَلْجَلِیْلُ	عظمت والا	۱۰۴
۴۸	اَلْکَرِیْمُ	کرم کرنے والا	۳۰۱
۴۹	اَلْمَجِیْدُ	سب سے بزرگ	۸۸
۵۰	اَلْبَاعِثُ	زندگہ بخش کر اٹھانے والا	۶۰۴
۵۱	اَلشَّهِیْدُ	حاضر	۳۵۰
۵۲	اَلْحَقُّ	سچا	۱۳۹
۵۳	اَلْقَوِیُّ	پوری قوت رکھنے والا	۱۴۷
۵۴	اَلْوَكِیْلُ	کار ساز	۹۷

نمبر شمار	اسمائے الہی	معانی	اعداد
۵۵	الْمُسْتَبِينُ	قوت والا	۵۳۱
۵۶	الْوَلِيُّ	دوست	۷۷
۵۷	الْحَمِيدُ	قابل تعریف	۹۳
۵۸	الْمُخَصِّي	شمار کرنے والا	۱۷۹
۵۹	الْمُبْدِي	عدم سے وجود میں لایا والا	۸۷
۶۰	الْمُعِيدُ	دوبارہ پیدا کرنے والا	۱۵۵
۶۱	الْمُجَبِّي	زندگی بخشنے والا	۹۹
۶۲	الْمُمِيتُ	مارنے والا	۵۲۱
۶۳	الْحَيُّ	ہمیشہ زندہ رہنے والا	۳۹
۶۴	الْقَيُّومُ	ہمیشہ قائم رہنے والا	۱۸۷
۶۵	الْوَّاحِدُ	وجود میں لانے والا	۳۵
۶۶	الْمَاجِدُ	بزرگی عطا کرنے والا	۷۹
۶۷	الْوَّاحِدُ	تنہا	۵۱
۶۸	الْأَحَدُ	ایک	۳۴
۶۹	الْقَمَدُ	بے نیاز	۱۶۵
۷۰	الْقَادِرُ	قدرت والا	۳۳۶
۷۱	الْمُقْتَدِرُ	قدرت پانے والا	۷۷۵
۷۲	الْمُقَدِّمُ	آگے کرنے والا	۲۱۵

نمبر شمار	اسمائے الہی	معانی	اعداد
۷۳	الْعُطَى	عطا کرنے والا	۱۶۰
۷۴	الْمَانِعُ	روکنے والا	۱۹۲
۷۵	الضَّارُّ	ضرر پہونچانے والا	۱۰۳۲
۷۶	النَّافِعُ	نفع پہونچانے والا	۲۳۲
۷۷	النُّورُ	روشن کرنے والا	۲۸۷
۷۸	الْهَادِي	راہ دکھانے والا	۵۱
۷۹	الْبَدِيعُ	ایجاد کرنے والا	۱۱۷
۸۰	الْبَاقِيُ	ہمیشہ رہنے والا	۱۴۴
۸۱	الْوَارِثُ	سب کے بعد رہنے والا	۷۳۸
۸۲	الْمُنْتَقِمُ	انتقام لینے والا	۶۶۱
۸۳	الْمُنْعِمُ	انعام دینے والا	۲۳۱
۸۴	الْعَفْوُ	گناہ سے درگزر کرنے والا	۱۸۷
۸۵	الزَّوْفُ	مہربان	۳۱۷
۸۶	الزَّبُّ	پروردگار	۲۳۳
۸۷	الْمُقْسِطُ	انصاف کرنے والا	۲۴۰
۸۸	الْجَامِعُ	جمع کرنے والا	۱۴۵
۸۹	الْعَنِيُّ	بے نیاز	۱۰۹۱
۹۰	الْمُغْنِيُّ	بے نیاز بنانے والا	۱۱۳۱

نمبر شمار	اسمائے الہی	معانی	اعداد
۹۱	الْمَوْحِیُّ	پیچھے کرنے والا	۸۷۷
۹۲	الْظَّاهِرُ	کھلی ہوئی ہستی والا	۱۱۳۷
۹۳	الْبَاطِنُ	پوشیدہ	۹۳
۹۴	الْوَالِی	کار ساز	۷۸
۹۵	الْمُتَعَالٰی	بزرگ و برتر	۵۸۲
۹۶	الْبَرُّ	مہربان	۲۲۳
۹۷	التَّوَابُّ	توبہ قبول کرنے والا	۴۴۰
۹۸	الْأَوَّلُ	سب سے پہلے	۶۸
۹۹	الْآخِرُ	سب سے آخر قائم رہنے والا	۸۳۲

کل میزان — ۳۵۳۰۵

نقش اسمائے باری تعالیٰ

۳۹۳۲	۳۸۹۹	۳۹۴۰	۳۹۰۸	۳۹۴۸	۳۹۱۶	۳۹۵۶	۳۹۲۴	۳۸۸۲
۳۹۲۲	۳۸۸۹	۳۹۳۰	۳۸۹۷	۳۹۳۸	۳۹۰۶	۳۹۴۶	۳۹۱۴	۳۹۶۳
۳۹۱۲	۳۹۶۱	۳۹۲۰	۳۸۸۷	۳۹۲۸	۳۸۹۵	۳۹۴۵	۳۹۰۳	۳۹۵۳
۳۹۰۲	۳۹۵۱	۳۹۱۰	۳۹۵۹	۳۹۲۷	۳۸۸۵	۳۹۳۵	۳۸۹۳	۳۹۴۳
۳۸۹۱	۳۹۴۱	۳۹۰۹	۳۹۴۹	۳۹۱۷	۳۹۵۷	۳۹۲۵	۳۸۸۳	۳۹۳۳
۳۸۹۰	۳۹۳۱	۳۸۹۸	۳۹۲۹	۳۹۰۷	۳۹۴۷	۳۹۱۵	۳۹۵۵	۳۹۲۳
۳۹۶۲	۳۹۲۱	۳۸۸۸	۳۹۲۹	۳۸۹۶	۳۹۳۷	۳۹۰۵	۳۹۵۴	۳۹۱۳
۳۹۵۲	۳۹۱۱	۳۹۶۰	۳۹۱۹	۳۸۸۶	۳۹۳۶	۳۸۹۳	۳۹۴۳	۳۹۰۳
۳۹۴۲	۳۹۰۱	۳۹۵۰	۳۹۱۸	۳۹۵۸	۳۹۲۶	۳۸۸۳	۳۹۳۳	۳۸۹۲

خواص نقش (۹ × ۹) اسمائے الہی

یہ ایک بے مثال نقش ہے جو ۹۹ اسمائے حسنی پر مشتمل ہے ایک مردود سے لیکر ایک شہنشاہ تک سب ہی کے مطلب کی چیز ہے۔
 زندگی کا کوئی بھی چھوٹا بڑا معاملہ ہو، کوئی بھی مہم درپیش ہو، کیسی ہی باز آنے ناگہانی میں گرفتار ہو گیا ہو۔ یہ نقش اپنا کام دکھاتا ہے۔

● ایک کاشتکار کے لئے بہترین مددگار، ایک رہبر کے لئے رہنما، ایک مسافر کیلئے محافظ، ایک طالب علم کے لئے ذہن و حافظہ کو جد بخشنے والا، ایک استاذ کے لئے علمی گتھیوں کو سلجھانے میں معاون، غرض زندگی کی تمام سرگرمیوں میں یہ اپنے گہرے نقوش قائم کرتا ہے۔ زندگی کی ناکامیوں کو کامیابیوں میں تبدیل کر دیتا ہے۔

● اس نقش سے صرف اسی کو فائدہ پہنچ سکتا ہے جس کو اس نقش پر کامل یقین ہو، شک و شبہ و ہم خیال سے دور رہے۔ نقش پر کامل اعتماد اور اس کی تاثیر پر یقین رکھنا ضروری ہے۔ کیونکہ یہ نقش خداوند قدوس کی ذات و صفات پر مشتمل ہے۔

● اگر اعتقاد میں ذرا سا بھی اضمحلال آئے گا تو نقش پورے طور پر کام نہیں کرے گا غرض اس نقش کے بے مثال اثرات اسی کے حق میں مکمل طور پر ظاہر ہوں گے۔ جس کا اعتقاد پختہ ہو گا۔

نقشِ مُعَشِّر (۱۰ × ۱۰)

نقشِ معشر کے کل اعداد طبعی ۵۰۵ ہیں۔ اعداد تفریق ۴۹۵ ہیں۔

اعداد مطلوبہ میں سے ۴۹۵ عدد تفریق کر کے باقی کو دسٹ پر تقسیم کریں اور حاصل تقسیم کو خانہ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔

اگر کسر واقع ہو تو مندرجہ ذیل نقشہ کے مطابق عمل کریں۔

یہ نقش مندرجہ ذیل اسمائے حسنیٰ سے ماخوذ ہے

یا قَادِرُ یا مَلِکُ یا عَلِیُّ

۳۰۵ ۹ ۱۱۰

۵۰۵

نقشۂ کسر

۱۰	۹۹	۸	۹۴	۹۵	۶	۹۷	۳	۹۲	۱
۸۱	۱۹	۸۸	۱۷	۸۵	۸۶	۱۴	۸۳	۱۳	۳۰
۷۱	۷۲	۲۸	۷۷	۲۶	۲۵	۷۴	۲۳	۲۹	۸۰
۴۰	۶۲	۶۳	۳۳	۶۶	۶۵	۳۷	۳۸	۶۹	۳۱
۶۰	۴۹	۵۳	۵۴	۴۶	۴۵	۴۷	۵۸	۴۲	۵۱
۴۱	۵۹	۴۳	۴۴	۵۶	۵۵	۵۷	۴۸	۵۲	۵۰
۷۰	۲۲	۲۳	۶۷	۳۵	۳۶	۶۴	۶۸	۳۹	۶۱
۲۱	۲۳	۷۸	۲۷	۷۶	۷۵	۲۴	۷۳	۷۹	۳۰
۱۱	۸۹	۱۳	۸۷	۱۵	۱۶	۸۴	۱۸	۸۲	۹۰
۱۰۰	۲	۹۸	۴	۵	۹۶	۷	۹۳	۹	۹۱

کسر کی تعداد	خاندان کسر
۹۱	۱
۸۱	۲
۷۱	۳
۶۱	۴
۵۱	۵
۴۱	۶
۳۱	۷
۲۱	۸
۱۱	۹

خاصیت: یہ نقش خفقان، مایخو لیا، جنون اور پاگل پن کیلئے نہایت مفید ہے۔ ترکیب یہ ہے کہ خالص چاندی کی تختی پر کندہ کرا کر رکھ لیں اور روٹی وغیرہ پر مہر کے مانند لگائیں اور مریض کو کھلائیں۔

دیگر طاعون اور مہیضہ اور وبائی بیماریوں کے ایام میں اس نقش کو لکھ کر پاس رکھیں، دکان یا مکان میں لگائیں تو انشاء اللہ ہر قسم کی وبا سے محفوظ رہے گا۔

نقش معشر پر کرنیکے مزید کارآمد طریقے

نقش معشر مندرجہ ذیل قاعدوں میں سے کسی بھی قاعدہ سے پُر کیا جاسکتا ہے

● کل اعداد میں سے ۴۰۶ عدد تفریق کریں پھر باقی کو ۶ پر تقسیم کریں۔ حاصل تقسیم کو خانہ ۱۱ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔

● کل اعداد میں سے ۳۳۷ عدد گھٹائیں اور باقی کو ۸ پر تقسیم کریں۔ حاصل تقسیم کو خانہ ۲۱ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔

● کل اعداد میں سے ۲۸۸ عدد گھٹائیں اور باقی کو ۷ پر تقسیم کریں۔ حاصل تقسیم کو خانہ ۳۱ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔

● کل اعداد میں سے ۲۵۹ عدد کم کر دیں باقی کو ۶ پر تقسیم کریں۔ حاصل تقسیم کو خانہ ۴۱ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔

● کل اعداد میں سے ۲۵۰ عدد گھٹائیں اور باقی کو ۵ پر تقسیم کریں۔ حاصل تقسیم کو خانہ ۵۱ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔

● کل اعداد میں سے ۲۶۱ عدد تفریق کر کے ۴ پر تقسیم کریں۔ حاصل تقسیم کو خانہ ۶۱ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔

● کل اعداد میں سے ۲۹۱ عدد گھٹادیں۔ باقی کو تین پر تقسیم کریں۔ حاصل تقسیم کو خانہ ۷۱ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔

● کل اعداد میں سے ۳۴۲ عدد کم کر دیں باقی کو ۲ پر تقسیم کریں۔ حاصل تقسیم کو خانہ ۸۱ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔

کسر :- نقش معشر کی کسر کیلئے نقشہ کسر ملاحظہ فرمائیں اور تمام قواعد میں اس کو پیش نظر رکھیں۔

نقشِ مُعَشَّرُ بِلَا کَسْر۔ کل اعداد میں سے ۴۱۳ عدد تفریق کر کے باقی خانہ ۹ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔

نقشِ مُعَشَّر کی کِسْر کیلئے ایک آسان قاعدہ کُلّیہ

اس نقش کے خانہ ۹ کو کسر کیلئے خاص کر دیں اور تمام کسریں اسی خانہ میں ڈالا کریں۔ مثلاً ایک کسر ہو تو اس خانہ میں ایک کا اضافہ کر دیں۔ دو کسر ہو تو دو کا اضافہ کریں تین کسر ہو تو تین بڑھادیں۔ علیٰ ہذا القیاس ۹ کسر ہو تو اسی خانہ میں ۹ بڑھادیں۔

نقشِ حَادِیْ عِشْر (۱۱ × ۱۱)

یہ نقش شرفِ عطار دسے منسوب ہے۔ اس کے اعداد طبعی ۶۶۱ ہیں اور اعداد تفریق ۶۶۰ ہیں

نقش پُر کرنیکا طریقہ | اعداد مطلوبہ میں سے ۶۶۰ گھٹا کر باقی کو ۱۱ پر تقسیم کریں اور حاصل تقسیم کو خانہ اول میں رکھ کر نقش پُر کر لیں۔

اگر کسر واقع ہو مندرجہ ذیل نقشہ کے مطابق عمل کریں۔

یہ نقش مندرجہ ذیل اسمائے الہی سے ماخوذ ہے۔

يَا بَصِيرُ	يَا وَاسِعُ	يَا كَبِيرُ
۳۰۲	۱۳۷	۲۳۲

نقشہ کسر

۶۶	۵۳	۴۰	۲۷	۱۴	۱	۱۲۰	۱۰۷	۹۴	۸۱	۶۸
۶۷	۵۴	۴۱	۲۸	۱۵	۲	۱۲۱	۱۰۸	۹۵	۸۲	۶۹
۶۸	۵۵	۴۲	۲۹	۱۶	۳	۱۲۲	۱۰۹	۹۶	۸۳	۷۰
۶۹	۵۶	۴۳	۳۰	۱۷	۴	۱۲۳	۱۱۰	۹۷	۸۴	۷۱
۷۰	۵۷	۴۴	۳۱	۱۸	۵	۱۲۴	۱۱۱	۹۸	۸۵	۷۲
۷۱	۵۸	۴۵	۳۲	۱۹	۶	۱۲۵	۱۱۲	۹۹	۸۶	۷۳
۷۲	۵۹	۴۶	۳۳	۲۰	۷	۱۲۶	۱۱۳	۱۰۰	۸۷	۷۴
۷۳	۶۰	۴۷	۳۴	۲۱	۸	۱۲۷	۱۱۴	۱۰۱	۸۸	۷۵
۷۴	۶۱	۴۸	۳۵	۲۲	۹	۱۲۸	۱۱۵	۱۰۲	۸۹	۷۶
۷۵	۶۲	۴۹	۳۶	۲۳	۱۰	۱۲۹	۱۱۶	۱۰۳	۹۰	۷۷
۷۶	۶۳	۵۰	۳۷	۲۴	۱۱	۱۳۰	۱۱۷	۱۰۴	۹۱	۷۸
۷۷	۶۴	۵۱	۳۸	۲۵	۱۲	۱۳۱	۱۱۸	۱۰۵	۹۲	۷۹
۷۸	۶۵	۵۲	۳۹	۲۶	۱۳	۱۳۲	۱۱۹	۱۰۶	۹۳	۸۰
۷۹	۶۶	۵۳	۴۰	۲۷	۱۴	۱۳۳	۱۲۰	۱۰۷	۹۴	۸۱
۸۰	۶۷	۵۴	۴۱	۲۸	۱۵	۱۳۴	۱۲۱	۱۰۸	۹۵	۸۲
۸۱	۶۸	۵۵	۴۲	۲۹	۱۶	۱۳۵	۱۲۲	۱۰۹	۹۶	۸۳
۸۲	۶۹	۵۶	۴۳	۳۰	۱۷	۱۳۶	۱۲۳	۱۱۰	۹۷	۸۴
۸۳	۷۰	۵۷	۴۴	۳۱	۱۸	۱۳۷	۱۲۴	۱۱۱	۹۸	۸۵
۸۴	۷۱	۵۸	۴۵	۳۲	۱۹	۱۳۸	۱۲۵	۱۱۲	۹۹	۸۶
۸۵	۷۲	۵۹	۴۶	۳۳	۲۰	۱۳۹	۱۲۶	۱۱۳	۱۰۰	۸۷
۸۶	۷۳	۶۰	۴۷	۳۴	۲۱	۱۴۰	۱۲۷	۱۱۴	۱۰۱	۸۸
۸۷	۷۴	۶۱	۴۸	۳۵	۲۲	۱۴۱	۱۲۸	۱۱۵	۱۰۲	۸۹
۸۸	۷۵	۶۲	۴۹	۳۶	۲۳	۱۴۲	۱۲۹	۱۱۶	۱۰۳	۹۰
۸۹	۷۶	۶۳	۵۰	۳۷	۲۴	۱۴۳	۱۳۰	۱۱۷	۱۰۴	۹۱
۹۰	۷۷	۶۴	۵۱	۳۸	۲۵	۱۴۴	۱۳۱	۱۱۸	۱۰۵	۹۲
۹۱	۷۸	۶۵	۵۲	۳۹	۲۶	۱۴۵	۱۳۲	۱۱۹	۱۰۶	۹۳
۹۲	۷۹	۶۶	۵۳	۴۰	۲۷	۱۴۶	۱۳۳	۱۲۰	۱۰۷	۹۴
۹۳	۸۰	۶۷	۵۴	۴۱	۲۸	۱۴۷	۱۳۴	۱۲۱	۱۰۸	۹۵
۹۴	۸۱	۶۸	۵۵	۴۲	۲۹	۱۴۸	۱۳۵	۱۲۲	۱۰۹	۹۶
۹۵	۸۲	۶۹	۵۶	۴۳	۳۰	۱۴۹	۱۳۶	۱۲۳	۱۱۰	۹۷
۹۶	۸۳	۷۰	۵۷	۴۴	۳۱	۱۵۰	۱۳۷	۱۲۴	۱۱۱	۹۸
۹۷	۸۴	۷۱	۵۸	۴۵	۳۲	۱۵۱	۱۳۸	۱۲۵	۱۱۲	۹۹
۹۸	۸۵	۷۲	۵۹	۴۶	۳۳	۱۵۲	۱۳۹	۱۲۶	۱۱۳	۱۰۰
۹۹	۸۶	۷۳	۶۰	۴۷	۳۴	۱۵۳	۱۴۰	۱۲۷	۱۱۴	۱۰۱
۱۰۰	۸۷	۷۴	۶۱	۴۸	۳۵	۱۵۴	۱۴۱	۱۲۸	۱۱۵	۱۰۲

کسر کا مقام	کسر کا مقام
۱	۱۱۱
۲	۱۰۰
۳	۸۹
۴	۷۸
۵	۶۷
۶	۵۶
۷	۴۵
۸	۳۴
۹	۲۳
۱۰	۱۲

خاصیت ۱:- یہ نقش مارگزیدہ (سانپ کے کاٹے ہوئے) کیلئے اکسیر ہے کیلے کے سبز درخت کے تنے کو کوٹ کر اس کا رس نکالیں اور اس میں یہ نقش گھول دیں پھر یہ رس جتنا مریض کو پلایا جاسکتا ہو پلائیں نیز یہ ہی رس سارے بدن پر بار بار ملیں جسم خشک نہ ہونے دیں اگر مریض بے ہوش ہے تو یہ رس بار بار اس کے منہ میں ڈالیں کیسے ہی زہریلے سانپ نے کاٹا ہو زہر کا اثر بالکل زائل ہو جائیگا۔ سو فیصد مجرب ہے۔ پورے اعتماد اور بھروسہ کے ساتھ اس نقش کو مذکورہ بالا ترکیب کے مطابق استعمال کیا جاسکتا ہے۔

اگر دوسری تدابیر اور علاج سے مریض پر کنٹرول کر لیا گیا ہے تب بھی باقی ماندہ زہریلے اثرات کو مٹانے کیلئے اس نقش کو ایک بار ضرور پلایا جائے۔ اس کے علاوہ دیگر زہریلے جانوروں کے کاٹنے میں بھی از حد نافع ہے۔

نوٹ:- یہ نقش ماہ ذی الحجہ یوم عرفہ کو زوالِ شمس کے بعد سے مغرب تک اس کا ٹائم ہے اس وقت لکھ کر اپنے پاس محفوظ کر لیں جتنے نقش بھی تیار ہو سکیں بوقتِ ضرورت ایک نقش کام آئے گا۔

نقش حادی عیش پر کرنیکے لئے دیگر مزید قواعد

- اس نقش کو مندرجہ ذیل قاعدوں سے بھی پُر کر سکتے ہیں۔
- کل اعداد میں سے ۵۵۱ عدد تفریق کر کے باقی کو دس پر تقسیم کریں حاصل تقسیم کو خانہ ۱۲ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔
- کل اعداد میں سے ۴۶۴ عدد گھٹا کر باقی کو ۹ پر تقسیم کریں۔ حاصل تقسیم کو خانہ ۱۳ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔
- کل اعداد میں سے ۳۹۹ عدد کم کر کے باقی کو ۸ پر تقسیم کریں حاصل تقسیم کو خانہ ۱۴ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔
- کل اعداد میں سے ۳۵۶ عدد تفریق کر کے باقی کو ۷ پر تقسیم کریں۔ حاصل تقسیم کو خانہ ۱۵ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔
- کل اعداد میں سے ۳۳۵ عدد تفریق کر کے باقی کو ۶ پر تقسیم کریں اور حاصل تقسیم کو خانہ ۱۶ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔
- کل اعداد میں سے ۳۲۶ عدد گھٹا دیں۔ باقی کو ۵ پر تقسیم کریں اور حاصل تقسیم کو خانہ ۱۷ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔
- کل اعداد میں سے ۳۵۹ عدد کم کر کے باقی کو ۴ پر تقسیم کریں۔ حاصل تقسیم کو خانہ ۱۸ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔

- کل اعداد میں سے ۴۰۴ عدد تفریق کر کے باقی کو تین پر تقسیم کریں حاصل تقسیم کو خانہ ۸۹ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔
- کل اعداد میں سے ۴۰۱ عدد کم کر کے باقی کو دو پر تقسیم کریں حاصل تقسیم کو خانہ ۸۱ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔
- کسر ۱۔ نقش حادی عشر کی کسر کے لئے جو نقشہ کسر لکھا جا چکا ہے اسی کے مطابق تمام قواعد میں عمل کیا جائے۔

نقش حادی عشر بلا کسر :- کل اعداد میں سے ۵۶۰ عدد کم کر کے باقی کو خانہ ۸۱ میں رکھ کر نقش پُر کریں۔

نقش ثانی عشر (۱۲ × ۱۲)

یہ نقش مربع سے منسوب ہے۔ اس نقش کے طبعی اعداد ۸۰۰ ہیں اور اعداد تفریق ۸۵۸ ہیں

نقش پُر کرنے کا طریقہ | کل اعداد مطلوبہ میں سے ۸۵۸ گھٹا دیں اور باقی اعداد کو ۱۲ پر تقسیم کریں اور حاصل تقسیم کو خانہ اول میں رکھ کر نقش پُر کریں۔

اگر کسر واقع ہو تو مندرجہ ذیل نقشہ کسر کے مطابق عمل کریں۔
یہ نقش مندرجہ ذیل اسمائے الہی سے ماخوذ ہے
دِیَا، سَحٰی، دِیَا، وَهَابٌ، دِیَا، اَوَّلُ، دِیَا، اٰخِرُ

۱۸ ۱۳ ۳۷ ۸۰۱

کل میزان ۸۷۰

نقشہ کسر

۲۲	۱۲۳	۱۲۶	۱۷	۱۶	۱۳۱	۱۳۳	۹	۸	۱۳۹	۱۳۲	۱
۱۲۵	۱۸	۲۳	۱۲۳	۱۲۳	۱۰	۱۵	۱۳۲	۱۳۱	۳	۷	۱۳۰
۱۹	۱۲۸	۱۳۱	۲۲	۱۱	۱۳۶	۱۳۹	۱۳	۳	۱۳۳	۱۳۷	۶
۱۲۲	۲۱	۲۰	۱۲۷	۱۳۰	۱۳	۱۲	۱۳۵	۱۳۸	۵	۲	۱۳۲
۲۸	۹۹	۱۰۲	۲۱	۲۰	۱۰۷	۱۱۰	۳۳	۳۲	۱۱۵	۱۸	۳۵
۱۰۱	۲۳	۳۷	۱۰۰	۱۰۹	۳۳	۳۹	۱۰۸	۱۱۷	۳۶	۳۱	۱۱۶
۲۳	۱۰۲	۹۷	۳۶	۳۵	۱۱۳	۱۰۵	۳۸	۳۷	۱۲۰	۱۱۳	۳۰
۹۸	۲۵	۲۳	۱۰۳	۱۰۶	۳۷	۳۶	۱۱۱	۱۱۲	۲۹	۲۸	۱۱۹
۷۲	۷۵	۷۸	۶۵	۶۳	۸۳	۸۶	۵۷	۵۶	۹۱	۹۲	۲۹
۷۷	۶۶	۷۱	۷۶	۸۵	۵۸	۶۳	۸۲	۹۳	۵۰	۵۵	۹۲
۶۷	۸۰	۷۳	۷۰	۵۹	۸۸	۸۱	۶۲	۵۱	۹۶	۸۹	۵۳
۷۲	۶۹	۶۸	۷۹	۸۲	۶۱	۶۰	۸۷	۹۰	۵۳	۵۲	۹۵

کسر کی مقدار	خارج کسر
۱۳۳	۱
۱۲۱	۲
۱۰۹	۳
۹۷	۴
۸۵	۵
۷۳	۶
۶۱	۷
۴۹	۸
۳۷	۹
۲۵	۱۰
۱۳	۱۱

نقش ثانی عشر (۱۳ x ۱۳) کا تجزیہ

اور اس کو پُر کرنے کے آسان طریقے

نقش ثانی عشر (۱۳ x ۱۳) درحقیقت کئی مربع یا کئی مثلث نقوش کا مجموعہ ہوتا ہے۔ اس لئے اس نقش کی دو رفتاریں معروف ہیں۔

رفتار اول :- یہ نو مربع نقوش پر مشتمل ہوتا ہے یعنی اگر اس کا تجزیہ کیا جائے تو اس سے ۹ مربع نقوش برآمد ہوتے ہیں۔

مندرجہ بالا نقش اسی قسم سے تعلق رکھتا ہے۔ چنانچہ اس پہلو کو ملحوظ رکھ کر اس نقش کو نہایت آسانی سے پُر کیا جاسکتا ہے۔

نقش (۱۲ × ۱۲) پر کرنیکا آسان طریقہ | مربع کی آتش چال سے پہلے ۸ خانے ایک سے آٹھ تک

پُر کر لیں۔ پھر برابر والے دو سکے مربع کو لیں۔ اس کے بھی پہلے آٹھ خانوں میں ۹ سے ۱۶ تک اعداد پُر کر لیں۔ پھر تیسرے مربع کے پہلے آٹھ خانوں میں ۱۷ سے ۲۴ تک اعداد پُر کر لیں اس طرح نو کے نو مربع کے پہلے آٹھ خانے بالترتیب پُر کرتے جاتیں اس طرح سے ۷۲ تک اعداد پُر ہو جائیں گے۔ لیکن ہر مربع کے آٹھ خانے خالی رہ جائیں گے۔

ان باقی خانوں کو پُر کرنے کے لئے ترتیب الٹنی ہوگی۔

یعنی اب نوں مربع پہلے لیں اور ۲۳ سے ۸۰ تک اعداد اس میں پُر کر لیں اس کے بعد آٹھواں مربع لیں اور اس میں ۸۱ سے ۸۸ تک اعداد پُر کر لیں۔ پھر ساتواں مربع لیں اور اس میں ۸۹ سے ۹۶ تک اعداد پُر کر لیں۔ اس کے بعد چھٹا پھر پانچواں پھر چوتھا پھر تیسرا پھر دوسرا یہاں تک کہ پہلے مربع پر آجائیں اور اس میں ۱۳۷ سے ۱۴۴ تک اعداد پُر کر لیں۔ نقش ثانی عشر مکمل ہو گیا اس کی ہر سمت سے میزان برابر آئے گی۔

قسم دوم نقش ثانی عشر (۱۲ × ۱۲) کی تشریح

اس کو پُر کرنے کا آسان طریقہ

قسم دوم ثانی عشر ۱۶ مثلث نقوش کا مجموعہ ہوتا ہے اسکو یوں سمجھئے کہ مثلث کا پورا ایک نقش مربع کا ایک خانہ ہے لہذا ۱۶ مثلث نقوش کو مربع کے

۱۶ خانے تصور کئے جائیں

پُر کرنے کا طریقہ | مربع کے خانہ اول میں جو مثلث ہے اس کو ایک سے ۹ تک پُر کریں۔ پھر مربع کے خانہ دوم میں جو مثلث ہے ۱۰ سے ۱۸ تک پُر کریں اس طرح مربع کی چال کے لحاظ سے جو خانہ ہے اور اس میں جو مثلث ہے بالترتیب اس کو پُر کرتے جائیں یہاں تک کہ مربع کے سولہویں خانہ میں جو مثلث ہے اس میں ۱۳۶ اعداد سے ۱۴۴ اعداد تک پُر ہو جائیں گے نقش مکمل ہو گیا۔ ہر سمت سے اس کی میزان برابر آئے گی۔

۷	۱	۸	۱۲۳	۱۱۸	۱۲۵	۹۶	۹۱	۹۸	۹۹	۶۲	۷۱
۷	۵	۳	۱۲۳	۱۲۲	۱۲۰	۹۷	۹۵	۹۳	۷۰	۶۸	۶۶
۲	۹	۴	۱۱۹	۱۲۶	۱۲۱	۹۲	۹۹	۹۴	۶۵	۷۲	۶۷
۱۰۵	۱۰۰	۱۰۷	۶۰	۵۵	۶۲	۱۵	۱۰	۱۷	۱۱۴	۱۰۹	۱۱۶
۱۰۶	۱۰۳	۱۰۲	۶۱	۵۹	۵۷	۱۶	۱۳	۱۲	۱۱۵	۱۱۳	۱۱۱
۱۰۱	۱۰۸	۱۰۳	۵۶	۶۳	۵۸	۱۱	۱۸	۱۳	۱۱۰	۱۱۷	۱۱۲
۵۱	۴۶	۵۳	۷۸	۷۳	۸۰	۱۳۱	۱۳۶	۱۳۳	۲۴	۱۹	۲۶
۵۲	۵۰	۴۸	۷۹	۷۷	۷۵	۱۳۲	۱۳۰	۱۲۸	۲۵	۲۳	۲۱
۴۷	۵۴	۴۹	۷۴	۸۱	۷۶	۱۳۷	۱۳۴	۱۳۹	۲۰	۲۷	۲۲
۱۳۲	۱۲۷	۱۳۳	۴۳	۴۸	۴۵	۴۲	۴۷	۴۴	۸۷	۸۲	۸۹
۱۳۳	۱۳۱	۱۲۹	۴۴	۴۳	۴۰	۴۳	۴۱	۳۹	۸۸	۸۶	۸۴
۱۳۸	۱۲۵	۱۳۰	۴۹	۴۶	۴۱	۳۸	۳۵	۳۰	۸۳	۹۰	۸۵

خواص نقش ثانی عشر (۱۲ × ۱۲)

مختلف اور متضاد مقاصد میں کام کرتا ہے چنانچہ یہ نقش حب و بغض دونوں جگہ کار آمد ہے اور نہایت زود اثر ہے

وقت اور ترکیب استعمال کی تبدیلی سے نقش کی تاثیر بدل جاتی ہے اگرچہ نقش ثانی عشر کی دونوں قسمیں خواص کے لحاظ سے مساوی درجہ رکھتی ہیں لیکن یہاں قسم اول کو محبت کیلئے اور قسم دوم کو بغض کیلئے استعمال کرنا بہتر ہے

محبت کیلئے عروج ماہ میں جمعرات یا جمعہ کے دن بعد نماز فجر گلاب و زعفران سے یہ نقش لکھا جائے۔ لکھتے وقت دو عدد بادام شیریں منہ میں رکھیں اور آہستہ آہستہ چباتے رہیں۔ تعویذ نہایت باریک کاغذ پر لکھ کر تیار کریں اور آخر میں محب اور محبوب کا نام مع والدہ لکھ دیں۔ اس کے بعد تعویذ تکرار کر کے آگے کی گولی میں چھپا کر زندہ مچھلی کے منہ میں رکھ دیں۔ اور پھر وہ مچھلی دریا میں چھوڑ دیا جائے جیسے جیسے مچھلی دریا میں تیرے گی محبوب کے دل میں محب کیلئے بے چینی اور بے قراری پیدا ہوگی۔

تفریق کیلئے جن دو آدمیوں کے درمیان ناجائز تعلق ہو اور ان دونوں میں عداوت پیدا کرنی مقصود ہو تو قمری مہینہ کی آخری تاریخوں میں منگل کے دن زوال کے وقت مردے کے کفن پر یہ نقش لکھا جائے یعنی مردے کے کفن کیلئے جو کپڑا آئے اس میں سے ایک ٹکڑا حاصل کر کے اس پر نقش لکھا جائے لکھتے وقت ۲ عدد تلخ بادام منہ میں رکھ کر چبائیں پھر وہ نقش اسی مردے کی قبر میں دفن کر دیا جائے۔ اس کے بعد ۱۳ دن تک ۳۱ مرتبہ روزانہ بوقت زوال یہ آیت پڑھیں۔ **وَالْقَيْنَا بَيْنَهُمُ الْعَدَاوَةَ وَالْبَغْضَاءَ إِلَى يَوْمِ الْقِيَمَةِ** کیسا ہی شدید تعلق ہو دونوں کے درمیان کشیدگی پیدا ہونی شروع ہو جائے گی اور رفتہ رفتہ عداوت اور دشمنی پیدا ہو جائے گی۔

نوٹ

صرف جائز مقاصد کیلئے موثر ہوگا۔ ناجائز مقاصد کے لئے استعمال نہ کریں۔

قانون قدرت اور عملیات

عملیات ہوں یا وظائف، کوئی تجربہ نقش ہو۔ یا کوئی آزمودہ عمل اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اس سے قانون فطرت کے خلاف کوئی کام لیا جاسکتا ہے۔ یا قدرتی طور طور پر جو کام ہونا نہیں ہے وہ کسی عمل یا وظیفہ سے ہو سکتا ہے۔ اگرچہ بعض بزرگوں کی طرف ایسی حکایات اور واقعات بھی منسوب ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے بہت سے ایسے کام کر کے دکھائے ہیں۔ جو قانون فطرت کے خلاف تھے۔ اگر ان کو صحیح تسلیم کر بھی لیا جائے تو اسے ان بزرگوں کا روحانی تصرف کہا جاسکتا ہے جو صرف انہی کے ساتھ مخصوص تھا۔ مثلاً کوئی بے صلاحیت شخص چاہے کہ میں بادشاہ بن جاؤں اور اس کے لئے خدا سے دعائیں کرے اور ترقی مدارج کا کوئی عمل کرے یا علوم مرتبت کا کوئی نقش و تعویذ حاصل کرے تو اس میں کامیابی نہیں ہوگی قدرت خواہ مخواہ کسی کو بادشاہ نہیں بنا دیتی۔ جس کو وہ بادشاہ بنانا چاہتی ہے اس کے لئے پہلے سے ویسے ہی اسباب و وسائل پیدا کرتی ہے جس سے کسی درجہ میں اس کا استحقاق قائم ہو جائے۔ البتہ اگر وہ بادشاہت کی لیاقت رکھتا ہے یا بادشاہت اس کا حق ہے اور اتفاقاً ظلم و جبر سے دشمنوں نے اس کی بادشاہت چھین لی ہے۔ ایسی حالت میں نقش، عمل یا کوئی وظیفہ کارگر ہو سکتا ہے۔ اسی طرح مثلاً آپ کا حق ہے کہ آپ کی ترقی ہو یا آپ کو ملازمت ملے جس کی لیاقت آپ میں موجود ہے لیکن وقت کی گردش یا دشمنوں کی نیش زنی کے سبب ترقی میں رکاوٹ پیدا ہو رہی ہے یا ملازمت نہیں مل رہی ہے۔ ان حالات میں بے شک عملیات کام دیتے ہیں۔ یا کوئی مریض ہے اور مرض نے کوئی ایسی پیچیدگی اختیار کر لی ہے کہ ایک دوا جو اس کے لئے نافع ہے وہی اس کو نقصان پہنچانے

گنتی ہے یا بے اثر ہو جاتی ہے۔ ان حالات پر نقوش و تعویذات سے کام لیکر فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ بسا اوقات ایک مریض کے حق میں کامیاب سے کامیاب دوا بے اثر ثابت ہوتی ہے۔ مگر صحت و شفا کے تعویذ کے استعمال کرنے سے دوائیں کام کرنے لگتی ہیں۔ لیکن اگر مرض نے کوئی ایسی اسٹیج بنالی ہے جہاں سے صحت کی طرف واپسی ممکن نہیں رہی اور موت اس کے حق میں مقدر ہو چکی ہے تو قضا آکر رہے گی۔ کوئی نقش و تعویذ کوئی عمل، کوئی دُعا اور کوئی وظیفہ کارگر نہیں ہو گا۔

غرض جس کام کو قاعدہ اور قانون کے تحت ہونا چاہئے وہ نہیں ہوا۔ اس کے لئے روحانی مدد لینا مناسب ہے۔

لیکن اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ جو ہونے والی بات ہے وہ آخر ہو کر رہتی ہے۔ قانون قدرت کوئی نہیں بدل سکتا۔ (وَمَا يَبْدِلُ اَلْقَوْلُ لَدَيَّ وَمَا اَنَا بِظَلّٰمٍ لِّلْعٰبِیۡدِ) یہاں یہ شبہ ہوتا ہے کہ جب ہونے والی بات ہو کر رہتی ہے تو پھر دُعا تعویذ اور عملیات سے کیا فائدہ ؟

اس شبہ کے ازالہ کے لئے ایک مثال سمجھئے ”سردی شدت کے ساتھ ہو رہی ہے، پالا پڑ رہا ہے، ہاتھ پاؤں ٹھہرے جاتے ہیں۔ سردی سے بچنے کے لئے ہم گرم کپڑے پہنتے ہیں۔ آگ کا انتظام کرتے ہیں۔ اس طرح ہم کسی حد تک اپنے آپ کو سردی سے بچا لیتے ہیں۔ مگر اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ ہمارے اس عمل سے موسم پلٹ گیا۔ قدرت نے جو موسم سردی کیلئے مقرر کر دیا ہے اس میں مڑی ضرور پڑے گی۔ مگر ہم نے اپنی تدبیر اور کوشش سے ایک حد تک اس کے مضر اثرات سے حفاظت کا پہلو نکال لیا ہے۔ اگر ہم یوں ہی ننگ دھڑنگ پھرتے رہتے تو نزلہ و زکام کا بلکہ مونہ میں مبتلا ہونے کا غالب اندیشہ تھا۔ نیز بارش

ہو رہی ہے۔ ہم نے چھتری لگالی اس سے بارش بند نہیں ہوگی۔ لیکن ایک حد تک ہم بھینکنے سے بچ گئے۔

اس لئے جب کوئی پریشانی، کوئی تکلیف یا کسی مصیبت کا سامنا ہو تو بزرگوں کے بتائے ہوئے طریقوں پر عمل کرنا چاہئے۔ انشاء اللہ مشکلات آسان ہو جائے گی۔ ناممکن خلاف قانون حرام اور ناجائز کاموں میں مسترانی عملیات کام نہیں کرتے۔ ایسے امور میں سعی و کوشش تفویض اوقات کے سوا کچھ نہیں ہے۔ نیز ہر عمل و طیفہ اور ہر نقش و تعوید کیلئے نیک نیتی اور پختہ اعتقاد کی ضرورت ہے۔ محض امتحان و آزمائش کے لئے کوئی عمل کیا جائے گا تو کامیابی نہیں ہوگی۔

لوگوں کی مختلف ضروریات

انسانی ضروریات بے شمار ہیں اور وقت کے ساتھ ساتھ ان کی نوعیت بدلتی رہتی ہے۔ زندگی کی ہر منزل نئے تقاضے اور نئی ضروریات لیکر سامنے آتی رہتی ہے ابھی ایک مہمہمد پورے طور پر حاصل نہیں ہو پاتا کہ دوسرا نیا مقصد نئی ضرورت اور نئی الجھن سامنے آکھڑی ہوتی ہے۔ نیز زندگی کی راہ میں حادثات سے دو چار ہونا بھی ایک فطری عمل ہے جس سے مفر نہیں۔ بعض حادثے تو ایسے ہوتے ہیں کہ آدمی اُن کا مقابلہ آسانی سے یا مشکل سے بہر حال کر لیتا ہے۔ لیکن بعض حادثات میں آدمی بالکل مجبور اور بے بس نظر آتا ہے۔

لوگوں کی زندگی میں پیش آنے والے حوادث کی نوعیت اکثر مختلف ہوتی ہے۔ اچانک آگ کا لگ جانا، ایکسی ڈنٹ ہو جانا، زلزلوں، طوفانوں یا فطرناک امراض کا شکار ہو جانا وغیرہ۔ کچھ حادثے اپنے یا غیروں کی کرم فرمایوں کا نتیجہ بھی ہوتے ہیں۔ کچھ لوگ ہیں جن کے ہاتھوں میں پیسہ نہیں رکنا، کاروبار میں سلسل گھٹانا ہوتا رہتا ہے۔ اچھے محنتی، ذہین طلباء امتحانات میں فیل ہو جاتے ہیں یا معمولی نمبروں سے کامیاب ہوتے ہیں۔ دکان یا کاروبار سے برکت اٹھ جاتی ہے۔ لوگ اُسے نوشتہ تقدیر سمجھ کر خاموش ہو جاتے ہیں۔ اور فی الحقیقت جب تقدیر یاوری نہیں کرتی تو ایسا بھی ہوتا ہے۔ مگر اس صورت حال کو ہمیشہ تقدیر کی طرف موڑ دینا ٹھیک نہیں۔ تجربات شاہد ہیں کہ اس طرح کے نقصانات میں ذلیل دشمنوں، بدخواہوں اور حاسدوں کے بد بختانہ کردار کا بھی دخل ہوتا ہے۔ ان نا عاقبت اندیش لوگوں کا دائرہ عمل صرف ہمارے مقاصد کو فیل کر دینے اور کاروبار کو تباہ کر دینے تک ہی محدود نہیں رہتا۔ بلکہ وہ جسمانی لحاظ سے بھی ہمیں ناکارہ بنا دینے میں دلچسپی رکھتے ہیں۔ ان کی ہر ممکن کوشش

ہوتی ہے کہ وہ ہمارے دماغ کو سوچنے سمجھنے کی اعلیٰ صلاحیتوں سے محروم کر دیں، ہمارے ذہنوں کو صحیح سمتوں سے ہٹا دیں اور ہمارے اعصاب اور قوتِ عمل کی سرگرمی کو ختم کر دیں۔ ان کی خواہش بلکہ ہمہ تن کوشش ہوتی ہے کہ ہم دنیا میں اگر زندہ رہیں بھی تو ایک دائم المریض کی طرح۔ ایک بیکار مفلوج انسان کی طرح رہیں۔ اور ان کے گندے عملیات کے ذریعہ پیدا کردہ امراض یا سحر، ہماری قیمتی زندگی کا چراغ گل کر دے۔ ایسے حالات میں اچھے عالمین کی طرف رجوع کرنا نہ صرف یہ کہ ضروری ہے بلکہ ناگزیر ہے۔ قدرت کا نظام ہے۔ اس نے اپنی اس دنیا میں مختلف المزاج لوگ پیدا کئے ہیں۔ علاج معالجہ کے دوران نئے نئے تجربات ہوتے رہتے ہیں۔ ایک دوا جو کسی خاص مرض کے لئے بالکل مجرب ہے سینکڑوں بار کے تجربات سے اس کا مفید ہونا ثابت ہو چکا ہے۔ مگر اسی خاص مرض میں مبتلا بعض لوگوں کے حق میں وہ دوا کامیاب ثابت نہیں ہوتی، بیکار ثابت ہوتی ہے۔ یہی نہیں بلکہ الٹی مضر ثابت ہوتی ہے۔ اس کے استعمال سے مریض کی بچینی اور تکلیف میں مزید اضافہ ہو جاتا ہے۔ طبی دنیا کے یہ روزمرہ کے تجربات ہیں۔

چند عجیب واقعات

ذاتی طور پر بہت سے عجیب واقعات میرے سامنے آئے ہیں۔ اُن پر جب غور کرتا ہوں تو بخدا میری حیرانی کی کوئی انتہا نہیں رہتی اور سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ سب کیا ہے؟ کیوں ہے؟

ایک صاحب ہیں جب کبھی سینب کی ایک قاش کھا لیتے ہیں تو اُن کے پیٹ میں شدید درد ہو جاتا ہے۔ ایک صاحبہ ہیں۔ کسی بھی شکل میں جب وہ اندھا استعمال کرتی ہیں تو درِ شکم اور سخت بچینی میں مبتلا ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح اندھا کھانے سے

ایک صاحب کو دردِ سر کی شکایت ہو جاتی ہے۔ درانحالیکہ طبی نقطہ نظر سے اندھے یا سبب میں کوئی ایسی خاصیت نہیں ہے جس سے پیٹ میں یا سر میں درد پیدا ہو جائے۔

ایک صاحب میں جن کی ناک میں میمو کی خوشبو پہنچ جاتی ہے تو انھیں نزلہ و کھانسی کی سخت شکایت ہو جاتی ہے اور کئی کئی دن تک رہتی ہے۔

میرے ایک عزیز شاگرد ہیں۔ چائے کے بعد عادی ہیں۔ صبح سے شام تک کتنی ہی چائے پی جاتے ہیں۔ مگر اس قدر عادی ہونے کے باوجود غروبِ آفتاب کے بعد چائے کو چھونا بھی گوارا نہیں کرتے۔ میں نے اس کی وجہ پوچھی تو انھوں نے بتایا کہ رات کو چائے پینے سے مجھے شدید زکام ہو جاتا ہے۔ مجھے یہ بات عجیب سی لگی۔ میں نے اس کو ان کا وہم قرار دیا۔ ایک مرتبہ جب وہ عشاء کی نماز کے بعد میرے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ چائے آگئی۔ میں نے اصرار کر کے انھیں چائے پیلا دی۔ کیونکہ رات میں چائے پینے کا ان پر جو خاص اثر ہوتا ہے اور جو میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ میں اس کی تصدیق چاہتا تھا ابھی چند لمحے بھی نہ گزرے تھے کہ ان کو یکے بعد دیگرے چھینکیں آنی شروع ہو گئیں۔ اور جب صبح کو ان سے ملاقات ہوئی تو بھائی کی آواز بیٹھی ہوئی تھی۔ اور تقریباً ایک ہفتہ تک بیمار سے شدید نزلہ و زکام میں مبتلا رہے۔ مجھے ندامت کے ساتھ اپنی زبردستی پر معذرت چاہنی پڑی

ایک حکیم صاحب جب کبھی کسی قسم کی بھی مچھلی چکھ لیتے ہیں تو انھیں تے اور دتوں کی شکایت ہو جاتی ہے۔ جب کہ مچھلی کی طرف ان کی طبیعت راغب بھی رہتی ہے اور مشہور یہ ہے۔ مشہور ہی نہیں اطباق کا کہنا بھی ہے کہ جو چیز مرغوب ہوتی ہے وہ نقصان نہیں کرتی۔ ایک بار انھوں نے مچھلی کے سالن سے صرف معمولی سا سالہ چکھ لیا مگر اس سے بھی تے اور دست شروع ہو گئے۔

ایک صاحب نے مجھے بتایا کہ میں نزلہ کامریض تھا۔ اور دائم المریض۔ مگر جب بے بابوں میں خضاب کرنا شروع کیا ہے، نزلہ ختم ہو گیا۔ جب بھی خضاب کو کچھ زیادہ ٹائم گزر جاتا ہے تو نزلہ کے آثار شروع ہونے لگتے ہیں۔ میں خضاب کر لیتا ہوں تو ٹانگہ لگ جاتا ہے۔

بطی دنیا کے لئے یہ واقعات حیران کن بھی ہیں اور عجیب و غریب بھی۔ ان تجربات و مشاہدات کی روشنی میں لازماً ماننا پڑے گا کہ تو شرعیقی صرف ذات خدا ہے اور اصلاً اسی کا حکم ہر ہر چیز میں اثر انداز ہے قدرت خداوندی مختلف صورتوں میں طرح طرح کے کرشمے دکھاتی رہتی ہے۔

اس دنیا میں جس رخ سے بھی نظر ڈالئے انواع و اقسام | **قدرت کا معجزانہ انداز** | کا سلسلہ نظر آتا ہے۔ انسانوں کو دیکھئے۔ ان سب کے اعضاء ہاتھ پاؤں، ناک کان چہرہ اور سر وغیرہ سب اپنی مخصوص جگہوں پر بنے ہوئے ہیں۔ ایسا نہیں ہے کہ کسی کے جسم میں کان کی جگہ ناک، ناک کی جگہ کان، ہاتھوں کی جگہ پاؤں، پاؤں کی جگہ ہاتھ، آنکھوں کی جگہ ہونٹ اور ہونٹوں کی جگہ آنکھیں بنائی گئی ہوں۔ اس شدید ترین بنیادی موافقت کے باوجود کروڑوں اربوں انسانوں میں دو آدمی بھی بالکل ایسے نہیں ملیں گے کہ ایک کی جگہ دوسرا اس کے گھر میں چلا جائے اور گھر کے لوگ اس کو پہچان نہ سکیں۔ کہیں کہیں معمولی سی مشابہت ضرور مل جاتی ہے مگر اس سے ان کی باہمی شناخت میں کوئی فرق نہیں پڑتا۔

اسی طرح جسم کے اندرونی حصوں کی اور ان کے خواص کی بات ہے۔ ہر شخص عادت مزاج، پسند و ناپسند کے لحاظ سے ایک دوسرے سے جدا ہے۔ سب کے جذبات و احساسات جدا ہیں۔ سوچنے سمجھنے کے انداز جدا ہیں۔ مختصر یہ کہ طبائع اور مزاج کے اعتبار سے تمام انسان ایک دوسرے سے مختلف ہیں اور ان سب کی الگ الگ اپنی حیثیت ہے

یہی وجہ ہے کہ ایک شخص کو ایک غذا مرغوب ہے۔ دوسرا اس کو ناپسند کرتا ہے ایک آدمی کے نزدیک ایک چیز حسین ترین ہے دوسرا اس کو قابلِ توجہ بھی نہیں گردانتا ایک دوا ایک ہی بیماری میں کسی کو سازگرتی ہے اور کسی کو نہیں کرتی۔ یہ سب دراصل جسم کے اندرونی نظام اور اس کی مخصوص کیفیات پر مبنی ہے۔ معالجین اور عاملین کا فرض ہے کہ وہ اپنے مریض کے مزاج کو اور اس سے پیدا ہونے والے تقاضوں کو پوری طرح سمجھنے کی کوشش کریں۔ ایسی صورت میں کامیابی کے امکانات زیادہ روشن رہتے ہیں۔

تعویذات میں موافقت کا مسئلہ

تعویذات میں بھی آئے دن اس قسم کے تجربات ہوتے رہتے ہیں۔ ایک شخص کے حق میں نقش کی ایک قسم موافق ہے دوسرے کے حق میں وہ مفید ثابت نہیں ہوتی۔ نقشِ مثلث کی ایک قسم، ایک مریض کے لئے نہایت زود اثر ثابت ہوتی ہے۔ دوسرے کے لئے نہیں ہوتی۔ بلکہ اس کے لئے نقشِ مربع کی کوئی قسم موثر و مفید رہتی ہے۔ پھر کسی معاملہ میں مثلث اور مربع نقش سے بات نہیں بنتی تو نقشِ خمس استعمال کرنا پڑتا ہے جو مفید رہتا ہے۔ اور بعض حالات میں خمس سے بھی آگے جانا پڑتا ہے۔ حتیٰ کہ سدس، ستیع، ثمن وغیرہ سے کام لینے پر مجبور ہونا پڑتا ہے۔ اس لئے اب ہم حروفِ مقطعات کے مزید اعدادی نقوش پیش کر رہے ہیں۔ ان میں سے ہر نقش بجائے خود انہی تاثیرات کا حامل ہے جو حروفِ مقطعات کی بنیادی خصوصیت ہے۔ مگر نقش کی قسم بدل جانے سے اگر اس کا زور کسی ایسے پہلو کی طرف ہو گیا ہے جو مقصود نہیں ہے۔ اس کیلئے عامل کو ہوشمندی سے کام لینا پڑے گا۔ اور اس میں مناسب تبدیلی کر کے بہتر نتائج پیدا کرنے ہوں گے۔

حَرْفِ آخر

پیش نظر کتاب میں جو نقوش پیش کئے گئے ہیں اور ان کی خانہ پُری و استعمال سے متعلق جو اصول اور ضابطے لکھے گئے ہیں۔ ان کا لحاظ رکھنا بہت ضروری ہے۔ ہماری ساہا سال کی محنت اور تجربہ شاہد ہے کہ ہم پورے دُشوق کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ اگر ان کے مطابق عمل کیا جائے تو انشا اللہ ضرور کامیابی ہوگی۔ اس سلسلے میں ایک گزارش یہ بھی ہے کہ صوم و صلوة کی پابندی کی جائے۔ کبار سے گریز کیا جائے اور صغائر گناہوں سے بھی حتی الامکان بچنے کی کوشش کی جائے۔ اور ان مبارک نقوش کو جائز کاموں میں استعمال کیا جائے۔ جن مجتہدوں کو تعویذات دئے جائیں انھیں بھی نیکی و شرافت کی زندگی گزارنے کی ہدایت کی جائے۔

اکثر عاملین ان حقائق کی طرف توجہ مبذول نہیں کرتے اور انھیں مریضوں سے حقیقی دلچسپی ہوتی ہے۔ وہ صرف آمدنی چاہتے ہیں۔ اسی لئے بعض اچھے نقوش استعمال کرنے کے باوجود وہ کامیابی سے محروم رہتے ہیں۔ ہمارے بزرگوں نے بقدرِ ضرورت اجرت یا زکوٰۃ لینے کی اجازت دی ہے۔ بس اسی حد میں رہا جائے۔ آگے نہ بڑھا جائے۔ لیکن اگر مریض اپنی خوشی سے زیادہ دینا چاہے تو اس کے قبول کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ خلوص اور طبع کے فرق کو ہر حال میں ملحوظ رکھا جائے۔ توقع ہے کہ ہماری اس کتاب سے استفادہ کرنے والے حضرات ہماری اس گزارش پر عمل کریں گے۔

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللّٰهِ۔

مؤلف کتاب کے مختصر حالاتِ زندگی

۱۔ مولانا حکیم شاہ صبیح الرحمن (عُرف ذاکٹر نعمان) ولد حضرت مولانا شاہ محمد حفظ الرحمن صناہ
مہتمم مدرسہ جامعہ شریفیہ۔ دہلی

مولانا ۱۹۱۹ء نو مئی ۱۹۳۲ء میں دیوبند کی مردم خیز اور علمی و ادبی سرزمین میں شیوخ
ولادت و سادات کے ایک علمی اور معزز خاندان میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد ماجد
الاج حضرت مولانا قاری شریف احمد صاحب مدظلہ ہیں جو ایک صاحبِ باطن اور مستجاب
الاعوات بزرگ ہیں اور حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحب مہاجر مدنی مہتمم اول دارالعلوم دیوبند
کے نواسے اور حضرت مولانا مفتی عزیز الرحمن صاحب دُخلیفہ اول مولانا شاہ رفیع الدین سے
بیت ہیں۔

نسب انہماں کے اعتبار سے ستید اور وادیہاں کے لحاظ سے شیخ صدیقی ہیں۔
شروع سے آخر تک تمام علوم و فنون کی تکمیل دارالعلوم دیوبند میں کی۔ جو
تعلیم براعظم ایشیا کی ایک عظیم الشان درسگاہ ہے جس کے فرزند نہ صرف برصغیر
ہیں بلکہ دنیا کے گوشے گوشے میں پھیلے ہوئے ہیں اور علمی و دینی خدمات سر انجام دیر رہے ہیں۔
آپ نے قرآن کریم اپنے چچا قاری بشیر الحق صاحب مرحوم سے حفظ کیا اور تھوڑی ہی
لمب میں جید حافظ ہو گئے۔ جب آپ تزاریع میں قرآن پاک سناتے تھے تو لوگ دُور دُور سے
سننے کے لئے آتے تھے۔ آپ کے پڑھنے کا طرز بہت پسند کیا جاتا تھا۔ تجوید و قرأت
کی مشق دارالعلوم کے صدرالقرار جناب قاری حفظ الرحمن صاحب سے کی۔ فارسی کی ابتدائی
کتابیں مولانا سید حسن صاحب مرحوم سے پڑھیں جو اس زمانہ میں شعبہ فارسی کے اچھے استاد تھے

گلستان، بوستان کی تعلیم ماسٹر محمد شفیع صاحب دیوبندؒ سے حاصل کی۔ اس کے بعد درجہ عربی میں داخل ہو گئے اور دارالعلوم کے نصاب کی تکمیل کی۔ صرف و نحو کی اکثر کتابیں دارالعلوم کے قدیم اور لائق استاذ حضرت مولانا قاری اصغر علی صاحب سے، منطق کی ابتدائی کتابیں اور سلم العلوم مولانا محمد حسین صاحب بہاری سے پڑھیں۔ والد ماجد نے بتایا کہ علوم عربیہ کی تعلیم میں شیخ الادب الفقہ حضرت مولانا محمد اعجاز علی صاحب رحمۃ اللہ علیہ کو خصوصی استاذ کی حیثیت حاصل رہی ہے اور علم کا ذوق اور اس کی بنیاد مستحکم کرنے میں حضرت کے فیض توجہ کو بڑا دخل ہے۔ شیخ الادب، حضرت شاہ رفیع الدین صاحب کی نسبت کا بہت لحاظ فرماتے تھے اس لئے بھی مجھ پر ان کی خصوصی شفقت رہی ہے۔

والد محترم زمانہ طالب علمی ہی سے سنجیدہ اور اعتدال پسند رہے ہیں۔ سلامت روی سے کبھی نہیں ہٹے، علمی شغف، کتابی استعداد، ذہن و فکر کی سلامتی اور مزاج میں متانت و خمیگی اور کسر نفسی آپ کی نمایاں خصوصیات رہی ہیں۔ قدرت کے فیاض ہاتھوں نے آپ کو فکر و نظر کی گہرائی اور گیرائی، معاملہ فہمی اور حسن اخلاق کی دولت جس طرح عطا فرمائی ہے وہ دوسروں کو کم ملی ہے۔

طالب علمی کے زمانہ میں جو عام طور سے لا اُبالِ پن کا زمانہ ہوتا ہے | **حلقہ احباب** آپ نے یکسوئی کی زندگی گزاری ہے۔ ایک اچھے اور لائق طالب علم کا جو فرض ہوتا ہے اسے خوب سمجھا ہے اور پورا کیا ہے۔ ساتھیوں کی ایسی تحنن آرائیوں سے جن میں پڑ کر تعلیم کا نقصان ہوتا ہے، ہمیشہ دامن کشاں رہے ہیں۔ آپ کا مکان چونکہ دارالعلوم سے متصل ہے۔ اس لئے مدرس میں قیام کی کبھی ضرورت محسوس نہیں کی۔ مسلم شغف، ذوق مطالعہ اور کتابی محنت نے آپ کے حلقہ احباب کو محدود سے محدود تر رکھا۔ چند احباب تھے۔ جب تعلیمی مشاغل سے کچھ مہلت ملتی تو ان سے مل بیٹھتے تھے۔ ان میں سے ایک تو آپ کے چچا زاد بھائی مولانا جمیل الرحمن صاحب مہتمم مدرسہ جامعہ نظامیہ دہلی ہیں۔ جو ایک ہی مکان میں آپ کے

راتھ رہتے تھے۔ دوسرے حافظ قاری اخلاق احمد صاحب ہیں۔ جو دیوبند کے مشہور طبیب حکیم محمد نعم صاحب کے بیٹے ہیں۔ تیسرے مولانا محفوظ الحسن صاحب سنبھلی مؤلف روضۃ الصالحین ہیں جو تھے مولانا کفیل احمد صاحب علوی کیرانوی ہیں یہ محدث وقت حضرت مولانا محمد جلیل صاحب کیرانوی کے بیٹے ہیں۔ اس وقت دارالعلوم دیوبند میں شعبہ دینیات و فارسی کے صدر اور دارالعلوم سے شائع ہونے والے پندرہ روزہ "آئینہ دارالعلوم" کے ایڈیٹر ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے اُن کو ذہن و فکر کی اچھی صلاحیتوں سے نوازا ہے۔ علم و ادب میں ان کا اچھا مقام ہے العجاہ نوی اسلام مدینہ سے مدائن تک اور حضرات صحابہ وغیرہ متعدد کتابوں کے مصنف ہیں۔

تعلیم سے فراغت ۱۳۴۷ھ میں دارالعلوم دیوبند سے سند فراغت حاصل کی، بخاری شریف شیخ الاسلام حضرت مولانا سید حسین احمد مدنی رحمہ اللہ سے پڑھی۔ ترمذی شریف اور ابوداؤد شریف شیخ الادب الفقہ حضرت مولانا اعجاز علی سے پڑھی۔ حضرت علامہ ابراہیم بلیاوی سے مسلم شریف، حکیم الاسلام حضرت مولانا قاسمی محمد طیب صاحب سے شامل ترمذی اور دیگر اساتذہ سے حدیث کی دوسری کتابیں پڑھیں۔

عقد نکاح زندگی کے مراحل میں ایک اہم مرحلہ شادی کا آتا ہے جس سے مفر نہیں ہو سکتا۔ یہ قدرت کا ایک نظام ہے جس سے گریز قانون قدرت سے انحراف کے مترادف ہے۔ اسی سال ۱۹۵۵ء میں آپ کی پہلی شادی آپ کے چچا حضرت مولانا قاری عتیق احمد صاحب کی بڑی صاحبزادی فاطمہ خاتون سے ہوئی۔ مگر ان کی عمر نے وفا نہ کی۔ چند ہی سال بعد وفات ہو گئی۔ جس کا والد صاحب کی طبیعت پر گہرا اثر ہوا۔ مرحومہ سے ایک لڑکا اور دو لڑکیاں ہیں۔ دوسری شادی دلی کے مشہور و معروف طبیب حضرت مولانا الحاج حکیم عبد الجلیل صاحب کی بڑی صاحبزادی صفیہ خاتون سے ہوئی۔ ان سے راقم الحروف صبیحہ خاتون عرف چاندنی اور چھوٹے لڑکے حکیم مولانا مفتی محمد صفوان ہیں۔

ضلع اٹا وہ یو پی میں دینی خدمات | آپ جیسے ہی دارالعلوم دیوبند سے فارغ ہوئے حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب

کی ہدایت کے مطابق مدرسہ اسلامیہ کٹرہ شباب خاں ضلع اٹا وہ میں عربی استاذ کی حیثیت سے مقرر ہو گئے۔ مگر تھوڑے ہی عرصہ بعد اپنے والد محترم کے حکم پر دہلی آ گئے اور یہیں سکونت اختیار کر لی۔ یہاں والد بزرگ دارک سرپرستی اور رہنمائی میں کئی سال تک عملیات میں مصروف رہے۔ اس دوران حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ کے بہت سے عملیات ان کے مؤذنکات اور علوم عجیبہ وغریبہ کے حصول میں لگے رہے۔

مولانا کی تدریسی خدمات | ۱۹۵۶ء میں مدرسہ حمیہ واقع قریش نگر دہلی میں آپ کا تقرر بحیثیت مدرس عمل میں آیا۔ کئی سال تک آپ نے دینیات اور تعلیم قرآن کی خدمات انجام دیں اور منصبی فرائض کو پورے احساس ذمہ داری کے ساتھ ادا کیا جس سے ذمہ داران مدرسہ غیر معمولی طور پر متاثر ہوئے۔

علوم عربیہ کے ایک ممتاز عالم نے قرآن مجید کی تعلیمی خدمات کچھ ایسے ڈھنگ سے سرانجام دیں کہ اراکین مدرسہ اور طلباء کے درشار کی توجہ کا مرکز بن گئے۔ آپ نے بچوں کو قرآن پاک پڑھانے کا بالکل اچھوتا اور نیا انداز اختیار کیا۔ اس سلسلے میں دو بنیادی مقصد آپ کے پیش نظر رہے۔

(۱) کم سے کم مدت میں بچے قرآن پاک کی تعلیم سے فارغ ہو جائیں۔

(۲) جو کچھ پڑھیں صحت الفاظی اور تجوید کے قواعد کو ملحوظ رکھ کر پڑھیں۔

طریقہ تعلیم | آپ نے بلیک بورڈ کی مدد سے مبتدی بچوں کو ابتداء حروف شناسی کرائی اس کے بعد چند ہی ہفتوں میں تعلیم قرآن کے ضروری قواعد کی

دلنشیں انداز میں اس طرح مشق کرائی کہ بچوں میں خود بخود اتنی استعداد اور صلاحیت پیدا ہو گئی کہ وہ قرآن پاک اپنے سبق سے آگے بھی پڑھنے لگے۔ اگرچہ یہ پڑھنا

روانی کے ساتھ نہیں تھا، رُک رُک کر تھا مگر وہ کہیں سے بھی پڑھنے کے قابل ہو گئے۔ اس طرح دو سال کی قلیل مدت میں، دوسرے مضامین کے ساتھ، تقریباً چالیس لڑکوں نے فترِ آن مجید ختم بھی کر لیا۔ روانی بھی پیدا ہو گئی اور تجوید کے ضروری قواعد کی پورے طور پر مشق بھی ہو گئی۔ دیکھنے اور سننے والے محسوس کرتے تھے کہ بچے ایک حافظ کی طرح روانی سے صحت کے ساتھ پڑھ رہے ہیں۔

آپ کا یہ طریقہ بہت مقبول ہوا۔ لوگوں کا اصرار ہوا کہ بچوں کی تعلیم کے سلسلے میں اپنے مخصوص طرز کے مطابق کچھ ضروری قواعد اور ہدایات لکھ دیجئے۔ اس سے بہت فائدہ ہو گا۔ چنانچہ آپ نے دو قواعد مرتب کئے، (۱) فترِ آنی قاعدہ (۲) متاعہ صحتِ الفاظی۔ مبتدی بچوں کے لئے ان سے بہتر اور آسان قواعد شاید آج تک مرتب نہیں ہو پائے۔

مدیرِ جمعیۃ میں درجہ عربی کا انتظام | تیسرے سال اراکینِ مدرّس کے مشورہ سے آپ نے عربی کلاس کا انتظام کیا اور تقریباً ایک سال تک بچوں کو عربی صرف و نحو کی تعلیم دیتے رہے۔ قرآنِ پاک کی تعلیم کے ساتھ مولانا نے قرآنِ فہمی کا عام مذاق بھی پیدا کر دیا۔ مگر فہمِ فترِ آن کا ایک بیکراں جذبہ آپ کے دل میں موجزن تھا۔ آپ اور زیادہ وسیع پیمانہ پر قرآنِ فہمی کا ذوق پیدا کرنا چاہتے تھے۔

سبیل والی مسجد واقع محلہ نواب گنج | ۱۹۵۸ء میں اسی جذبہ کے تحت سبیل والی مسجد میں عربی کلاسوں کا سلسلہ شروع کر دیا۔ قربِ جوار میں رہنے والے اسکول کے بہت سے طلبہ نے اپنی چھٹی کے اوقات میں یہاں آکر عربی تعلیم شروع کر دی۔ مولانا کا تجربہ علمی، عربی گرامر و قواعد پڑھانے کا اچھوتا انداز، قرآن

فہمی کا ملکہ اور طلبہ کی نفسیات کو سمجھنا، یہ وہ خصوصیات تھیں جن کی وجہ سے آپ کو نیاں کامیابی حاصل ہوئی اور بہت جلد علمی حلقوں میں وقعت کی نگاہ سے دیکھے جانے لگے۔ آپ کے طریقہ تعلیم کو نہ صرف پسند کیا گیا بلکہ بہت سے اساتذہ نے اسے شعلِ راہ بنالیا۔ شہری طلبہ کے علاوہ بیرونی طلبہ بھی آپ کے درس میں شریک ہونے لگے۔ جن کی تعداد میں آئے دن اضافہ ہونے لگا۔ مگر ان کے قیام اور خورد و نوش کا مسئلہ بہت اہم تھا اور پریشان کن بھی۔ اس لئے شدتِ ضرورت محسوس ہوئی کہ ان تشنگانِ علوم دینیہ کے لئے باقاعدہ کوئی درسگاہ قائم کی جائے۔

۱۹۵۹ء کے اداہل میں مسجد سبیل والی رنواب گنج (دہلی) کے بالائی کمرہ میں مدرسہ تفہیم القرآن کے نام سے عربی درسگاہ کی بنیاد ڈالی گئی۔ چند ماہ بعد علماء و اکابر کے مشورے سے مدرسہ کا نام مدرسہ تفہیم القرآن کی بجائے ”مدرسہ جامعہ شریفیہ“ رکھا گیا۔

دہلی میں زمانہ قدیم ہی سے عربی و دینی علوم کی تعلیم و تدریس کا کام مساجد میں ہوتا رہا ہے۔ اسی لئے دہلی کی اکثر مسجدیں مسجدیں تو ہیں ہی۔ دینی درسگاہیں بھی ہیں۔ اس بارے میں غالباً مسلمانوں کے پیش نظر مسجد نبویؐ کا نمونہ رہا ہے۔ بڑا عظیم ایشیا کی عظیم درسگاہ دارالعلوم دیوبند، اولاً مسجد ہی میں قائم کی گئی تھی۔ اور اس کی عمر کے ابتدائی دس سال مساجد ہی میں گزرے ہیں۔

بہر کیف قیام مدرسہ کے پہلے ہی سال دہلی اور یو۔ پی کے علاوہ دور دراز مقامات بنگال، بہار، کشمیر اور مدراس وغیرہ سے کثیر تعداد میں طلبہ آنے شروع ہو گئے تھے۔

مدرسہ جامعہ شریفیہ سبیل والی مسجد کے بالائی کمرہ میں قائم ہوا تھا۔ مگر جب طلبہ کی تعداد کافی بڑھ گئی تو کسی دوسری وسیع اور مناسب جگہ کی تلاش

شروع کی جانے لگی۔

مدیر جامعہ شریفیہ کی تیلی وارڈ میں منتقلی ۱۹۶۱ء میں صدر بازار کے علاقہ تیلی وارڈ کی

مسجد پر غیر مسلم غلام کا قبضہ تھا جو سڑک سے چلا آ رہا تھا۔ انھوں نے مسجد کو جوئے سے، شراب و کباب اور دوسری بدترین خرافات کا اڈہ بنا رکھا تھا۔ مولانا کے بعض عقیدت مندوں نے حکمتِ علمی سے کام لے کر جس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں، مسجد کے انخلا میں نمایاں کردار ادا کیا اور چند مہنتوں کی کوشش کے بعد غلط کاریوں سے مسجد واکر کرالی۔ الحمد للہ علیٰ ذالک۔ حق تعالیٰ ان مخلص حضرات کو بہترین جزا عطا فرما۔ آمین۔

جامعہ شریفیہ کے طلباء مستقل طور پر اس مسجد میں قیام پذیر ہو گئے۔ خدا کی شان جس مسجد کو ادبائش لوگوں نے غلط کاریوں کا اڈہ بنا رکھا تھا اور جس کے انخلا کی کوئی توقع بھی ان حالات میں نہیں تھی۔ وہ خالی بھی ہو گئی اور اس میں پنجوقتہ نمازیں بھی ہونے لگیں۔ یہی نہیں بلکہ اس میں قال اللہ وقال الرسول کی ایمان افروز صدا آئیں۔ بھی بلند ہونے لگیں اور آج تک ہو رہی ہیں اور انشاء اللہ ہمیشہ بلند ہوتی رہیں گی۔

فدا کا شکر ہے اور صد ہزار بار شکر ہے کہ آج یہ مسجد دینی طلباء یعنی مہمانِ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا دینی و علمی مرکز بنی ہوئی ہے۔ نادار، غریب، مسکین مگر دینی تعلیم کے شوقین طلبہ کی ایک خاصی تعداد یہاں دینی تعلیم میں مشغول رہتی ہے۔ تیلی وارڈ کے پورے علاقہ میں ایک گھر بھی مسلمانوں کا نہیں ہے ایسے تاریک ماحول میں اور لادینی کی ایسی فضا میں، مدیر جامعہ شریفیہ کتاب و سنت کی تعلیم کا آفتاب بن کر چمک رہا ہے۔ قرآن و سنت کے یہ جاں نثار رضا کار اور مدیر شریفیہ کے عظیم فرزند اللہ کے اس گھر کے مضبوط محافظ بنے ہوئے ہیں اور یہاں سے فارغ ہو کر پھر تعلیم قرآن اور تبلیغ دین کی خدمات میں مشغول ہو جاتے ہیں۔

رُوحانی مَطَب | مدرسے متصل ہی حضرت مولانا مدظلہ کاروانی مطب ہے۔ مطب کی آمدن کا بیشتر حصہ انہی غریب طلباء پر صرف کیا جاتا ہے۔

مدرسہ جامعہ شریفیہ کے صدر دروازہ سے ملا ہوا ایک زینہ ہے جو اوپر مطب میں جاتا ہے۔ آپ کا مطب اپنی خصوصیات کے لحاظ سے بالکل ایک منفرد حیثیت رکھتا ہے۔ صبح اندھیرے ہی سے ضرورت مندوں کی بھیڑ لگنی شروع ہو جاتی ہے ان میں عام لوگ بھی ہوتے ہیں اور سیاسی قائد بھی، وکیل اور جج بھی ہوتے ہیں۔ پولیس اور فوج کے محکمہ سے تعلق رکھنے والے بھی، اسکول، کالج اور عربی درسگاہوں سے وابستہ حضرات بھی، آنے والوں کو سیریل نمبر کے ساتھ ٹوکن تقسیم کر دئے جاتے ہیں۔ پھر اسی کے حساب سے انھیں دیکھا جاتا ہے اس طریق کار سے بد نظمی نہیں ہونے پاتی اور نہ کسی کو کوئی شکایت ہوتی ہے۔

صبح ۸ بجے مولانا مطب میں تشریف لاتے ہیں۔ راقم الحروف بھی اکثر مولانا کے ساتھ بیٹھتا ہے اہل حاجت اپنے اپنے نمبر پر ملاقات کرتے ہیں۔ ان کو ملاقات کی یا ٹائم لیٹے کی ایک معمول سی فیس ٹوکن لینے کے وقت جمع کرنی ہوتی ہے۔ جس کا زیادہ تر حصہ غریب طلبہ کے خورد و نوش کے انتظام میں خرچ کیا جاتا ہے۔ جو لوگ فیس دینے کی پوزیشن میں نہیں ہوتے، غریب ہوتے ہیں۔ مولانا ان کی خدمت بغیر فیس ہی کے کرتے ہیں، تعویذات پر اگرچہ اجرت لینا شرعاً جائز ہے مگر مولانا مدظلہ نے طبعاً کبھی اس کو پسند نہیں کیا، یہ طرز عمل درحقیقت مولانا کے حقیقی و مخلصانہ جذبات کا آئینہ دار ہے۔

خدمتِ خلق کا جذبہ | حدیث میں ہے اَلْخَلْقُ عِيَالُ اللّٰهِ ساری مخلوق اللہ تعالیٰ کا کنہ ہے، محسن النسانیات

جناب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اس ارشاد کے مطابق والدِ محترم نے بلا تفریقِ مذہب و ملت خدمتِ خلق کو اپنا مقصدِ حیات بنا رکھا ہے۔ چنانچہ روزانہ حاضر ہونے والے عقیدت مندوں میں صرف مسلمان ہی نہیں ہوتے، بڑی مقدار میں غیر مسلم بھی جذباتِ عقیدت لئے ہوئے حاضر ہوتے ہیں۔ مولانا اپنے فیضِ بیکراں سے انھیں بھی مستفید فرماتے ہیں۔

عملیات میں مقبولیت | موجودہ وقت میں آپ کی ذات مرجعِ خلائق بنی ہوئی ہے۔ آپ کو قدرت نے جو مقبولیت اور ہر دل عزیز عطا کی ہے۔ فی زمانہ وہ دوسروں کو حاصل نہیں۔ کتنے ہی لوگوں کو میں نے یہ اعتراف کرتے ہوئے دیکھا ہے کہ ”ہم بہت سے عالمین کے یہاں گئے مگر مریضوں سے ہمدردی، خلوص و للہیت، صفائیِ معاملہ اور روحانی جسمانی امراض کی صحیح تشخیص اور نسخہ کی بہتر تجویز جو یہاں دیکھی ہے وہ کسی اور جگہ دیکھنے میں نہیں آئی۔“

واقعہ یہ ہے کہ میں ایک بیٹے کی حیثیت سے نہیں بلکہ حقیقت پسندی کے تقاضے سے یہ لکھنے میں حق بجانب ہوں کہ اعراض و مفادات اور خود پسندی و تعلی کے اس بھیانک دور میں مولانا مدظلہ کی ذاتِ گرامی اسلاف کی خشیتِ الہی سے معمور زندگی کا ایک بہترین نمونہ ہے، ایک تابناک مثال ہے، ورع و احتیاط میں، فناعت و استغنائیں، بذل و سخا میں اور عجز و انکساری میں آپ کی مثال مشکل سے ملے گی۔ ذاتِ مفادات کی طبع آپ کی چڑ ہے، عقیدت مندوں نے کتنے ہی مواقع پر آپ کی ذاتِ خاص کیلئے لمبی لمبی رقیں پیش کیں جنھیں ان کے بید اصرار پر قبول تو فرمایا۔ لیکن وہ سب مدرسہ کے مستحق طلباء پر خرچ کر دیں۔

ضبطِ اوقات کا دستور العمل

مولانا کے یہاں ضرورت مندوں کا تانتا ہر وقت رگارتھا ہے مگر مدرسہ کے

نظم و نسق اور دیگر کاموں کی ذمہ داری کی بنا پر آپ کے یہاں ضبطِ اوقات کا جمیع التزام ہے۔ صبح ۸ بجے سے روزانہ چھ گھنٹے خدمتِ خلق کے لئے وقف ہیں تاہم تعویذات کے لئے جب بعض اوقات لوگ حد سے زیادہ پریشان کرتے ہیں تو گاہ گاہ غیر وقت میں بھی آپ متوجہ ہو جاتے ہیں۔ لیکن ذمہ داریوں کے هجوم کی وجہ سے اکثر معذرت پیش کرنی پڑتی ہے۔ کثرتِ کار کی بنا پر مولانا کی صحت بھی کافی متاثر رہنے لگی ہے۔

مولانا کے خصوصی عملیات

حضرت مولانا مدظلہ کے پاس بعض اعمال اور

تو ایسا نادر و نایاب ہیں جو شاید ہی کسی کے پاس ہونگے اور ہوں گے بھی تو ان پر اتنی محنت نہیں کی گئی ہوگی جتنی حضرت مدظلہ کرتے ہیں۔ اس سلسلے میں خود مولانا نے ایک مرتبہ فرمایا تھا کہ

”میرے بعض خصوصی عملیات کا مأخذ وہ خاندانی مجربات ہیں جو مجھے والد ماجد

الحاج حضرت مولانا قاری شریف احمد صاحب سے اور خاندان کے بعض دوسرے

بزرگوں سے حاصل ہوئے ہیں اور میں پر میں نے خود بھی پوری محنت کی ہے، والد صاحب

کے پاس یہ تبرکات اپنے نانا حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحب سے پہنچے ہیں۔ موصوف

مدظلہ العالی نے اپنی زندگی کی طویل منزلیں گزار دیں مگر اس گنجینہٴ عجائب کو حزرِ جاں

بنائے رکھا اور ان کے ذریعہ خاص خاص موقعوں پر خدمتِ خلق بھی فرماتے رہے۔

مگر جہاں انھوں نے نامِ خود سے دامن کشاں رہتے ہوئے گوشہ نشینی اور گنہ گامی

میں زندگی کا طویل حصہ گزار دیا، وہاں افتادِ طبع بھی کچھ ایسی ہی کہ ان خصوصی اعمال

کی عام اجازت دینے پر آمادہ نہیں ہوئے۔ اخفاء ہی فرماتے رہے۔ میں نے بار بار

حضرت والا کی خدمت میں یہ عرضداشت پیش کی کہ اس انفار سے جس طرح بعض حکام کے مجرب اور قیمتی نسخے اور بعض کالین کے مجرب عملیات دنیا سے ناپید ہو گئے ہیں اسی طرح حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحبؒ کا یہ گنجینہ گراں مایہ بھی نابود ہو جائے گا۔ میرے بارہا کے اصرار پر حضرت والد صاحب نے بعض عملیات کی اجازت مرحمت فرمادی۔ فجزا لا اللہ خیر الجزاء:

عملیات کے موضوع پر حضرت مظلہؒ نے کتاب کی تدوین شروع کر رکھی ہے جس میں خصوصیت سے ان اعمال پر روشنی ڈالی گئی ہے جو حضرت شاہ رفیع الدین صاحبؒ کے معمولات تھے۔ خدا کرے یہ کتاب جلد مکمل ہو جائے اور لوگوں کو اس سے زیادہ سے زیادہ استفادہ کا موقع ملے۔ آمین

مشاہیر اور اکابر علماء کا آپ پر اعتماد | علماء و اکابر کی خاصی تعداد نے آپ کے عملیات سے

استفادہ کیا ہے اور برابر کرتے رہتے ہیں۔ وہ حضرات علماء جن کو خود میں نے بارہا مولانا کی طرف رجوع کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ مندرجہ ذیل ہیں۔

حضرت مولانا سید فخر الحسن صاحبؒ سابق صدر مدرس دارالعلوم دیوبند۔

حضرت مولانا شہباز الحسن صاحبؒ سابق شیخ الحدیث دارالعلوم دیوبند۔

حضرت مولانا سید اسعد صاحب مدنی صدر جمعیتہ العلماء ہند۔

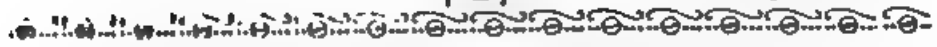
حضرت مولانا سید ارشد صاحب مدنی مدرس دارالعلوم دیوبند۔

حضرت مولانا وحید الزماں صاحب صدیقی جمعیتہ العلماء و استاذ ارباب العلوم دیوبند۔

حضرت مولانا مشتاق احمد صاحب شیخ الحدیث مدرسہ خادم الاسلام پاپور۔

حضرت مولانا خلیفہ حسن صاحب مہتمم مدرسہ خادم الاسلام پاپور۔

حضرت مولانا سعید احمد صاحب بزرگ مہتمم مدرسہ ڈابھیل۔



حضرت مولانا عبدالحق صاحب، مستم مدرس اصلاح البنات، سملک ضلع بلسا
 حضرت مولانا محفوظ الحسن صاحب مؤلف روضۃ الصالحین، پھانک حبش غاں دہلی
 حضرت مولانا عبد الرحیم صاحب سنبھلی مدرس دارالعلوم دیوبند
 حضرت مولانا مفتی ضیاء الحق صاحب دہلوی مقیم خاں پاکستان
 حضرت مولانا اکرام الحق صاحب شیخ الحدیث ڈابھیل
 حضرت مولانا عبد السميع صاحب شیخ الحدیث مدرسہ امینیہ دہلی
 حضرت مولانا فضیل احمد صاحب ناظم جمعیتہ العلماء رہندہ
 حضرت مولانا عبد السميع صاحب مدرس مدرسہ حسین بخش دہلی

اس موقع پر مناسب معلوم ہوتا ہے
حضرت مؤلف کے جَدِ اعلیٰ مولانا
شاہ رفیع الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ
 کہ حضرت مولانا مدظلہ کے جدِ اعلیٰ
 کے حالات کا بھی مختصر طور پر تذکرہ
 کر دیا جائے۔ جی تو یہ چاہتا ہے کہ حضرت شاہ صاحب کی زندگی کے مختلف گوشوں پر
 تفصیل سے روشنی ڈالی جائے۔ جس میں شاہ صاحب کے علمی حالات، کشف و کرامات
 حیر العقول واقعات اور معمولات زندگی کے بارے میں تفصیل کے ساتھ لکھا جائے مگر
 یہ موقع حضرت شاہ صاحب کی سوانح لکھنے کا نہیں ہے اس لئے ہم صرف ان تاریخی گوشوں
 پر توجہ دیں گے جو دارالعلوم دیوبند کی قدیم رودادوں، الفہم دارالعلوم سے شائع
 ہونے والے ماہنامہ کے قدیم پرچوں میں محفوظ ہیں۔ نیز تاریخ دیوبند اور تاریخ دارالعلوم
 میں قدرے تفصیل سے مذکور ہیں۔

تاریخ کی یہ دونوں ضخیم کتابیں حضرت مولانا سید محبوب رضوی کی مرتبہ ہیں جن کی
 ذات گرامی تاریخی تحقیقات میں سند کی حیثیت رکھتی ہے۔ رضوی صاحب مرحوم حضرت
 مولانا شاہ رفیع الدین صاحب کے چھوٹے بھائی مولانا فصیح الدین صاحب کے نواسے تھے۔

اور میرے والد محترم حضرت مولانا حفظ الرحمن صاحب کے حقیقی خالو اور مذکورہ رشتہ کے محاذ سے چچا تھے۔

حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحب نے دارالعلوم کے بالکل ابتدائی دور میں بیس سال تک دارالعلوم کی نہایت عظیم الشان خدمات انجام دی ہیں۔ یہ زمانہ دارالعلوم دیوبند کی تاسیس و بنیاد کا تھا۔ حضرت رحمۃ اللہ علیہ کی شب بے روز کی لگن، محنت اور بے پناہ جذبہ و عمل ہی تھا کہ یہ درس گاہ دینِ عظیم کا بہت بڑا اور بے مثال مرکز بن جائے۔ اس کی خدمات کا دائرہ وسیع سے وسیع تر ہو جائے۔ ملک کے گوشہ گوشہ میں اس کے ذریعہ علم نبوت کی شعائیں پہنچ جائیں۔ اس سلسلے میں حضرت رحمۃ اللہ علیہ کے انہماک کا تصور ابہت اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ دارالعلوم کا انصرام و اہتمام، طلبہ کی نگرانی و تربیت اور مدرسے متعلق دوسری اہم ذمہ داریاں آپ کو اتنی بھی مہلت نہیں دیتی تھیں کہ کچھ وقت اپنے اہل خانہ کے ساتھ گزار لیں۔ جب کہ آپ کا مکان بھی دارالعلوم سے دور نہیں تھا۔ چند ہی قدم کے فاصلہ پر تھا۔ ہمہ وقت یہی دھن اور یہی طوفانی جذبہ تھا کہ دارالعلوم جلد سے جلد علمی و عملی اور فلاح و بہبود کی شاہراہ پر گامزن ہو جائے۔ جمعہ کے دن اگر کچھ وقت مل جاتا تو تھوڑی دیر کیلئے مکان شریف لے جاتے اور متعلقین کی خبر گیری فرما لیتے۔

ان ناقابل تردید حقائق کی موجودگی میں جب بھی حضرت شاہ صاحب کی ذات گرامی کا تذکرہ کیا جائے گا تو لازماً دارالعلوم دیوبند کے ابتدائی حالات کا ذکر بھی آئے گا۔ یا جب مؤرخ دارالعلوم کی تاریخ لکھے گا تو شاہ صاحب کا تذکرہ بھی قدر نما کیا جائے گا۔ یہ اس لئے کہ آپ کی ذات دارالعلوم کی تاسیسی کڑیوں سے جسڑی ہوئی ہے۔ جسے کسی طرح الگ نہیں کیا جاسکتا۔

دارالعلوم کا قیام اور باشندگان دیوبند

۵ ار محرم الحرام ۱۲۸۲ھ مطابق
۳۱ مئی ۱۸۶۶ء میں چھتہ کی

مسجد میں دارالعلوم کا افتتاح عمل میں آیا۔ اس زمانہ کے مقتدر بزرگ جناب حاجی
فضل حق صاحب سوانح مخطوطہ میں رقمطراز ہیں کہ:

ایک دن وقت اشراق حضرت حاجی سید عابدین صاحب نے سفید
روماں کی بھولی بنائی اور اس میں تین روپے اپنے پاس سے ڈالے اور
چھتہ کی مسجد سے تین تنہا مولانا مہتاب علی (شیخ الہند کے تائے) کے پاس
تشریف لائے اور اپنے مدرسہ اسلامی کی بنیاد ڈالنے کے عزم کا اظہار
کرتے ہوئے چنڈہ کی فرمائش کی۔ مولانا مہتاب علی دیوبندی نے انتہائی خندہ
پیشانی سے چھ روپے عنایت کئے۔ اور دعا کی۔ پھر بارہ روپے مولانا
فضل الرحمن صاحب دیوبندی (والد ماجد حضرت مفتی عزیز الرحمن صاحب)
نے عنایت کئے۔ اور چھ روپے اس مسکین (حاجی فضل حق صاحب) نے
دئے وہاں سے اٹھ کر مولانا ذوالفقار علی (والد حضرت شیخ الہند) کے پاس
آئے۔ مولانا بڑے علم دوست تھے۔ فوراً بارہ روپے دئے اور حسن اتفاق
سے اس وقت سید ذوالفقار علی ثانی دیوبندی وہاں موجود تھے ان کی
طرف سے بھی بارہ روپے عنایت کئے۔ وہاں سے اٹھ کر یہ درویش
بادشاہ محلہ ابوالبرکات پہنچے۔ دوسو روپے جمع ہو گئے اور شام
تک تین سو روپے۔ پھر رفتہ رفتہ خوب چرچا ہوا اور جو پھیل پھول
اس کو لگے وہ ظاہر ہیں۔ یہ قصہ بروز جمعہ دوم ماہ ذی قعدہ ۱۲۸۲ھ
میں ہوا۔ (سوانح مخطوطہ بحوالہ سوانح قاسمی جلد دوم)

(تاریخ دارالعلوم ص ۱۵)

اس واقعہ کے ٹھیک دو ماہ بعد ۱۵ محرم الحرام ۱۲۸۳ھ کو چھتہ کی مسجد کے کھلے صحن میں انار کے درخت کے نیچے نہایت ہی سادگی کے ساتھ تعلیم شروع ہو گئی۔ استاد و شاگرد دونوں محمود تھے۔ یعنی دیوبند کے نامور عالم ملامحمد استاد تھے اور محمود حسن شاگرد، یہی محمود حسن ہیں جنہیں آج دنیا شیخ الہند کے نام سے جانتی ہے۔ اور جن کی ذہانت، عظمت اور علمی سر بلندی پر ملت اسلامیہ کو فخر ہے اور رہے گا۔ مدرسہ قائم ہو چکا تھا تعلیم کا آغاز بھی ہو گیا تھا۔ نظم کو قائم اور مستحکم بنانے کیلئے حضرت حاجی عابد حسین صاحب دیوبند کو مدرسہ کا مہتمم مقرر کیا گیا۔

مدرسہ کے قیام کو ابھی پورا ایک ماہ بھی نہیں ہوا تھا کہ طلبہ کی تعداد ۲۱ ہو گئی اور پھر تیزی کے ساتھ تعداد بڑھتی گئی۔ یہاں تک کہ پہلے ہی سال میں ۷۸ طلبہ ہو گئے یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب ان بزرگوں کے سامنے ایک عظیم الشان مدرسہ کے قیام کا پروگرام تھا تو اس بلند مقصد کو بروئے کار لانے کے لئے فی الوقت اگر کوئی وسیع عمارت میسر نہیں تھی تو کم از کم کسی ایسی مسجد کا انتخاب کیا جاتا جو کشادہ ہوتی۔ مسجد چھتہ ہی کو کیوں منتخب کیا گیا جبکہ وہ ایک چھوٹی سی مسجد تھی اور آج تک چھوٹی ہی ہے۔

اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ تعلیم کے ساتھ طلبہ کی تربیت اور ان کی نگرانی کا کام بھی کم اہم نہیں تھا اور یہ جب ہی ممکن تھا کہ ذمہ داران مدرسہ ہمہ وقت وہاں موجود رہیں اور طلبہ کی تمام باتوں پر نظر رکھیں۔ حضرت حاجی سید عابد حسین صاحب جو اس کا عظیم کے اصل محرک اور روح رواں تھے، ان کا اور حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحب کا قیام مدرسہ کے قیام سے قبل ہی چھتہ کی مسجد میں رہتا تھا۔ دراصل وہ ان دونوں بزرگوں کی خانقاہ بھی تھی۔ اس لئے تمام کام بحسن و خوبی انجام پاتا رہا۔

حضرت مولانا محمد قاسم صاحب نانوتویؒ کی سسرال مسجد چھتہ سے متصل مخد دیوان میں تھی۔ حضرت نانوتویؒ کا ورور مسعود جب کبھی دیوبند ہوتا تو وہ بھی زیادہ تر چھتہ کی مسجد میں انہی بزرگوں کے پاس قیام فرماتے تھے۔

کندہم جنس باہم جنس پرواز، کبوتر پاکبوتر باز باباز؛
تاریخ دارالعلوم ۱۳۱ اور سوانح قاسمی ۲۳۱ جلد دوم میں ہے کہ
”اس زمانہ میں جناب مولانا رفیع الدین صاحب اور جناب حاجی سید
عابد حسین صاحب چھتہ کی مسجد میں قیام پذیر تھے۔ مولانا محمد قاسم صاحب بھی
ان بزرگوں کی وجہ سے اسی مسجد میں قیام فرماتے اور ان دونوں بزرگوں
سے کمال درجہ کا ربط و ضبط قائم ہو گیا تھا۔“

دارالعلوم کے قیام میں اہل دیوبند | باشندگان دیوبند نے دے
درے قدم، سخنے، ہر طرح
کا ناقابلِ فراموش حصہ؛ پیش پیش ہو کر دارالعلوم قائم
کرنے میں زبردست حصہ لیا۔

تاریخ دارالعلوم دیوبند کے ۱۳۲ پر مذکور ہے کہ
”دارالعلوم کے قیام اور اس کی بقا و ترقی میں اہل دیوبند نے جس
فراخ حوصلگی، فیاضی اور علم دوستی کا ثبوت دیا ہے، اس کی مثال
اگر نایاب نہیں تو کم یاب ضرور ہے۔ دیوبند کے اہل خیر نے بیرونی طلبہ
کے قیام و طعام اور دوسری ضروریات حتیٰ کہ دھوبی اور قحیم تک نے
مصارف اپنے ذمے کر جس طرح بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور دارالعلوم کو
ترقی کرنے کے مواقع ہم پہنچائے وہ اہل دیوبند کا بڑا کارنامہ ہے۔ حضرت
مولانا نانوتویؒ نے ایک مرتبہ فرمایا تھا کہ

» دارالعلوم قائم کرنے میں جو دل سوزی یہاں کے باشندوں کی وہ اتنی
نہیں کہ ہم زبان سے ادا کریں۔۔۔»

اہل دیوبند نے ان (طلبہ) کے سر پر دسرت شفق رکھا۔ ماں باپ کو
بھلا دیا۔ دیوبند کو گھر بنا دیا۔ یہ وہ خاص بات ہے جس میں ان کا کوئی
شریک و سیم نظر نہیں آتا۔»

دارالعلوم کے قیام کو ابھی
ایک ہی سال ہوا تھا کہ حاجی شاہ

حاجی سید عابد حسینؒ کی حج کیلئے وانگی

نے حج بیت اللہ کا ارادہ فرمایا۔ اہل دیوبند میں یہ خبر جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی تمام خیر خواہان
دارالعلوم میں اضطراب کیفیات پیدا ہونے لگیں۔ ہر کوئی اپنے دل میں سخت پریشانی
محسوس کر رہا تھا۔ اس وقت کی فضا میں غالباً لوگ یہ سمجھ رہے تھے کہ حاجی صاحب ہجرت
کے خیال سے تشریف لے جا رہے ہیں۔ ورنہ جہاں تک حج کیلئے جانے کی بات ہے۔ اس
میں تو پریشانی کی کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی۔ بہر کیف حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحبؒ
جو حاجی صاحبؒ کے قدیمی اور جگری دوست تھے اور جن کا شمار اولیاء کاملین میں ہوتا تھا۔
اور چشتیہ ہی کی مسجد میں مقیم رہتے تھے۔ حاجی صاحبؒ کی عدم موجودگی میں تمام اہل ایمان دیوبند
اور تمام علماء و مشائخ کی نظریں حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحبؒ پر مرکوز ہو گئیں۔
چاروں طرف سے یہی تقاضا تھا کہ دارالعلوم کی تمام ذمہ داری ان کو سونپ دی جائے۔
لیکن اہل رائے اور ہوشمند حضرات کے اصرار کے باوجود خود شاہ صاحبؒ اس عظیم
ذمہ داری کو قبول کرنے پر آمادہ نہیں تھے۔ مگر قضا و قدر کا فیصلہ ہو چکا تھا۔
اور دارالعلوم کی بقا و ترقی آپؒ کے زیر اہتمام مقدر ہو چکی تھی۔ اشارۂ غیبی ہوا حضرت
مولانا شاہ رفیع الدین صاحبؒ نے خواب میں دیکھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے
علوم دینیہ کی کنبیاں مسکراتے ہوئے دیکھی ہیں۔ (تاریخ دارالعلوم ص ۳۱)

خواب کی تعبیر میں دُورائے نہیں ہو سکتی تھیں۔ صاف اور واضح اشارہ تھا کہ
 من جانب اللہ حضرت شاہ صاحبؒ کو دارالعلوم کے انتظام پر مامور کر دیا گیا ہے۔
 صبح کو حضرت مولانا محمد قاسم صاحب نانوتویؒ نے آپ کو مجبور کیا کہ اس ذمہ داری کو
 قبول فرمائیں۔ چنانچہ حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحبؒ نے کارِ اہتمام قبول تو فرمایا
 مگر اس کی نازک ترین اور اہم ذمہ داری سے عہدہ برآ ہونے کے سلسلے میں پریشان
 اور متفکر رہتے تھے۔ ایسا نہیں تھا کہ ان میں انتظامی صلاحیتیں نہیں تھیں۔ ایسا ہوتا تو حضرت
 نانوتویؒ جیسا بیدار معزز اور حالات پر گہری نظر رکھنے والا ان ان کو اس کام
 کے لئے مجبور کیوں کرتا۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اہل اللہ ہمیشہ اپنے آپ کو اہم ذمہ داریوں
 سے بچانے کی کوشش کرتے ہیں۔ آخرت کی جواب دہی کا احساس انہیں ہمہ وقت
 فکر مند رکھتا ہے۔ اسی لئے یہ حضرات بڑے بڑے منصبوں کی پیش کش کو ٹھکرا
 دیتے ہیں۔ ان کی نگاہ میں منصب کی ادنیٰ سی بھی حیثیت نہیں۔ ایسے مواقع پر
 یہ محتاط انداز میں کنارے پر رہنے کی کوشش کرتے ہیں۔

بہ در دریا منافع بے شمار است
 اگر خواہی سلامت بر کنار است

تاریخ دارالعلوم ص ۵ پر ہے کہ

”میں (شاہ رفیع الدین) اہتمام کی ذمہ داری سے گھبراتا تھا۔ جب
 چھوڑنے کا ارادہ کرتا تو حضرت نانوتویؒ مانع آجاتے۔“

حاجی عابد حسین صاحبؒ کی مدرسہ سے جلالی | رُوداد دارالعلوم ص ۱۲۸

یہ ایسا زلزلہ تھا اگر بنیادِ مدرسہ برکنہ ہو جاتی تو عجب نہ تھا کیونکہ
 باشندگانِ دیوبند میں بظاہر کوئی ایسا نظر نہ آتا تھا کہ اس کا تکفل ہو۔

مولانا شاہ رفیع الدینؒ کے بارے میں سب کو معلوم ہو چکا تھا کہ وہ

انتظامی جھیلوں سے گھبراتے ہیں۔ لیکن ع

خدا خود میر ساماں است ارباب تو کل را

بعض ارکان کو جنہیں ولایت کا بل اور اخلاص نیت حاصل تھا،

من جانب اللہ یہ اتنا ہوا کہ اس کام کے واسطے مولانا شاہ رفیع الدین

صاحب ہی مناسب ہیں۔ یہ عظیم الشان ذمہ داری انہی کو سونپی جائے۔

چنانچہ ابتدائے شعبان ۱۳۸۵ھ سے یہ کام ان کے سپرد ہو گیا اور انتظام مدرسہ کی

دستار بنی دارالعلوم ممبئی

طرف سے بالکل اطمینان ہو گیا۔

۱۳۸۶ھ میں حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحب

مہتمم دارالعلوم حج کیلئے تشریف لے گئے

تو پھر حاجی سید عابد حسین صاحب کو دوبارہ

مہتمم مقرر کر دیا گیا۔ حضرت حاجی صاحب کثرت مشاغل اور خلق اللہ کی خدمت میں مصروف

رہنے کے باوجود کمال حسن و خوبی کے ساتھ کلام لائے اہتمام انجام دیتے رہے۔

دارالعلوم دیوبند کا جو تھا سال

اور شاہ رفیع الدین صاحب کا سفر حج

حضرت مولانا کی حج بیت اللہ

سے واپسی کا منظر بڑا ہی

عجیب اور دلکش تھا، ہزاروں

مولانا شاہ رفیع الدین صاحب کی مدینہ منورہ

سے واپسی کا روح پرور منظر

لوگ پیادہ حضرت کے استقبال اور زیارت کے لئے والہانہ طور پر اسٹیشن پہنچ

رہے تھے۔ اہل دیوبند کے جوش و مسرت کی کوئی انتہا نہ تھی۔ اہل لیان دیوبند

خوشی سے جھوم رہے تھے۔ طلبہ دارالعلوم حضرت کے فیوض و برکات سے متمتع

ہونے کے لئے بے قرار تھے۔ فریاد مسرت میں بہت سی آنکھیں اشک بار ہو رہی تھیں

حضرت والا ریلوے اسٹیشن سے سیدھے چھتہ کی مسجد میں تشریف لائے۔

یہاں آپ کی زیارت کے لئے کثیر تعداد میں مشرفان جمع تھے۔ عام لوگوں کے علاوہ مقتدر حضرات، حضرت حاجی عابد حسین صاحب، حضرت مولانا ذوالفقار علی صاحب اور حضرت مولانا فضل الرحمن صاحب وغیرہ سے پُر خلوص ملاقاتیں ہوئیں، چھتہ کی مسجد میں کچھ قیام کے بعد آپ مکان تشریف لے گئے۔

مولانا شاہ رفیع الدین صاحب کا دوبارہ دورِ اہتمام | سفرِ حج سے واپسی کے بعد ۱۳۸۹ھ کو

حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحب کو دوبارہ اہتمام کی ذمہ داری سونپی گئی اور ۱۳۸۹ھ مطابق ۱۳۸۹ھ کے اوائل تک آپ دارالعلوم کی بحیثیت مہتمم بے لوث خدمات انجام دیتے رہے۔ آپ کا دورِ اہتمام بڑی خیر و برکت کا دور تھا۔ انتظامی معاملات نہایت چست اور صاف ستھرے تھے۔ تعلیمی نظام بھی بجائے خود بہت مستحکم اور معیاری نظام تھا۔ آپ کے دور میں دارالعلوم دیوبند نے ہمہ جہتی ترقی و شہرت حاصل کی۔ دارالعلوم کی تمام قدیم مضبوط اور خوبصورت عمارتیں آپ ہی کے زمانہ اہتمام کی تعمیر شدہ ہیں۔ ماہنامہ ”انقاسم“ میں ہے کہ ”مدرک کا اہتمام مولانا رفیع الدین صاحب کے سپرد ہوا۔ مولانا موصوف کی برکت سے چندہ میں بہت اضافہ ہوا۔ بلکہ سال گذشتہ جن لوگوں نے وعدے کئے تھے اس کا اکثر حصہ بھی وصول ہو گیا

(انقاسم ۵۹ محرم ۱۳۸۹ھ)

اسی رسالہ میں حضرت مولانا سید حسین احمد مدنیؒ کا مضمون بھی ہے جس میں فرماتے ہیں کہ :

مولانا رفیع الدین صاحب میدانِ طریقت و حقیقت کے اعلیٰ شہسوار اور نہایت مکمل شخص تھے۔ حضرت شاہ عبدالغنی دہلوی مجددی مہاجر قدس الشہداء العزیز کے خلفاء میں وہ اعلیٰ درجہ رکھتے تھے۔

حضرت شاہ صاحبؒ ان پر فخر کیا کرتے تھے۔ مولانا رفیع الدین صاحبؒ کے روحانی فیوضات کو دارالعلوم کی کامیابی اور فارغ التحصیل طلبہ کی تربیت و پرورش میں نمایاں حصہ ہے۔

(التقاسم ۵۶ محرم الحرام ۱۳۴۴ھ)

حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحبؒ کی ہجرت مدینہ تقریباً بیس سال تک یہ درویش

صفت مجاہد اور عظیم شخصیت کے مالک مسلسل اپنے محبوب ادارہ دارالعلوم کی بے لاگ خدمت کرتے رہے۔ بالآخر دارالعلوم کو بام عروج پر پہنچا کر ۱۳۳۵ھ میں حج بیت اللہ کیلئے تشریف لے گئے۔ ان کا یہ سفر بقصد ہجرت تھا۔ دو سال مدینہ منورہ میں قیام کے بعد ۱۳۳۵ھ میں آپ کی وفات ہو گئی حق تعالیٰ اس مرد حق آگاہ کی قبر پر ہمیشہ رحمتوں کا سایہ رکھے۔ آمین۔

مولاناؒ کی ہجرت مدینہ کے بعد تیسری مرتبہ پھر کارا اہتمام حضرت حاجی عبدعزیزؒ کے سپرد کیا گیا۔ چنانچہ ۱۳۳۵ھ تک مرحوم متعلقہ فرائض انجام دیتے رہے۔ مگر گوناگوں مشاغل کی وجہ سے اور اہتمام کی ذمہ داریوں کے زیادہ تر ہو جانے کی وجہ سے آپؒ نے اپنی جگہ جناب حاجی فضل حق دیوبند کو کارہائے اہتمام سنبھالنے کیلئے تیار کر لیا۔ اور باہمی مشوروں سے ان کو ہتم بنا دیا گیا۔ اور خود حضرت حاجی صاحبؒ اس عہدہ سے سبکدوش ہو گئے۔ صرف نگرانی کی ذمہ داری باقی رکھی۔ یعنی نگرانی فرماتے رہے (تاریخ دارالعلوم ص ۱۲)

حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحبؒ کا مزار حضرت رحمۃ اللہ علیہ کی وصیت کے مطابق آپؒ کو جنت البقیع میں حضرت عثمان رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے پہلو اور شاہ عبدالغنیؒ کے



قدموں میں دفن کیا گیا۔ (مکتوبات اکابر ص ۸۵)

نودرہ کی تعمیر اور آنحضرت کی رہنمائی

پہلی عمارت ہے جو اپنے اندر سب سے ممتاز شان لئے ہوئے ہے۔ تعمیر کے لئے جب اس کی بنیاد کھدوائی گئی تو حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحب رحمۃ اللہ علیہ نے خواب میں دیکھا کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم مجوزہ مقام پر تشریف فرما ہیں، اور ارشاد فرما رہے ہیں کہ ”رفیع الدین یہ احاطہ تو مختصر ہے“ یہ فرما کر خود عصائے مبارک سے نقشہ کھینچ کر فرمایا کہ ”یہ عمارت اس نقشہ پر بنائی جائے“ مولانا صبح اٹھ کر جب اس جگہ پہنچے تو دیکھا کہ صاف نشانات موجود ہیں۔

(تاریخ دیوبند ص ۴۸، تاریخ دارالعلوم ص ۱۸۵)

میں نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے کہ حضرت رحمۃ اللہ علیہ نے ان تمام نشانات کو اپنے ناخنوں سے کھود کر جو مٹی حاصل ہوئی اسے ایک مٹی کے گھر ۷۷ میں بھر لیا اور پھر نودرہ کے وسط میں خود ایک گڑھا کھود کر اس گھر سے کو اس میں دفن کر دیا اس وقت آپ پر رقت کی ایک عجیب کیفیت طاری تھی اور آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو رہی تھیں۔ بعدہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی کھینچی ہوئی لائنوں پر نودرہ کی تعمیر شروع کرادی۔

نودرہ کی برکات

حکیم الاسلام حضرت مولانا فتاری محمد طیب صاحب رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ

”میں نے دارالعلوم میں درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا تو نودرہ کی درمیانی درسگاہ پسند کی۔ کیونکہ اس درسگاہ کے بارے میں دارالعلوم کے سب سے پہلے شیخ الحدیث حضرت مولانا محمد یعقوب صاحب

کا مکاشفہ ہے کہ میں نے اس درگاہ سے عرش تک نور کا ایک سلسلہ
زنجیر کے مانند دیکھا ہے۔ چنانچہ اس کی برکتیں میرے مشاہدہ میں اس طرح
آئیں کہ بعض دفعہ جب مطالعہ سے کوئی بات حل نہ ہوئی اور کچھ میں نہ
آئی حتیٰ کہ حضرت مولانا، نور شاہ اور دیگر اساتذہ سے دریافت کرنے
پر بھی شرج صدر نہ ہو سکا۔ لیکن جب اس درگاہ میں پہنچ کر توجہ کی
توجہ منٹوں میں خود بخود مسئلہ حل ہو گیا۔ میں نے اُسے نودہ ہی کی
برکت محسوس کی۔ (مجالس حکیم الاسلام ص ۵)

دارالعلوم کا یہ مقام جہاں نودہ واقع ہے، احاطہ موسری کے نام سے
موسوم ہے اس احاطہ میں وہ تاریخی کنواں ہے۔ جسے حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحب
نے نودہ کی تعمیر کے ساتھ بنوایا تھا۔ یہ کنواں بھی بڑا بابرکت سمجھا جاتا ہے۔ اس کا پانی
نہایت شیریں اور ٹھنڈا ہے۔ ہندوستان کے مشہور عالم اور بلند پایہ مصنف حضرت
مولانا مناظر حسن گیلانیؒ اس کنویں کے پانی کی نسبت اپنا تاثر یوں بیان کرتے ہیں کہ
» اتنا لذیذ، اتنا خوشگوار، اتنا شیریں، صاف و سبک اور خنک پانی
میں نے اس سے پہلے نہیں پیا تھا «

حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحبؒ نے ایک دوسرے خواب میں یہ بھی دیکھا
تھا کہ یہ کنواں دودھ سے بھرا ہوا ہے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پیالے سے دودھ
تقسیم فرما رہے ہیں۔ بعض لوگوں کے پاس چھوٹے برتن ہیں اور بعض کے پاس
بڑے۔ ہر شخص اپنا برتن دودھ سے بھر کر لے جا رہا ہے۔ حضرت رحمۃ اللہ علیہ نے
برتنوں کے چھوٹے اور بڑے ہونے کی یہ تعبیر دی کہ اس سے ہر شخص کا ظرف علم مراد ہے
(تاریخ دارالعلوم ص ۱۸)

حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحب اپنے دور
ایک سبق آموز واقعہ

تھے۔ ایک طالب علم جو مبلغ سے کھانا لے کر آ رہا تھا، آپ کے پاس آیا۔ اور سالن کے پیالے کو آپ کے سامنے کرتے ہوئے گستاخانہ انداز میں بولا۔ دیکھئے۔ یہ ہے آپ کے مدرس کا سالن جس میں نہ ٹھیک سے سالہ ہے اور نہ گھی۔ یہ کہہ کر پیالہ زمین پر پرتخ دیا۔ چند طلبہ جو اس وقت وہاں موجود تھے۔ انھیں اس بد تمیزی اور گستاخانہ حرکت پر بہت غصہ آیا۔ مگر حضرت کے ادب کی وجہ سے خاموش رہے۔ حضرت نے اس بے ادب طالب علم کو کچھ نہیں کہا خاموش رہے۔ البتہ سر سے پاؤں تک تین مرتبہ اس پر نظر ڈالی۔ پھر منانات سے فرمایا "یہ تو مدرس کا طالب علم نہیں ہے" طلبہ نے عرض کیا: حضرت یہ تو یہیں کا طالب علم ہے۔ اس کا نام بات اندہ مبلغ میں درج ہے "آپ نے فرمایا" جو کچھ بھی ہو یہ مدرس کا طالب علم نہیں ہو سکتا "جب چھان بین ہوئی تو یہ حقیقت کھلی کہ وہ واقعی طالب علم نہیں تھا۔ بلکہ اس کا ہم نام ایک دوسرا طالب علم تھا جو کسی شدید مجبوری کے تحت مدرس سے چلا گیا تھا۔ اس گستاخ طالب علم نے موقع سے ناجائز فائدہ اٹھا کر مدرس سے کھانا لینا شروع کر دیا۔ بعد میں طلبہ نے حضرت کی خدمت میں آکر عرض کیا۔ حضرت: بات تو وہی نکلی جو آپ نے فرمائی تھی مگر باوجود فترتوں میں اس کا نام درج ہونے کے حضرت والا نے اتنے اعتماد اور اتنے یقین کے ساتھ کیسے فرمادیا کہ یہ مدرس کا طالب علم نہیں ہے۔ ارشاد فرمایا کہ جب سال شروع ہوتا ہے اور داخلہ کے لئے طلبہ آتے ہیں تو داخلہ لینے والے طلبہ میں سے ہر ایک کو پہچان لیتا ہوں کہ یہ بھی ان دودھ لینے والوں میں تھا اور یہ بھی۔ میں نے اس گستاخ طالب علم پر تین بار نگاہ ڈالی مگر یہ اس مجمع میں نہیں تھا اس لئے میں نے قوت کے ساتھ کہہ دیا کہ یہ مدرس کا طالب علم نہیں ہے۔

(تاریخ دارالعلوم منہ)

دارالعلوم کا ابتدائی ۲۹ سالہ دورِ اہتمام

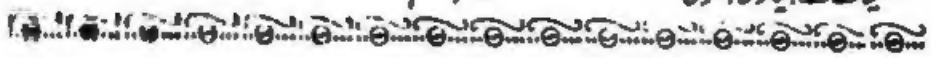
دارالعلوم کی سوا سو سالہ زندگی میں ہزاروں علماء و فضلاء، مبلغ، مصنف اور اہل قلم پیدا ہوئے جنہوں نے برصغیر کی اسلامی تاریخ میں انقلاب آفریں مقام حاصل کیا ہے۔ ان کے علمی، دینی، تبلیغی تصنیفی اور اصلاحی کارنامے بڑی اہمیت رکھتے ہیں خصوصاً تعلیم و تدریس اور وعظ و تبلیغ کے میدانوں میں فضلاء دارالعلوم سب سے آگے نظر آتے ہیں مگر حضرت حاجی سید عابد حسینؒ اور حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحبؒ کے ۲۹ سالہ دورِ اہتمام کی خصوصیات بہت ہی نمایاں ہیں۔

اسی دور میں دارالعلوم نے شہرہ آفاق مقام حاصل کر لیا تھا۔ نیز اس دور میں دارالعلوم کے آغوشِ علم سے جو علماء تعلیم و تربیت پاکر اور عزم و عمل کے پیکر بن کر نکلے وہ صحیح معنی میں سلف صالحین کے وارث، تقویٰ و طہارت میں ممتاز اور جامعِ فضل و کمالات تھے

بعد کے دور میں آنے والے فرزندانِ دارالعلوم کا مقام بھی اگرچہ بلند ہے لیکن ان کی تعداد بہت کم ہے اور پھر انھیں صاحبِ علم و فضل ہونے کے باوجود وہ ہمہ جہتی اور بلند مرتبہ حاصل نہیں جو ابتدائی حضرات کو حاصل رہا ہے یہ ایک ایسی حقیقت ہے جس کا انکار نہیں کیا جاسکتا۔

۲۹ سالہ دورِ اوّل کی عظیم شخصیتیں

حضرت مولانا خلیل احمد صاحب سہارنپوری مؤلف بذل الجہود (شرح البدو اؤد شریف)



شیخ المشائخ حضرت علامہ مفتی عزیز الرحمن (مفتی اعظم اول دارالعلوم)
 خلیفہ حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحب ہستم دارالعلوم
 حضرت مولانا حکیم فخر الحسن صاحب گنگوہی مؤلف التعلیق الممود
 حاشیہ البوراد و شریف
 حضرت مولانا سید احمد حسن صاحب امرہی
 حضرت مولانا محمود حسن صاحب دیوبندی (شیخ الہند)
 حکیم الامت حضرت مولانا اشرف علی صاحب تھانوی
 حضرت مولانا شیخ محمد تھانوی (استاذ حضرت مولانا اشرف علی صاحب تھانوی)
 حضرت مولانا عبد العلی صاحب سابق صدر مدرس مدرسہ عبد الرب دہلی
 حضرت مولانا عبد الرحمن صاحب امرہی شیخ التفسیر مدرسہ جامعہ اسلامیہ امرہہ
 حضرت مولانا عبد المومن صاحب دیوبندی (استاذ حضرت مولانا اعزاز علی صاحب)
 مفسر قرآن حضرت مولانا ثناء اللہ صاحب امرتسری
 حضرت مولانا حبیب الرحمن صاحب سابق ہستم دارالعلوم دیوبند
 حضرت مولانا حافظ محمد احمد صاحب ہستم دارالعلوم دیوبند
 والد ماجد حکیم الاسلام حضرت مولانا قاری محمد طیب صاحب
 حضرت مولانا مفتی کفایت اللہ صاحب دہلوی سابق مفتی اعظم ہند
 حضرت مولانا مرتضیٰ حسن صاحب چاندپوری (سابق ناظم تعلیمات دارالعلوم)
 مؤخر الذکر جن کو حضرت مولانا شاہ رفیع الدین صاحب سے شرف بیعت
 حاصل تھا اور وہ اعلیٰ پایہ کے مشہور مناظر تھے۔